

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

शेल्फ (14)

96-8

१५

গীতশ্রী

নিশিকান্ত ও দিলীপকুমার
প্রণীত

SRI AUROBINDO :

"We do not belong to the
past dawns but to the
noons of the
future."

“অতীত উদয়-গোধুলির স্মৃতি-সস্তান মোরা নহি :
অনাগত জয়-মধ্যাহ্নের আবাহনে জেগে রহি।”
(অমুবাদ...দিলীপকুমার)

মূল্য তিন টাকা

কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় :

“যেমন কাব্যের চরমোৎকর্ষ নাটক, তেমনি সংগীতের চরমোৎকর্ষ নাট্যসংগীত।...অধুনা অশ্মদ্রুশে... যে-প্রকার সংগীত ব্যবহার হইতেছে তাহা নাট্যসংগীত নহে—সে সবই বৈঠকি সংগীত। নাট্যসংগীত অতি কঠিন ব্যাপার : ইহাতে সুরের ও স্বভাবের সমীচীন অনুধাবন ও সমূহ ব্যুৎপত্তির প্রয়োজন। মানব-মনের সমুদয় আবেগ ও বাহ্য জগতের যে সকল শব্দময়ী ঘটনার সহিত মানবীয় কার্যের সম্বন্ধ থাকে, তৎসমুদয় সুরে প্রকাশ পূর্বক শ্রোতার মনে ভাস্তি উৎপাদন করা নাট্যসংগীতের কার্য।”

(গীতসুত্রসার—১১শ পরিচ্ছেদ)

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পক্ষে ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে

শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত

২০৩১১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

উপহার

উপহার দিলাম

ইতি

BEETHOVEN :

“Ich kenne keine andern vorzüge des
Menschen als diejengen wel-
che ihn zu den bessern
Menschen zählen
machen.”

কীৰ্ত্তিমুখর প্রগল্ভতায়
কোথা বলো হায়
আনন্দ-সুধাছন্দ ?
সার্থক গীতি বঙ্করে—যবে
মর প্রাণ জপে
অমরাবতীর মন্ত্র ।
(ভাবানুবাদ—দিলীপ)



শ্রীবিষ্ণুনାରায়ণ ভাটখাণ্ডে

উৎসর্গ

সঙ্গীত-সম্যাসী গীতবন্ধু

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে—

তোমার সাথে গীতবন্ধু, ক'দিনের বা পরিচয় ?
তবু আজও তোমার সৌম্য কাস্তিখানি মনে হয় :
মনে পড়ে—হাসি তোমার,
গঙ্গা-উদার রঙ্গ-বিথার ;
মনে পড়ে—তোমার অপার
গানের আলাপ জল্পনা :
সুস্থ পেলব রাগবিচার, ভাব-রস-রূপ-ব্যঞ্জনা ।

চির-জীবন নিজের কথা বলতে ছিলে কুণ্ঠিত ;
হে অক্লান্তকর্মী, তুমি রাখতে নিত্য গুণ্ঠিত
কীর্তি তোমার কতই ছলে !—
ফিরিয়ে দিতে—তোমার গলে
দিত যবে ভক্তদলে
শ্রদ্ধা-পূত মালিকা :
প্রীতি তোমার ছিল শুদ্ধ গানের পরিচারিকা ।

বালা হ'তে ছিলে তুমি কেমন গানের পাগল-যে—
কয়জনা বা জানে ? কত রুদ্ধ পুরীর আগল-যে
খুলল তোমার আবাহনে
সর্ব্বহারা আরাধনে—
ক'জনা কল্পনা করে ?
ক'জন জানে তোমার সুর-
নিষ্ঠা ত্যাগের তপে তাপস, নামল কত রাগ মধুর ?

হারিয়েছিল ভারত-যে তার বিশাল গমক-কল্লোলে :
তাই মন তার দুলত চপল ক্ষণছাতি সুরদোলে ।
গহন রাগের গোপন গাথা,
তার আনন্দ, অতল ব্যাথা,—
ছিল বুঝি কথার-কথা :
তুমিই জীবন-সাধনে
আনলে হারাধনে আবার ফিরিয়ে নিয়ম-বীধনে ।

রাগরাগিণী কানে কানে প্রাণের কথা তোমাং
 বলত তাদের—অশ্রু-পুলক-অন্তরঙ্গ বিহারে :
 কোথায় তাদের কোমল আশা,
 স্বপ্ন কোথায়, কোথায় ভাষা,
 কোন্ হৃন্দের অভিসারে
 ধায় তারা কোন্ সাগরে :
 কোন্ বাঁশিতে রং-যমুনা ঢেউ তোলে প্রেম-জাগরে ।

ভাবধন নিষ্ঠাবন ধ্যানধন—হে গুণী,
 মিথ্যা-মাতন ছত্রাকারী অ-সুরলোকেও ফাস্তনী
 ছিলে তুমি চিরজীবন—
 গানই করি' অশন বসন ;
 সুখ-বিরাগী হে বৈরাগী,
 মনটি তোমার রচিল
 কোন্ মিড়ে কোন্ মায়াময়ী—যার ডাকে দেশ মজিল

মূর্ছনা-বোধনে তোমার ! বাসলে ভালো সঙ্গীতে,
 তাই তোমাং বীণাপাণি দিলেন বীণা ঝঙ্কতে :
 দীক্ষা দিতে সুরসাধকে,
 জ্বলতে ধূলির মর্ত্যলোকে
 অন্তরালের ইন্দ্রজালে
 অলোক-আলো অনির্বাণ :
 প্রণাম 'দীপক'-ছল্লাল ! সুরের সম্যাসী হে বিবস্বান্ !

৮বিজয়া দশমী }
 ১৩৪৩

ভক্তি-নত—
 দিল্লীপ

মঙ্গলাচরণ
রাজহংস
নিশিকান্ত

[লঘুগুরু ছন্দ—অৰ্ধাং আ ঞ উ এ ও ঐ ঔ ছমাত্রা]

মধুমূরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুলকেলিনিদান ।
অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবনভবননিধান
(জয়দেবীয় ছন্দ-সঙ্কেতে)

অবতীর্ণ পরমহংসের প্রতি মর্ত্যমানসসরসীর মুক্তিচেতনার উক্তি :

হে সিতচন্দনগঞ্জিত তম্বুজিত, সঞ্চিত তুষারস্বর্ণ !

তব পরশন-বিধুলাবনি

দিল প্রাবনি'

অমরাবতীর বর্ণ,

তব মুখ-চুষন লাগে...

মম উৎপল-বন জাগে

লভি'নন্দনমধুভাষা !

এ-ভূতলসরসীজল করি' শীতল, স্নন্দর ! কী তব আশা ?

তব পালকদণ বঙ্গ-মল...অতি উজ্জল...অঙ্কিত অলকাচন্দ্র,

তব গ্রীবা মূঢ় বঙ্কিত

গতি রঞ্জিত

মন্দাকিনীর ছন্দ ;

সুনীল অনিমিল আঁখে

অসীম নভ ধরি' রাখে...

স্বচ্ছ সুগভীর দৃষ্টি :

এ-চিত-অতল-নিছানিল ধরিয়া দিল রহস্যসিঞ্চিতসৃষ্টি ।

আকুল কাকলি রব তব শুনি' অভিনব অল্পভবতরঙ্গ দোলে...

নবউষামণিহাসিত

দিক্-ভাসিত

রতন-নিলয় মম খোলে.....

পুঞ্জগহনময় বেদন

কিরণকরে করি' ছেদন

লভি' আবর্তনরঙ্গ :

আলোকিত পরিবর্তন-রসনর্তন-জাগ্রত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ।

কৌন্তভরত্বিনিমিত্ত জ্যোতিষ্মিত-চক্ষুবিশোভিত পাখী,
পারিজাতফুলবনমধু—

মম্বন-বঁধু,

মম অম্বপম অম্বরাগী !

তব বাণীরব তালে :

যৌবনআসব ঢালে,

ধমনি রমণ করি' নাচে,

তম্বুরলী মম মম্বরি' অর সঞ্চরি' দীপকরাগ বিরাজে ।

মোহাবৃত তমম্বুচ্ছিত মম সন্ধিত আজি লভিল তব শক্তি,
চিম্ময়পরশহিরণ্ময়

রস-তন্ময়

মম মম্বয় অম্বরক্তি !

অন্ধনিতলনত শুক্তির

শুভলগনাগত মুক্তির

মুকুতা-বলকিত দীপ্তি,

বিলাসম্বপনিত গণ্ডিত পথ ঞ্ণিত লভি' তব অবন্ধতৃপ্তি ।

তব সিতবন্ধবিকাশিত উদ্ভাসিত শত তারা স্মৃথ যাপে,
প্রলয়জলদদল-আলা-

গতি-ঢালা

পদ-নথবিদ্যুৎ কাঁপে,

তামসরজনীনানশন—

দিগন্তবিচ্ছুর ভাষণ—

অম্বর মম্বিত মম্ব...

জ্যোতিষ্মন্তশিখর'পরি রোহণ করি' চলিয়াছিলে নিতম্ব ।

দুর্জয় পৌরুষ, দুর্দম ! শত দুর্গম...গিরিশিরসঙ্কটলজ্বী !

কঠিন শৈলদলমস্থিত

নিশ্চিন্ত

উৎস-তরঙ্গিত রঙ্গী !

হে দরদী অম্বরাগী,

রক্ত অলক্তক মাখি'

তব হৃদি-রঙ্গন ফোটে !

হে শশধর, মম কৃষ্ণানিশিতৃষ্ণ তব শুক্রাধর লোটে ।

তব প্রবোধণ গানে পথ জানে ইজুতরজম নিত্য,
বজ্রবিদীরগদীপন

তব জীবন

অখিলবিকীরণ বিত্ত,

কল্পজলধিজল দোলে...

কুণ্ডলধর তম্বু খোলে

অনন্তকাল ভূজঙ্গ,

লভি' তব জাগর-ইঙ্গিত ধ্বনি' বৃংহিত জাগে যুগমাতঙ্গ ।

তব নৃপুংস্বরনিকণ করি' চুষ্মন জন্মিল অঙ্গরনারী,
বসুন্ধরাতল অঞ্চল

ফুল-সঞ্চল

বসন্তমধু-উৎসারী,

সাধিল শত সুর, দানব,

তিমিরবিনাশী মানব

তব অক্ষর মাধুর্য্য

লভিল হৃদয় ভরি' ;—ভাস্বর, অবিনশ্বর, হে চিরবিচ্ছুর স্বর্ঘ্য !

ধনজটিলগতি-গ্রস্থিল, দ্বিষ্টি-তজ্জিল অক্ষমানে অজ্ঞাতে
ঝলিছে তব যজ্ঞানল

অতি প্রোজ্জ্বল

প্রফুরস্ত প্রজ্ঞাতে ।

তব চিত-অব্রত্বার্ভা

শুভ্র-সচেতন বার্ভা

শশীর কিরণ বিভাসি'

নির্দিশ-নিখিলনিশারে অভিসারে দিল অভিনব দিশ রাশি ।

মত্তকরী আশা যত করি' আনত করিলে অলুগত শাস্ত,
তামসশবসজীবন—

তব মস্ত্রণ...

আশানতিমিরনিশাস্ত ;

হে সাধক নিঃশঙ্ক !

ধ্বনিলে তব জয়শব্দ

সুচির স্বজনরসরসে,

স্বনিলে নৃত্যনিম্বরস্বর শুভজাগর বৈতরণীগতিভঙ্গে ।

যে-মণি প্রসুপ্ত ছিল মম লভি' ঘনতমধরগীবন্ধনমজ্জা,
ছিল যে-উৎস নিরুৎসব,

ছিল নীরব—

ধূলিবিলুপ্তিতলজ্জা,

কানন-গহনে থাকি'

ডাকিত যে মম পাখী,

তব আলোক অবন্ধ—

প্রপাতপ্রকাশধারে ধরি' তারে দিল উন্মুক্তির ছন্দ ।

সার্থক মম পঙ্কজদল পঙ্কিল জল ; সার্থক তুমুতট মর্ত্য ;

সার্থক প্রদীপমৃন্ময়

জ্যোতির্ময়

শিখা বিকাশিত সত্য ;

সার্থক : মানসস্বর্গ—

স্বচ্ছন্দয়ত্নদার্থ্য,

রূপান্তর-আনন্দ :

সার্থক দিগন্তদল মম লভি' অমুপম আনতনীল অনন্ত ।

হে সিতজ্যোৎস্নাসঞ্চিত তমুরঞ্জিত অবনীকলুষবিধ'ংস !

মুনিজনসাধনসার্থক—

হে পাবক,

রাজ-রাজ-পতি হংস !

তব মুখ-চুষন লাগে...

মম উৎপলবন জাগে

লভি' নন্দনমধুভাষা :

এ ভূতলসরসীজল করি' শীতল, স্নানর ! কী তব আশা ?

ভূমিকা

ভূমিকার একটু প্রয়োজন আছে।

ছেলেবেলা থেকে নানা ওস্তাদের কাছে গানবাজনা শিখতে শিখতে নানা প্রশ্নই মনে জেগেছে...ধীরে ধীরে মিলেছে কারুর বা সমাধান, কারুর বা মেলে নি আজও। কোনো ধারণাই আমি আঁকড়ে থাকি নি—না সাহিত্য-জিজ্ঞাসায়, না সঙ্গীতসন্ধানে। তাই আগেকার অনেক ধারণা যদি আজ বদলে গিয়ে থাকে তাহ'লে জবাবদিহি নেই : অদলবদলই তো জীবনের ধর্ম। সঙ্গীত সম্বন্ধেও আমার এই কৈফিয়ৎ প্রথমেই পেশ ক'রে রাখি।

পরের কথাগুলো যতটা পারি গুছিয়ে বলি—যদি যথাপধ্যায়ে বলতে না-ও পারি, কেন না বক্তব্য বহু ভিড় ক'রে আসে—চিন্তাও কখনো কখনো আসে শেক্ষপীয়রের sorrows' battalions-এর মতন—তা থেকে বাছাই করা অনেক সময় মোটেই সহজ হয় না।

হিন্দুস্থানি গান ও বাংলা গান উভয়ই আমার অত্যন্ত প্রিয়, কিন্তু এ-দুয়ের প্রীতির মধ্যে একটু তফাৎ আছে।

সেটা এই যে, বাংলা গান এখনো বর্ধিষ্ণু : হিন্দুস্থানি গান তার প্রবীণতার শিখর অতিক্রম করেছে। একজন উদীয়মান : আর একজন পশ্চিমে চলেছে। কিন্তু তবু এ-অস্তাচলচূড়াবলম্বী তার রঙের রসের সব বাহার এখনো সঙ্গীত-গগনে নিঃশেষে বিলিয়ে দিয়ে যায় নি। তাই আমাদের হিন্দুস্থানি গানের কাছে শিক্ষণীয় আছে অনেক কিছুই। তাছাড়া হিন্দুস্থানি গান এখন “পুনরুত্তিষ্ঠা” হ'লেও অতঃপর যে সে-ও একটা নতুন দিক কেটে নেবে না এমন কথা কে বলতে পারে? তবে হিন্দুস্থানি গানের ভবিষ্যৎ বিকাশের প্রসঙ্গ এখানে থাকুক—সেটা এ-ভূমিকায় অবাস্তব ব'লেও বটে, এ একটা বিপুল গবেষণার বিষয় ব'লেও বটে। আপাতত আমি যেটা বলতে চাইছি সেটার উপরেই জোর দেওয়া যাক।

গীতশ্রী-র লক্ষ্য-নিরূপণে আমার একটা প্রধান বক্তব্য এই যে, বাংলা গানের ভাবী বিকাশের পক্ষেও হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের সঙ্গে নিবিড় পরিচয় শুধু যে দরকার তা-ই নয়—অপরিহার্য। ভারতীয় সঙ্গীত নিখুঁৎ ধ্বনিশিল্পে চূড়ান্ত কীর্তি অর্জন করেছে হিন্দুস্থানি রাগসঙ্গীতে। এ-কলাকার মহীয়ান, অপূর্ব, বিশ্বের সঙ্গীত-দরবারে এর জুড়ি নেই। এ-হেন জাতীয় সম্পদ শুধু অ-বাঙালির একচেটে থাকতে পারে না এ-বৃত্তিতে যে, বাঙালি এ সঙ্গীতের প্রথম স্বপ্টা ছিল না। বস্তুত মানুষের কোনো মহীয়সী কীর্তিই সাম্প্রদায়িক ব্যাপার হ'তে পারে না—প্রতি মানুষই সব মানুষের সারিক। একথা যে কথার কথা নয় তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই যে, হিন্দুস্থানি গান “অ বাংলা” হওয়া সত্ত্বেও এর রসজ্ঞ হ'তে না হ'তে বাঙালি গুণীও এ-সঙ্গীতে অসামান্য কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। এ থেকে সিদ্ধান্ত করা নিশ্চয়ই অসঙ্গত হবে না যে, হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের প্রাণবস্তুটি বাঙালি গুণীর কাছে বৈদেশিক (exotic) নয়—যে-কথা হাল আমলে একদল স্বাভাববাদী “বঙ্গগৌরবী”-র মুখে শোনা যায়। মানব-সভ্যতার প্রগতির ইতিহাসে ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত মেলে এই সত্যের যে, এক জাতির সৃষ্টিপ্রভাব অল্প জাতির ঘুমন্ত সৃষ্টিশক্তিকে জাগিয়েছে, সক্রিয় করেছে, উদ্বুদ্ধ করেছে। মানব-মনের উপর-তলায় ‘স্লেচ্ছ’ কথাটিই অস্পৃশ্য। তাই একথা ঠক যে, সনাতনীবা যতই আপত্তি করুন না কেন, অদূর ভবিষ্যতে যুরোপীয় সঙ্গীতও ভারতীয় সঙ্গীতে ঠাই পাবেই পাবে—ইতিমধ্যেই কি পায নি?—আধুনিক বাংলার আবহাওয়ায় যুরোপীয় শিক্ষাদীক্ষার সুরতি চারিয়ে রয়েছে। তার শ্রেষ্ঠ সুরকারদের গানে যুরোপীয় সঙ্গীতের—মেলডির—আমেজ অপ্রতিবাত্ত। এতে অনেকে দুঃখ করেন—যদিও কেন, বোঝা দায়। কিন্তু সে-কারণ যাই হোক, আমরা সে-সম্প্রদায়ভুক্ত নই, তাই এতে আনন্দ ও গৌরবই বোধ ক'রে থাকি—রবীন্দ্রনাথের কথায় সর্বাস্তঃকরণে সায় দিয়ে যে, “পাশ্চাত্য শিক্ষা সোনার কাঠির মতো আমাদের জীবনকে স্পর্শ করেছে...”

যেখান হ'তে যেমন ক'রেই হোক জীবনের আঘাতে জীবন জেগে ওঠে মানবচিন্তাতত্ত্বে এ একটি চিরকালের বাস্তব ব্যাপার।” (সাহিত্যের পথে—১১৮ পৃষ্ঠা)

সনাতনীর প্রাণ ভুলবেন জানি: “তাহ'লে কি অম্লকরণই হবে আদর্শ—জোড়া-তালি?” আসলে একথা বলে যে সে হ'ল আমাদের মনের শুচিবেয়ে তামসিক দিকটা, জড় দিকটা—অনভ্যস্তে আপত্তি যার চিরাচরিত প্রথা। “বাইরের প্রভাবে জ্ঞাত যার”—সনাতন নির্জীব মনের এই আপত্তির বড় চমৎকার উত্তর দিয়েছেন রবীন্দ্রনাথ, আর এত সুলভ ক'রে যে, ঈষৎ দীর্ঘ হ'লেও উদ্ধৃত করার লোভ সম্বরণ করতে পারলাম না: “চৈন চিত্র-বিশ্লেষণে প্রমাণ হ'তে পারে যে, তার কোনো অংশে ভারতীয় বৌদ্ধ সংস্বেষ ঘটেছে, কিন্তু সেটা নিছক ইতিহাসের কথা, সারস্বত বিচারের কথা নয়। সে-চিত্রের ব্যক্তিত্বটি দেখে, যদি রূপ-বাস্তবতার কোনো দোষ না থাকে তাহ'লে সেইখানেই তার ইতিহাসের কলঙ্কভঞ্জন হ'য়ে গেল। মানুষের মনে মানুষের প্রভাব চারদিক থেকেই এসে থাকে। যদি অযোগ্য প্রভাব না হয় তবে তাকে স্বীকার করার ও গ্রহণ করার ক্ষমতা না থাকাই লজ্জার বিষয়—তাতেই চিন্তের নির্জীবতা প্রমাণ হয়। নীল নদীর তীর থেকে বর্ষার মেঘ উঠে আসে। কিন্তু যথাসময়ে সে হয় ভারতেরই বর্ষা। তাতে ভারতের ময়ূর যদি নেচে ওঠে, তবে কোনো শুচিবায়ুগ্রস্ত স্বাদেশিক তাকে যেন ভৎসনা না করেন,—যদি সে না নাচত তবেই ব্যতুল ময়ূরটা মরেছে বুঝি। এমন মরুভূমি আছে যে, সেই মেঘকে তিরস্কার ক'রে আপন সীমানা থেকে বের ক'রে দিয়েছে। সে-মরু থাক আপন বিশুদ্ধ শুচিতা নিয়ে একেবারে শুভ্র আকারে, তার উপরে রসের বিধাতা শাপ দিয়ে রেখেছেন সে কোনোদিন প্রাণবান হ'য়ে উঠবে না। বাংলা দেশেই এমন মস্তব্য স্তনতে হয়েছে যে দাশুয়ারের পাঁচালি শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তা স্বাদেশিক।... যে কোনো দানের মধ্যে শাস্ত সত্য আছে তাকে যে কোনো লোক যদি যথার্থভাবে আপন ক'রে স্বীকার করতে পারে, তবে সে দান সত্যই তার আপনার হয়। অম্লকরণই চুরি, স্বীকরণ চুরি নয়। মানুষের সমস্ত বড়ো বড়ো সভ্যতা এই স্বীকরণ-শক্তির প্রভাবেই পূর্ণ মাহাত্ম্য লাভ করেছে।” (সাহিত্যের পথে, ১২৫-৭ পৃষ্ঠা)

আমাদের সঙ্গীতে একথা যে প্রত্যক্ষভাবে সত্য এ না জানে কে? মুসলমান সভ্যতার কাছে হিন্দু সঙ্গীত যে কী গভীর ভাবে খণী ভাবলে আনন্দ না হয় কার?

তাই বাঙালির পক্ষে অবাংলা হিন্দুস্থানি সঙ্গীত শিক্ষায় গৌরব বৈ অগৌরব নেই—তাতে বাঙালির বাঙালিদের ভরাডুবি হবে না—যে-কথা বঙ্গগৌরবী অনেককেই বলতে শুনেছি। কারণ এ-সত্য অবিসংবাদিত যে, বাঙালির প্রাণ, গান ও সৃষ্টিপ্রতিভা হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের এ-অমূল্যলীলা থেকে অনেক কিছুই লাভ করেছে, আজও করছে, ভবিষ্যতেও করবে—ঐব। স্মরণ্য হিন্দুস্থানি রাগসঙ্গীতের সঙ্গে বাঙালির পরিচয় নিবিড়তর হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয় তো বটেই।

অভাবতই মনে যে-প্রশ্নটি জাগে সেটি এই যে, এ-অন্তরঙ্গতাকে আরো সহজ আরো ঘনিষ্ঠ করা যায় কেমন ক'রে?

আমার অনেকদিন থেকেই মনে হয়েছে যে, হিন্দুস্থানি রাগসঙ্গীত খুব সহজেই শেখানো যেতে পারে আমাদের ছেলেমেয়েদের। এ যাবৎ তেমন ভাবে শেখানো হয় নি নানা কারণে। একটা কারণ নিশ্চয়ই এই যে, ওস্তাদের শেখাতে চান না (অবশ্য ব্যতিক্রম আছে—উদারচরিত ওস্তাদও দেখা যায়), বা চাইলেও শিখিয়ে থাকেন দ্বিজেন্দ্রলালের বর্ণিত নৈয়ায়িক চণ্ডীচরণের মতন গুরুগভীর চালে:

“চণ্ডীচরণ ছিলেন একটি ধর্মশাস্ত্র গ্রন্থকার,
এমনি তিনি হিন্দুধর্মের করতেন মর্ম ব্যক্ত:
দিনের ম'ত জিনিষ হ'ত রাতের ম'ত অন্ধকার,
জলের ম'ত বিষয় হ'ত ইঁটের ম'ত শক্ত।”

কারণ জলের ম'ত বিষয়কে ইঁটের মধ্যে শক্ত করার নৈপুণ্যে শুধু যে সুবিধা তা-ই নয়—বাহবারও হরির-লুট মেলে।

সে যাই হোক, এই সাম্প্রদায়িকতার ফলে আমাদের সঙ্গীত-প্রকর্ষের হানি হয়েছে খুবই। সঙ্গীত-শিক্ষার সুযোগ শিক্ষার্থীর কাছে দুরায়ত্ত না হ'লে তাতে ক'রে যে সঙ্গীত-সৃষ্টির প্রতিভা কত উদ্দীপ্ত হ'য়ে ওঠে অন্তত এ দেহবার জন্তেও একবার সাগর-পারে যাওয়া ভালো। যখন ১৯২১ সালে আমি বার্লিনে ওদের গান শিখতে প্রথম যাই তখন মনে আনন্দের চেয়ে দুঃখই হ'ত বেশি। দুঃখ এইটে দেখে যে গানের চর্চায় আমরা কী দারুণ পেছিয়ে! জানিই না সরলভাবে শেখানো কাকে বলে। বার্লিনে জগদ্বিখ্যাতা গায়িকা লিলি লেমানের "Meine Gesangskunst" বইটি পাই। তাতে তিনি লিখেছেন : "Mein künstlerisches Gewissen befiehlt mir, alles, was ich gelernt habe und was mir während meiner Künstlerlaufbahn klar geworden ist, zum Besten der Kunst zu enthüllen und meine 'Geheimnisse' preiszugeben, die nur darum Geheimnisse scheinen, weil selten jemand den Weg des rechten Studiums bis zu Ende wandelt." অর্থাৎ "আমার শিল্পবিবেকের কাছ থেকে আমি আদেশ পেয়েছি যে যা-কিছু আমি শিখেছি, যা-কিছু আমার সঙ্গীত-বিহারে উজ্জ্বল হ'য়ে উঠেছে সে-সমস্তকেই আমার উদ্ঘাটিত করতে হবে, আমার প্রত্যেক মন্ত্রগুপ্তিকেই হবে প্রকাশ করতে : বস্তুত, অনেকের কাছে যে এ-সব তত্ত্ব গুহ্যবৎ প্রতীয়মান হয় তার কারণ শুধু এই যে, খুব কম পথিকই তাঁর সন্ধানপথে শেষ অবধি যান।"

আমাদের দেশের ওস্তাদরা এভাবে খোলাখুলি শেখাতে চান না—একথা ভুক্তভোগী মাত্রই জানেন—শুধু তত্ত্ব তাঁরা গুপ্ত রাখেন—আপনার পরিবারবন্ধ রাখেন—সহজ জিনিষকে অকারণ কঠিন করেন—নৈলে যে পসার মাটি হয়। একথা মহামতি পণ্ডিত ভাতখণ্ডে, তাঁর শিষ্য শ্রীকৃষ্ণ রতনজনকর এবং আরও কত সঙ্গীত-সন্ধানীই যে আমাদের বলেছেন! (আমার নিজের অজস্র বাধাবিপত্তির কথা না হয় ছেড়েই দিলাম।) পণ্ডিতজি আমাদের বহুবার হেসে বলেছেন ওস্তাদরা কী রাগই করতেন যখন তিনি উত্তর ভারতে প্রথমে হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের পর্দানশীন তত্ত্বগুলিকে বে-আত্ম ক'রে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সর্বসাধারণের কাছে ধরেন,—যা দুঃস্বপ্ন ছিল তাকে শেখাবার ব্যবস্থা করেন সরল ভঙ্গিতে। ফলে উত্তর ভারতে হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের প্রায় নবরুজ্জীবন হ'ল, যেজন্তে বাংলায় এই পদ্ধতিতেই সঙ্গীত শেখানো উচিত এ বিষয়ে বহু বিশেষজ্ঞই আজ একমত। তাই আমি পণ্ডিতজির পদ্ধতিই মূলত অবলম্বন করেছি গীতশ্রীর ব্যাখ্যাবিচারে।

এতে কারুরই আপত্তি হওয়া উচিত নয়। কারণ মনে রাখতে হবে যে, আমরা এখন বলছি শুধু সঙ্গীতের টেকনিক শিক্ষার কথা। কাজেই যে-পদ্ধতি সবচেয়ে কম শ্রমে সবচেয়ে বেশি ফল দেবে এ-জীবন-সংগ্রামের দিনে সেই পদ্ধতিই গ্রহণীয়। অবশ্য এখানে ব'লে রাখা দরকার যে, সঙ্গীতের নব-সৃষ্টি এ-শিক্ষার এলাকার মধ্যে পড়ে না। হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের রীতিনীতি জেনে নিয়ে তার পর নব নব সঙ্গীত-স্রষ্টা নতুন নতুন পথে নব নব দিগ্বিজয়ে ছুটবার সময় এসব রীতিনীতি যে লঙ্ঘন করবেন এ তো জানা কথাই—এতে আপত্তিরও কিছুই থাকতে পারে না।* কেবল রীতিনীতি ঠিক মতন লঙ্ঘন করতে হ'লে আগে তাদের সঙ্গে পরিচয় হওয়া দরকার, এবং রীতিনীতি জানবার সময় যথা-সম্ভব একটা ভালো পদ্ধতি অহুসারে শিখলে শ্রমলাঘবও হয়, অন্তরঙ্গতাও হয় বেশি। 'ভালো' বলতে বুঝছি একটা বৈজ্ঞানিক—scientific—পদ্ধতি। সব দেশেই একথা স্বীকৃত যে, আর্টের একটা টেকনিকাল দিক আছে ও সেটা আয়ত্ত করবার পক্ষে ভালো সায়েন্টিফিক পদ্ধতি খুবই সহায়তা করে। এইজন্তে সব দেশেই ক্লাসিকাল বা সনাতন সঙ্গীত শেখবার সময়ে শিক্ষার্থীদের যথাসম্ভব বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতেই আর্টের এই টেকনিকাল দিকটা শেখানো হ'য়ে থাকে।

* অবশ্য এতে আপত্তি করেন সব দেশের ওস্তাদরাই। পশ্চিমের সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গীতকার বাঁটোভ্‌ন (নিত্য) নানা সঙ্গীত-বিধান লঙ্ঘন করতেন ব'লে তাঁর ওস্তাদ আলব্রেখ্ট্‌স্‌বর্গর এত রাগ করতেন যে, তাঁর অঙ্গ সব সাগরেরদের মানা ক'রে দিয়েছিলেন "লন্সীছাড়াটার" সঙ্গে মিশতে। তবে সনাতনপন্থীরা রাগবিগুঞ্জির হানি হ'লে যে-সব মানুষি আপত্তি করেন সে-সব আমরা খর্ব্ববোর মধ্যেই গণ্য করছি না—কেন না অতীত গৌরব যত বড়ই হোক না, সে ভবিষ্যতের ঘাঁটা আগলে থাকতে চাইলে স্তন্য কেন?

আমাদের দেশেও তাই হওয়া উচিত বৈ কি। বর্তমান যুগে পণ্ডিতজির চেয়ে সরল ও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি কেউ উদ্ভাবন করেন নি একথা আজ প্রায় সর্বজনস্বীকৃত। তাই আমি অনেক গুরুতর মতভেদের ক্ষেত্রেও তাঁর মতামতকেই প্রাধান্য দিয়েছি। কেবল দু-একটা স্থলে বাংলাদেশে চলতি রাগের রূপও রাগের ‘পাঠান্তর’ (variant) হিসেবে দেখিয়েছি যেমন ভূপালী-বর্গীয় বিভাষ বা শুদ্ধ ধৈবতের ঘরানা পূর্বী : এবং এই বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির খাতিরেই প্রত্যেক রাগের একটি ক’রে লক্ষণ গীত বা সার্বগমও দিয়েছি—তাতে ক’রে শিক্ষার্থীর সুবিধা হবে ব’লে।

গীতশ্রীতে বারবারই আমি একটি কথা বলতে চেয়েছি : যে, হিন্দুস্থানি গানে অনেক সময় তুচ্ছ কথা এমন কি অভব্য কথাও অত্যন্ত মনোহর রাগরাগিণীতে গাওয়া হ’য়ে থাকে। এ খুবই অমুচিত। ভালো রাগকে ভালো কাব্যের জুড়িতেই জোড়া উচিত—নইলে ভালো সুরের মর্যাদা থাকে না ব’লেও বটে, অসুন্দর গান গাওয়া সুকুমার সুকুমারীদের সাজে না ব’লেও বটে। তাই আমরা “পিয়া অবতক মোরি সিজিয়া নহি আয়ে” শ্রেণীর অকিঞ্চিৎকর হিন্দুস্থানি গানের বা “মজা দেতে হয় তেরে বাল যুগবওয়ালে” শ্রেণীর ছেবলা গানের চিরনির্দোষনদণ্ডের পক্ষপাতী : গীতশ্রীতে প্রতি রাগে ভালো কবিত্বময় গান দেবারই চেষ্টা করেছি—কি হিন্দুস্থানিতে কি বাংলায়। এ বিষয়ে গীতশ্রীর মন্তব্যাদির মধ্যে আমার বাকি বক্তব্য বলেছি—তাই সে-সবের পুনরুজ্জীবিত না ক’বে সাঙ্গীতিক বিষয়েই ফিরে আসি।

পণ্ডিতজির পদ্ধতি সম্বন্ধে একটি বিষয়ের উল্লেখ ক’রে রাখা দরকার প্রথমতই : কথাটা এই যে, তিনি রাগরাগিণীর বাদী সন্থাদী বিচার বাঞ্ছনীয় মনে করেন। এ-সম্বন্ধে আমাদের মন নিঃসংশয় নয়। প্রশ্নটি সংক্ষেপে এই (সংক্ষেপে বলছি—এ শ্রেণীর টেকনিকাল কচকচির অবতারণার স্থান এ নয় ব’লে) : আজকের দিনে কোনো রাগের রূপব্যাখ্যায় বাদী সন্থাদী বিচারের সার্থকতা আছে কি না। আমাদের সঙ্গীত-রত্নাকর, সঙ্গীত-পারিজাত, সঙ্গীত-দামোদর প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থে প্রতি রাগের বাদী সন্থাদী নিধিত। যে সময়ে ওসব শাস্ত্র লেখা হয়েছিল তখন হয়ত এসব রাগ ঐ ভাবেই গাওয়া হ’ত, যেমন, ধরা যাক বিলাবলের ধৈবতকে বাদী ও গান্ধারকে সন্থাদী ক’রে। কিন্তু এখনও কি সেইভাবে গাওয়া হয় বিলাবল রাগটি? যদি না হয় তবে এ-যুগেও বিলাবলের বর্ণনায় ধৈবতকে বাদী বলা সম্মত হবে কি? কিম্বা ধরা যাক, এখনকার দিনে অনেক ওস্তাদ বাগেশ্রীতে কখনো ধৈবতকে প্রাধান্য দেন, কখনো বা মধ্যমকে। কিন্তু পণ্ডিতজির মতে, সঙ্গীতশাস্ত্র অনুসারেও, মধ্যমই এর বাদী। আরও, মুক্খিল শুধু ওস্তাদি মতভেদ নিয়েই নয় : অনেক রাগে ঠাঠর পাওয়াই দায় কোনটা প্রধান সুর। তবে? কঃ পস্থাঃ? আমাদের মনে হয় যে, এ-যুগে খুব কম রাগেই বাদী সন্থাদী অতিচিহ্নিত। একই রাগ নানা ভাবে গাইবার সময় নানা পদার (notes-এর) প্রাধান্য আসতে পারে—এসেও থাকে। বস্তুত কোনো রাগের মধ্যে অভিনবতা আনার একটি স্বীকৃত পস্থা হচ্ছে—তার নানা ব্যঞ্জনায় নানা পদাকে প্রাধান্য দেওয়া : যথা এক ঢঙের ভৈরবীতে হয়ত কোমল ধৈবতকে প্রাধান্য দেওয়া হ’ল, অথবা এক ঢঙের ভৈরবীতে কোমল গান্ধারকে, অথবা এক ঢঙ—(যেমন গ্রামোফোনে করিমের “বমুনাকে তীরে” ভৈরবীটিতে) তারার সাঁ-কে। এ বিষয়ে কৃষ্ণদেববাবু তাঁর গীতহরসারে ৯ম পরিচ্ছেদে যে-আলোচনা করেছেন প্রত্যেক গীতকৌতূহলীকে আমি সেটি পড়তে অনুরোধ করি। তবে এ-বিষয়ে প্রবন্ধ লোকমত গ’ড়ে না ওঠা পর্যন্ত প্রত্যেকের স্বাধীন মন্তব্য মূলতুবি রাখাই ভালো। তাই আপাতত আমি পণ্ডিতজির বাদী সন্থাদী রীতিই গ্রহণ করেছি। এ-পদ্ধতিতে রাগরাগিণীগুলি শেখা তো হোক আগে। তার পর এসব সৃষ্টি বিচার হবে। প্রথম থেকেই এসব আলোচনায় বেশি সময় দেওয়া সমীচীন নয়। প্রথম দিকে যেটা দরকার সেটা হচ্ছে একটা সরল প্রথা মেনে কোনো বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর রাগরাগিণীর একটা নির্ভরযোগ্য ইমারৎ গ’ড়ে তোলা। এ-পাকা কাজটি পণ্ডিতজী ক’রে গেছেন তাঁর জীবন-সাধনায়। সে মস্ত কাজটিকে কৃতজ্ঞচিত্তে গ্রহণ করা আমাদের পক্ষে কর্তব্যও বটে, বাঞ্ছনীয়ও বটে—সব দিক দিয়ে সুবিধাও। তাই এ-তর্ক আপাতত মূলতুবিই থাকুক না।

রাগরাগিণী শেখবার সবচেয়ে সহজ পদ্ধতি হচ্ছে প্রতি রাগে অনেকগুলি ক’রে গান শেখা বিভিন্ন তালে। কারণ একরাগে নানা গান ভিন্ন ভিন্ন তালে শিখতে শিখতে তার অন্তর্নিহিত রূপটি আমাদের মগ্নচেতনে ছাপ ফেলে অত্যন্ত

সহজেই। বিশ্লেষণ আশ্রয়, কিন্তু পরে—আগে না। স্থানের সংকুলান হ'লে প্রতি রাগের অন্তত ৭টি ক'রে গানের স্বরলিপি দিতাম : চৌতাল, ধামার, তেওরা, ত্রিতালী, একতাল, ঝাঁপতাল ও দাদরয়। কিন্তু প্রথম-শিক্ষার্থীর বইয়ে এতশত সমারোহ সম্ভব নয়। অতএব উপস্থিত প্রতি রাগে তিনচারটি ক'রে গান দিয়েই ক্ষান্ত হ'লাম।

বলাই বেশি—এ বইটি মূলত বাঙালি শিক্ষার্থীর জন্তে। তাই প্রতি রাগে বাংলা গানই বেশি দেওয়া হ'ল : সেটা শুধু শোভন ব'লেই নয়—উচিত ব'লেও বটে। উচিত এইজন্তে যে, বাঙালি সৃষ্টি করবে প্রধানত বাংলা গানেই। তাই হিন্দুস্থানি রাগ তার শিক্ষণীয় হ'লেও সে যদি দাবি করে যে, প্রতি রাগকে সে বাংলা গানেই গাইবে তবে তার সে-দাবি নামঞ্জুর করাটা হবে গোঁয়ারতুমি। কেননা যেখানে গানের ভাষার কথা হচ্ছে—সেখানে আনন্দের প্রধান বাহন নিশ্চয়ই ভাষার অন্তরঙ্গতা (intimacy) : আর একথা অস্বীকার করা কোনোমতেই চলে না যে, হিন্দুস্থানি গানের কথা বাঙালির কানের ভিতর দিয়ে সেভাবে মরমে প্রবেশ করতে পারে না যেমন পারে বাংলা গান। আমার খুবই আশা আছে অদূর ভবিষ্যতে বাংলায় প্রতি রাগে—মিশ্র রাগেও—অজস্র সুন্দর সুন্দর গান রচিত হবে। উপস্থিত একটা মন্ত মুদ্রিত এই যে, শুদ্ধ রাগে বাংলা গান খুবই কম।

তবে এ-বিষয়ে একটা প্রশ্ন ওঠে। কেউ কেউ বলেন বাংলা গানের কথায় হিন্দুস্থানি রাগের লজ্জা ও জৌশল ধোঁলে না। এ-তর্কের আলোচনার একটু প্রয়োজন আছে—কারণ একথা যদিও আমি স্বীকার করি না—তবু এ-আপত্তির মধ্যে ভাববার কথা আছে—যদিও এমন কিছু অথই ভাবনা নয় : তবু।

ভাববার কথাটা এই যে, বাংলা গানের বিপক্ষে এমন অভিযোগ এল কেন? একটা কারণ অবশ্যই এই যে, মানবমনে উন্নাসিকতা (snobbishness) একটি ব্যাপক ব্যাধি : তাই হিন্দুস্থানি গান শিখলেই অ-হিন্দুস্থানি সব কিছুই—যে অসার এ-তবে কালোয়াং হৈন্দবাদীদের বিমল আশ্রয়প্রসাদ হয়। কিন্তু এ-কালোয়াতি কারণ নিয়ে মাথা বকান অনাবশ্যক—যেহেতু অল্প জ্ঞানের ঔদ্ধত্য কেবল ভ্রয়োজ্ঞানেই নিরাকৃত হয়—নাশ্র্য : পস্থাঃ। কিন্তু এ ছাড়া যে-কারণটি আছে তার আলোচনার কিছু সার্থকতা আছে। তাই সে-কারণটি বলি।

সবাই জানেন হিন্দুস্থানি গানে আ ঙ্গে উ এ ঙ্গে ও ঙ্গে এরা সংস্কৃত ভঙ্গিমায দীর্ঘায়িত হ'য়ে উচ্চারিত হ'য়ে দুমাত্রার মর্যাদা পেয়ে থাকে—সর্বত্র না হ'লেও প্রায়ই। বাংলা কোনো সচরাচর এমনটি হয় না। অর্থাৎ কি না বাংলা গানে গুরুস্বর ও সচরাচর লঘু—কি না একমাত্রাকাল স্থায়ী—হ'য়ে থাকে। এর ফলে বাংলা গানের কথায় যাকে হিন্দুস্থানিরা বলে “বোলন্দ” বা কল্লোলিত ধ্বনি সেটা পাওয়া অনেক সময় ভার হ'য়ে ওঠে—সুরের ফাঁক কথার ঠাশবুজুনিতে যায় বুঁজে। কিন্তু সঙ্গীতে এর নিরাকরণ-যে একেবারে অসম্ভব নয় সেটা হাল আমলে সাব্যস্ত হয়েছে : আধুনিক অনেক উৎকৃষ্ট বাংলা গানেই এটা দেখা গেছে যে, শব্দযোজনার নৈপুণ্য থাকলে “বোলন্দ” স্বর বাংলা শব্দেও যথেষ্ট মিলতে পারে—বিশেষ ক'রে শব্দপ্রান্তিক স্বরবর্ণে, যথা “আরো আলো—আরো আলো—মোর নয়নে—প্রভু আলো—” এখানে লো—নে প্রভৃতি স্বরবর্ণে সহজেই সুর ছাড়া পেতে পারে। অপিচ, শুধু যে শব্দপ্রান্তিক স্বরবর্ণেই সুর পাখা মেলতে পারে তা নয়—প্রয়োগ-নৈপুণ্য জ্ঞানে সমাসবদ্ধ শব্দেও কথার ফাঁকে ফাঁকে অতি মধুর সুরবিহার আদরগীর হ'তে পারে। এর ব্যাখ্যা কথায় সম্ভব নয় স্বরলিপিতেই খানিকটা সম্ভব। তাই এ আলোচনা স্থগিত রাখলাম—মাত্রাত্ব বা স্বরবৃত্ত ছন্দের গানগুলির স্বরলিপি অনুধাবন করলেই এটা বোঝা যাবে।

আরো একটি উপায় আছে : লঘুগুরু ছন্দে গান রচনা করা। এ-বিষয়ে ভূমিকায় কিছু বিশদভাবে বলতেই হবে, যেহেতু বাংলা গানে ভবিষ্যতে লঘুগুরু ছন্দ সুরকে খুব বেশি ছাড়া দেবে একথা মনে করার সম্ভব কারণ আছে।

সবাই জানেন, সংস্কৃত ছন্দে গুরুস্বর (আ ঙ্গে উ এ ঙ্গে ও ঙ্গে) এই কয় স্বরবর্ণ গুরু ব'লে গণ্য হয়, কিনা দু'মাত্রার মর্যাদা পায়, যেখানে লঘুস্বর (অ ই উ) মর্যাদা পায় একমাত্রার। ভারতচন্দ্রের সময় থেকে—সম্ভবত

তঁারও আগে থেকেই—বাংলা কবিতায় গুরুস্বরের এই দ্বিমাত্রিকতা কাব্যে সমাদর পেয়ে এসেছে। বৈষ্ণব পদাবলীতে নানা চরণেই এই গুরুস্বরের কল্লোল এনেছে অপরূপ মনোহারিত্ব, এরই নাম—“লঘুগুরু ছন্দ” : অর্থ, লঘুগুরু ছন্দ একটা বাংলায় প্রচলিত ছন্দই—অদ্ভুত বা উদ্ভট কোনো ছন্দ নয়। একথা প্রমাণ করতে কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেই বৈষ্ণব পদাবলী থেকে :—

॥ ॥ ॥ ॥
আবল ঋতুপতি রাজ বসন্ত | ধাবল অলিকুল মাধবপঙ্ক ॥—(বিদ্যাপতি)

॥ ॥
এ সখি রসময় অন্তর হার

॥ ॥ ॥ ॥ ॥
শ্রাম সুনাগর গুণগণ আগর কো ধনি বিচুরয় পার ॥—(গোবিন্দদাস)

॥ ॥ ॥ ॥
কেলিকদম্ব পুনহি পুন হেরসি ঘনঘন তেজসি স্বাস ॥—(ঘনশ্যামদাস)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥
জয় জয় গোকুল-বল্লভ শ্রামর | ভাবিনি-ভাব-বিভাবিত-অন্তর ॥—(অনন্ত দাস)

॥ ॥
সুখময় শীতল চন্দন অঙ্গ | নব নব ভাব তরঙ্গিত রঙ্গ ॥—(রাধামোহন)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥
পদম্পুর বাজত পঞ্চ স্বরে | করবাদন নর্তন গীতবরে ॥—(নৃসিংহ দাস)

ভারতচন্দ্র তো ছবছ সংস্কৃত ছন্দেও লিখতেন :

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ভূতনাথ ভূতসাথ দক্ষবজ্র নাশিছে | যক্ষ বক্ষ লক্ষ লক্ষ অট্ট অট্ট হাসিছে ।—(তুণক)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥
তুঁহি পঙ্কজিনী মুহি ভাস্কর লো | ভয় না কর না কর না কর লো ।—(তোটক)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
মহারুদ্ধ বেশে মহাদেব সাজে | ভভন্তম ভভন্তম শিগা বোর বাজে ।—(ভুজঙ্গপ্রয়াভ)

এছাড়া অস্তু অনেক বাঙালি কবির কবিতা থেকেও লঘুগুরু ছন্দের অজস্র চরণের দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা যেতে পারে। কিন্তু তাঁর প্রয়োজন নেই—কেন না একথা সবাই জানেন। রবীন্দ্রনাথ শুধু যে তাঁর বিখ্যাত “ভানুসিংহের পদাবলী”তে এই গুরুস্বর এনেছিলেন তাই নয় তাঁর অনেক বিখ্যাত গানেই তিনি দ্বিমাত্রিক গুরুস্বরের প্রবর্তন করেছেন, যথা : “দেশে নন্দিত করি” “জনগণমন অধিনায়ক” “মাতৃমন্দির পুণ্য অঙ্গন” “হিংসায় উন্মত্ত পৃথি”—আরও অনেক গানে এই দ্বিমাত্রিক

গুরুস্বরের আমদানি করেন। এছাড়া “চিরকল্যাণময়ী তুমি ধন্য, দেশ বিদেশে বিতরিছ অন্ন” “প্রথম প্রভাত উদয় তব

গগনে, প্রথম সামরব তব তপোবনে, প্রথম প্রচারিত তব বনভবনে—জ্ঞান ধর্ম কত কাব্যকাহিনী” শ্রেণীর বহু চরণেই নিখুঁৎ লঘুগুরু উচ্চারণের ভেদ বজায় রাখেন। বিজ্ঞেন্দ্রলালও তাঁর অনেক বিখ্যাত গানে নিখুঁৎ লঘুগুরু ছন্দ এনেছেন, মনোহর কবিত্বের সঙ্গে এবং বাঙালি এসব গানকে সাদরেই গ্রহণ করেছে সবাই জানেন ও মানেন।

কিন্তু হ'লে হবে কি, খিওরি যখন মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে তখন সত্যকেও নামঞ্জুর করার প্রবৃত্তি ওঠে জেগে—খিওরির মান রাখতে। হাল আমলে “স্বাভাবিক-পন্থী” একদল পিওরিষ্ট তাই তো বলা শুরু করেছেন যে ভাষা হবে একান্ত মৈনন্দিন, ধরোয়া, চলতি—যেহেতু একমাত্র এ-হেন ভাষাই না কি অকৃত্রিম, বাকি সব ভাষা না কি পণ্ডিত, কৃত্রিম। এ খিওরি যদি সত্য হয় তাহ'লে মানতেই হবে যে লঘুগুরু ছন্দ এবং তার ভাষা কৃত্রিম। কিন্তু এ-আপত্তি বাস্তবিক হসনীয়। সাহিত্যের ভাষা মানব-মনের বহু-সংস্কৃতির অভিব্যক্তি। অসংস্কৃত মন অসংস্কৃত কালের কাছে তা কৃত্রিম ল'গবেই, বিশেষ ক'রে কাব্যে—যে-রাজ্যে সে-সংস্কৃতি উঠেছে শিথরে। শেক্সপীয়রের নাটকে ম্যাকবেথ যখন ডাক্তারকে মিনতি ক'রে বলছেন লেডী ম্যাকবেথের অস্থখ সারাতে :

“Canst thou not minister to a mind diseased
And pluck from the heart a rooted sorrow ?”

তখন অকৃত্রিমবাদী বাস্তবপন্থীদের নিশ্চয়ই উচিত হেসে ওঠা—যদি তাঁরা সত্যই বিশ্বাস করেন যে, সাহিত্যের ভাষা সর্বত্র ছব্ব মৌখিক ভাষা বা উচ্চারণ-ভঙ্গির প্রতিচ্ছবি হবে। কেন না স্ত্রীর হ'য়ে এ-ভাষায় কোনো স্বামী যদি ডাক্তারকে সম্বোধন করেন তবে ডাক্তার স্ত্রীর আগে ছুটে আসবেন স্বামীকেই পাগলা গারদে গুলবার জন্তে পাঠাতে। শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার তাঁর “আধুনিক বাংলা সাহিত্য” বইটির “আধুনিক সাহিত্যের ভাষা” প্রবন্ধে ঠিকই লিখেছেন : “এক অর্থে সাহিত্যের ভাষা মাত্রই কৃত্রিম। কবি যে-ভাষায় লেখেন, অরসিক অকবি তাহাকে কৃত্রিম মনে করিবে-ই, চিরদিনই করিয়া থাকে। রবীন্দ্রনাথের রচনাপাঠ-কালে—সে রচনা যে-রীতিরই হউক—হাস্তবেগ অল্পভব করে, এমন শ্রোতার অভাব কখনই হইবে না।” একথার মার নেই, বিশেষ ক'রে ছন্দোবদ্ধ কাব্যে—কেন না ছন্দোবদ্ধ কাব্যই হ'ল ভাষার সর্বোত্তম পরিণতি—এবং সে-পরিণতি বহু-সাধনা-লভ্য—বহুযত্নায়ত্ত, জীবনের স্বাভাবিকতার মাপকাটি এ-ভাষায় অব্যবহার্য—অচল।

এইজন্তেই স্কুমার সাহিত্যের ভাষা সব দেশেই কমবেশি stylised ভাষা—অর্থাৎ স্তম্ভিত ভাষা : মানে, তাতে অভ্যস্ত হ'তে রস পেতে সময় লাগে; জীবনের কৃত্রিম-অকৃত্রিমের মাপকাটি, কলাকার কৃত্রিম-অকৃত্রিমের মাপকাটি কোনোদিনই হয় নি—হ'তে পারে না। একথা বলার তাৎপর্য এ নয় যে, আর্টে কৃত্রিমতা ব'লে কিছু নেই—আছে, কিন্তু সে-কৃত্রিমতা চিনতে হ'লে, বুঝতে হ'লে চাই আর্টের বহু সাধনা, কারুকলার রহস্ত-সম্বন্ধে বহু অভিনিবেশ, রসোপলব্ধি, ভূয়োদর্শন। কাজেই “কথ্যভাষায় আঘর! গুরুস্বরকে দীর্ঘ করি না” এ-যুক্তির মধ্যে কিছুমাত্র সারবত্তা নেই : দেখতে হবে গানে কবিতায় গুরুস্বরকে দ্বিমাত্রিকতার কল্লোল দিলে তাতে ধ্বনি-সম্পদে গাঢ়তর রস মেলে কি না—শ্রুতি-অমূল্যলনে। এ-রসের রসিক হ'তে হ'লে শ্রুতি-অমূল্যলন চাই এইজন্তে যে, শ্রুতিবৈদগ্ধ্য বিনা কাব্যের যথাযথ রসগ্রাহী হওয়া অসম্ভব।

এ-সম্বন্ধে একটি ছোট প্রাসঙ্গিক দৃষ্টান্ত দেই। যারা বলেন লঘুগুরু ছন্দে রচনা কঠিন ব'লেই কৃত্রিম—তাঁরা একটি বিশেষত্ব ভুলে যান যে কঠিন অনেক কিছুই অভ্যাসে সহজ হয়। গুজরাতি কথ্য-ভাষায়ও গুরুস্বরের চল নেই, কিন্তু গুজরাতি কাব্যে আছে। কাজেই এদের কবিতা সংস্কৃতি-কৌলীভবশে খুবই সহজে কঠিন সংস্কৃত ছন্দে লঘুগুরু ভঙ্গিতে কবিতা লিখতে পারেন। আমার একটি গুজরাতি আশ্রম-সতীর্থকে—এ'র বয়স কুড়ি মাত্র—দু'তিন দিনে পাঁচশো ছশো লাইন পৃথী ছন্দ, অঙ্কুরা ছন্দ লিখতে দেখেছি। তাঁকে একদিন কথায় কথায় বলি বাংলাদেশের সহজপন্থীদের এই যুক্তির কথা। তিনি তো হেসেই খন; বললেন (ইংরাজিতে) : “কঠিন তো আমারও লাগত একদিন। কিন্তু লিখতে লিখতে লঘুগুরু ছন্দ আমার কাছে হ'য়ে এসেছে জলবন্তরলম্।” আমি ঠাট্টা ক'রে বললাম : “কিন্তু মৌখিক ভাষার মতন তরল তো হয়নি।” তিনি বললেন : “আলবৎ হয়েছে। প্রমাণ ?—আচ্ছা, 'নেও কাগজ পেজিল, আমি মুখে মুখে সংস্কৃতে যে ছন্দ অত্যন্ত কঠিন—অঙ্কুরা—রচনা ক'রে দিচ্ছি।”

ব'লে দ্বিধা থেমে থেমে অবলীলাক্রমে এই কয়টি লাইন রচনা ক'রে দিলেন গুজরাতি ভাষায়, আমি লিখে নিলাম :

সংস্কৃত শব্দরা :—খ্যা য়ে মি ত্যং ম হে শং র জ ত গি রি নি ভং চা রু চ দ্রা ব তং সং
গুজরাতি „ :—আ ন ন্দে কা ল কে রী বি ম ল ক ন ক নী ভ ব্যা প্রতি মা ক্ষ জে লী
বি খো না য জ মা টে জি ব ন প ম র তী চে ত ন্য নে ব ড়ে লী
তুঁ ছে আ বী প্র তী মা তু ম নি ধি স ম আ ব ক্ষ না খা স কে রাঁ
যে রা সৌঁ বা দি শ্রো তো নি ধি ল জি ব ন না প্রা গ ধ র্তা স মা শা ॥

একদিনে ইনি তিনশো লাইন শব্দরা সহজেই রচনা করতে পারেন এখন। আর শুধু ইনিই নয়। কবি নিশিকান্ত নিজেই আমাকে বলেছেন যে, একসময়ে তাঁরও মনে হ'ত লঘুগুরু ছন্দ কঠিন কৃত্রিম—কিন্তু এখন এ-ছন্দ তাঁর কাছে খুবই সহজ ঠেকে। আর এতে যে শুধু আমরাই আনন্দ পাই এমন নয়—গীতশ্রীর গোড়ায় তাঁর রাজহংস কবিতাটি প'ড়ে শ্রীঅরবিন্দ আমাকে লিখেছিলেন : “It is truly a marvellous success—magnificently easy and beautiful in rhythm as well as fine poetry. I agree with you that he has justified the laghuguru metre altogether, sustaining a perfect naturalness and fluency throughout such a long poem.” তার পরে কোতূহলের বশবর্তী হ'য়ে রবীন্দ্রনাথকে পাঠাই এ-কবিতাটি—যাচাই করতে। প'ড়ে কবি লেখেন আমাকে : “নিশিকান্তর রাজহংস প'ড়ে দেখলুম। এ পরিণত লেখনীর রচনা—ছন্দের তরঙ্গভঙ্গের উপর দিয়ে ভাবে ভরা ভাষা পাল তুলে দিয়ে চলেছে নিরাপদে। আনন্দ লাভ করলুম।”

ধূর্জটিপ্রসাদ—যিনি লঘুগুরু ছন্দের বিরুদ্ধে ছিলেন এ যাবৎ—আমাকে লেখেন : “নিশিকান্তর রাজহংস কবিতাটি সত্যিই অদ্ভুত। আমি তাঁর কবিত্বশক্তি দেখে মুগ্ধ হয়েছি। কিন্তু লঘুগুরু ছন্দের পরীক্ষার জন্তে প্রথম পাঠে কবিতার স্বকীয় গরিমা চাপা পড়ে। পরে সূর্য্যের মতন তার আলো আমার মনে ছড়িয়ে পড়েছে। গায়ত্রীর ধ্যানের মতন লাগছে। ভারতের শ্রেষ্ঠ সঙ্কল্প এই কবিতার বিষয় বারবার এই কথাই আমার মনে উঠেছে। তাঁকে আমার অভিবাদন জানিও।”

এ তিনটি মত উদ্ধৃত করলাম—প্রমাণ করতে যে, (১) লঘুগুরু অনেক রসজ্ঞের কানেই কৃত্রিম লাগে না ; (২) এতে কোনো রচনা উত্তীর্ণ হ'লে শুধু যে সে-কাব্য ছন্দোত্তীর্ণ হয় তাই নয়—রসোত্তীর্ণও হয়, এবং সে-রস সম্পূর্ণ আলাদা আলাদা হাঁচের মনেও আনন্দের ঢেউ তোলে ; (৩) দ্বিমাত্রিক অগুণ্ধবিনিতে সুর ছাড়া পায় ব'লে এর কল্লোল গানের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। রবীন্দ্রনাথ ঠিকই লিখেছেন বৈ কি যে : “গায়কের সার্থকতা কথার ফাঁকে, লেখকের সার্থকতা কথার ঝাঁকে।” (জাপানে-পারস্ত—৪৭ পৃষ্ঠা) এই শেষ উপপাদ্যটি অবশ্য শুধু যুক্তি বা ব্যাখ্যায় প্রমাণ হ'তে পারে না—কিন্তু যে-কেউ খোলা মন নিয়ে লঘুগুরু ছন্দের গানগুলি স্বরলিপি দেখে গাইবেন, যিনিই একটু অন্তর্ধাবন ক'রে দেখবেন গুরুস্বরের কল্লোলে গানের সুর কতটা “ফাঁক” পায়—পাখা মেলে বিচরণ করছে—আকাশ পায়, তিনিই একথা উপলব্ধি করবেন এ অবধারিত।

লঘুগুরু ছন্দের আর একটা মস্ত সুবিধে এই যে, সংস্কৃতপন্থী হওয়ার দরুণ এ-ছন্দে অস্থানে-থণ্ডনের সুযোগ বেশি মেলে—অর্থাৎ, গতিভঙ্গিতে যতিভঙ্গ এলে নানান্ তির্য্যক সৌন্দর্য্য আনা যায়। বলা বাহুল্য এতে সুরের তির্য্যক-গতির (ওরফে তালের “আড়ি” গতি) অবকাশ বেশি মেলে। দ্বিজেন্দ্রলাল এইজন্তেই গানে লঘুগুরু ছন্দের প্রবর্তন এত কাণ্ড মনে করতেন।

এ-তির্য্যকগতি বলতে কী বুঝছি দেখাতে দুটি গান দিচ্ছি উদাহরণ স্বরূপ : একটি হিন্দি অপরটি বাংলা। হিন্দি গানটি এক খ্যাতনামা হিন্দি কবির রচনা। এখানে মহারাষ্ট্রীয় এক মহারাণীর সঙ্গে আলাপ হয়। ইনি

সঙ্গীতজ্ঞ ও কাব্যাহুগাগিণী। একদিন সন্ধ্যাবেলা এ স্থলর গানটি গাইলেন। এর ছন্দে আমি চমৎকৃত হওয়াতে তিনি বললেন : এরকম গান ও-দেশে আরও রচিত হচ্ছে হিন্দিতে। এতে হিন্দি কাব্যের তথা নাট্যসঙ্গীতের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে উৎসাহিত হতে হয়। কিন্তু সে যাক, গানটি ছন্দজ্ঞ ও তালজ্ঞদের কাছে পেশ-করি—নিশিকান্ত বাংলায় এ ছন্দের যে চমৎকার প্রতিকল্প দিয়েছেন সেটিও দিলাম পাশেই। এ গান দুটিতে শুধু অযুগ্ম (open) গুরু স্বরবর্ণের (আ ঙ্গে উ এ ও) মাথায় যুগল ঠাঁড়ি দিলাম এদের বিমাত্রিকতা দেখাতে—যেহেতু কেবল এই ক্ষেত্রেই লঘুগুরু ছন্দের সঙ্গে বাংলা মাত্রাবৃত্ত ছন্দের তফাৎ—বাংলা মাত্রাবৃত্তেও ঐ ঐ (যুগ্মধ্বনি হওয়ার দরুণ) বিমাত্রিক বলে :—

হিন্দি লঘুগুরু

দিল্ | লে | লিয়া | হি | মে | রো |
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 বো | নন্দকে | ছ | লারে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 পনি ॥ রা | ভরন | গ | ঙ্গে | থী
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 যম্ | না-নদী | কি | নারে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 সিন্ | পর মুকট | জ | ডা | থা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 কুণ্ ॥ ডল কান | প | ডা | থা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 পন | ঘট নিকট | থ | ডা | থা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 কন্ | প্রেমকে | ই | শারে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 গল | বিচ্ বনফুল | মালা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 লো ॥ চন পরম র ॥ মালা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 কটি | মেথলা | উ ॥ জালা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 তন | পীতবসন | ধারে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 বন্ ॥ সী অধর ল ॥ গাঙ্গি
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 মধু ॥ রী ধুনী স্ত ॥ নাঙ্গি
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 অভি ॥ সার স্তর ব্ | লাঙ্গি
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 ঘর ॥ কাজ সব বি ॥ সারে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 স্তন্ | দর ছবি মো | হনকী
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 দিল্ ॥ মে বসি তো | হনকী
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 নতি | নিখিল শরণ | মনকী
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 আ ॥ শা পূরণ | হারে

বাংলা লঘুগুরু

অম্ ॥ রাগ রাগ | লাগে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 এ | মর্ম আজ | ভোলে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 তম্- | আগরণ বি ॥ কাশে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 পুল ॥ কে বিভাসি' | দোলে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 রঞ্ ॥ জিত প্রাণ পি ॥ রাসা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 লভি ॥ রা ছে নব | ভাষা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 নব | জীবনেরি | আশা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 নব | নব দুয়ার | খোলে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 নন্ ॥ দন-লুঠন- | মালা-
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 পরি' | কণ্ঠ মম উ ॥ জালা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 টল | মল হৃদয় পি | রালা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 মধু | উছল ধার | তোলে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 অব ॥ না-স্বপন পু ॥ রায়ে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 মুর ॥ লী স্তর শিহ ॥ রায়ে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 অম্ ॥ পম গীত ব ॥ রায়ে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 কে | ছন্দে মম | বোলে?
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 প্রিয়, | গোপন মন | চারী!
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 হে | মম প্রেমদি ॥ শারী!
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 তব | সাগর অভি | সারী
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 মম | চেতন-রতি- | বোলে

ব'লে ঈষৎ থেমে থেমে অবলীলাক্রমে এই কয়টি লাইন রচনা ক'রে দিলেন গুজরাতি ভাষায়, আমি লিখে নিলাম :

॥ ॥ ॥ ॥ । ॥ ॥ । । । । । ॥ ॥ । ॥ ॥ । ॥ ॥
 সংস্কৃত শব্দরা :—খ্যা য়ে মি ত্যং ম হে শং র জ ত গি রি নি ভং চা রু চ জ্রা ব তং সং
 গুজরাতি „ :—আ ন ন্দে কা ল কে রী রি ম ল ক ন ক নী ভ ব্য প্র তি মা ক্ষ জে লী
 বি খো না য জ্র মা টে জি ব ন প ম র তী চে ত ন্য নে ঘ ড়ে লী
 তুঁ ছে আ বী প্র তী মা তু ম নি ধি স ম আ ব ক্ষ না খা স কে রা
 যে রা সৌ বা দি শ্রো তো নি থি ল জি ব ন না প্রা গ ধ র্তা স মা শা ॥

একদিনে ইনি তিনশো লাইন শব্দরা সহজেই রচনা করতে পারেন এখন। আর শুধু ইনিই নয়। কবি নিশিকান্ত নিজেই আমাকে বলেছেন যে, একসময়ে তাঁরও মনে হ'ত লঘুগুরু ছন্দ কঠিন কৃত্রিম—কিন্তু এখন এ-ছন্দ তাঁর কাছে খুবই সহজ ঠেকে। আর এতে যে শুধু আমরাই আনন্দ পাই এমন নয়—গীতশ্রীর গোড়ায় তাঁর রাজহংস কবিতাটি প'ড়ে শ্রীঅরবিন্দ আমাকে লিখেছিলেন : “It is truly a marvellous success—magnificently easy and beautiful in rhythm as well as fine poetry. I agree with you that he has justified the laghuguru metre altogether, sustaining a perfect naturalness and fluency throughout such a long poem.” তার পরে কোতূহলের বশবর্তী হ'য়ে রবীন্দ্রনাথকে পাঠাই এ-কবিতাটি—যাচাই করতে। প'ড়ে কবি লেখেন আমাকে : “নিশিকান্তর রাজহংস প'ড়ে দেখলুম। এ পরিণত লেখনীর রচনা—ছন্দের তরঙ্গভঙ্গের উপর দিয়ে ভাবে ভরা ভাষা পাল তুলে দিয়ে চলেছে নিরাপদে। আনন্দ লাভ করলুম।”

ধূর্জটিপ্রসাদ—যিনি লঘুগুরু ছন্দের বিরুদ্ধে ছিলেন এ যাবৎ—আমাকে লেখেন : “নিশিকান্তর রাজহংস কবিতাটি সত্যই অদ্ভুত। আমি তাঁর কবিত্বশক্তি দেখে মুগ্ধ হয়েছি। কিন্তু লঘুগুরু ছন্দের পরীক্ষার জন্তে প্রথম পাঠে কবিতার স্বকীয় গরিমা চাপা পড়ে। পরে সূর্য্যের মতন তার আলো আমার মনে ছড়িয়ে পড়েছে। গায়ত্রীর ধ্যানের মতন লাগছে। ভারতের শ্রেষ্ঠ সঙ্কল এই কবিতার বিষয় বারবার এই কথাই আমার মনে উঠেছে। তাঁকে আমার অভিবাদন জানিও।”

এ তিনটি মত উদ্ধৃত করলাম—প্রমাণ করতে যে, (১) লঘুগুরু অনেক রসজ্ঞের কানেই কৃত্রিম লাগে না ; (২) এতে কোনো রচনা উত্তীর্ণ হ'লে শুধু যে সে-কাব্য ছন্দোত্তীর্ণ হয় তাই নয়—রসোত্তীর্ণও হয়, এবং সে-রস সম্পূর্ণ আলাদা আলাদা হাঁচের মনেও আনন্দের ঢেউ তোলে ; (৩) দ্বিমাত্রিক অযুগ্মধ্বনিতে সুর ছাড়া পায় ব'লে এর কল্লোল গানের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। রবীন্দ্রনাথ ঠিকই লিখেছেন বৈ কি যে : “গায়কের সার্থকতা কথার ফাঁকে, লেখকের সার্থকতা কথার বাঁকে।” (জাপানে-পারস্তে—৪৭ পৃষ্ঠা) এই শেষ উপপাঙটি অবশ্য শুধু যুক্তি বা ব্যাখ্যায় প্রমাণ হ'তে পারে না—কিন্তু যে-কেউ খোলা মন নিয়ে লঘুগুরু ছন্দের গানগুলি স্বরলিপি দেখে গাইবেন, যিনিই একটু অল্পধাবন ক'রে দেখবেন গুরুস্বরের কল্লোলে গানের সুর কতটা “ফাঁক” পায়—পাখা মেলে বিচরণ ক'রতে আকাশ পায়, তিনিই একথা উপলব্ধি করবেন এ অবধারিত।

লঘুগুরু ছন্দের আর একটা মন্ত সুবিধে এই যে, সংস্কৃতপন্থী হওয়ার দরুণ এ-ছন্দে অস্থানে-খণ্ডনের সুযোগ বেশি মেলে—অর্থাৎ, গতিভঙ্গিতে যতিভঙ্গ এলে নানান্ তির্য্যক্ সৌন্দর্য্য আনা যায়। বলা বাহুল্য এতে সুরের তির্য্যক-গতির (ওরফে তালের “আড়ি” গতি) অবকাশ বেশি মেলে। দ্বিজেন্দ্রলাল এইজন্তেই গানে লঘুগুরু ছন্দের প্রবর্তন এত কাম্য মনে করতেন।

এ-তির্য্যকগতি বলতে কী বুঝছি দেখাতে ছুটি গান দিচ্ছি উদাহরণ স্বরূপ : একটি হিন্দি অপরাটি বাংলা। হিন্দি গানটি এক খ্যাতনামা হিন্দি কবির রচনা। এখানে মহারাষ্ট্রীয় এক মহারাণীর সঙ্গে আলাপ হয়। ইনি

সঙ্গীতজ্ঞ ও কাব্যাহুয়াগিণী। একদিন সন্ধ্যাবেলা এ সুন্দর গানটি গাইলেন। এর ছন্দে আমি চমৎকৃত হওয়াতে তিনি বললেন : এরকম গান ও-দেশে আরও রচিত হচ্ছে হিন্দিতে। এতে হিন্দি কাব্যের তথা নাট্যসঙ্গীতের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে উৎসাহিত হতে হয়। কিন্তু সে যাক, গানটি ছন্দজ্ঞ ও ভালজ্ঞদের কাছে পেশ করি—নিশিকান্ত বাংলায় এ ছন্দের যে চমৎকার প্রতিক্রিয়া দিয়েছেন সেটিও দিলাম পাশেই। এ গান দুটিতে শুধু অব্যুথ (open) গুরু স্বরবর্ণের (আ ঙ্গে উ এ ও) মাথায় যুগল দাঁড়ি দিলাম এদের দ্বিমাত্রিকতা দেখাতে—যেহেতু কেবল এই ক্ষেত্রেই লঘুগুরু ছন্দের সঙ্গে বাংলা মাত্রাবৃত্ত ছন্দের তফাৎ—বাংলা মাত্রাবৃত্তেও ঐ ঐ (যুগ্মধ্বনি হওয়ার দরুণ) দ্বিমাত্রিক বলে :—

হিন্দি লঘুগুরু

দিল্ | লে | লিয়া | হি | মে | রো |
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 যো | নন্দকে | ছু | লারে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 পনি ॥ যা | ভরন | গ | ঙ্গে | থী
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 যম্ | না-নদী | কি | নারে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 সিন্ | পন্ মুকট | জ | ডা | থা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 কুণ্ ॥ ডল কান | প | ডা | থা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 পন | ঘট নিকট | থ | ডা | থা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 কন্ | প্রেমকে | ই | শারে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 গল | বিচ্ বনফুল | মালা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 লো ॥ চন পরম র | মালা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 কটি | মেথলা | উ | জালা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 তন | গীতবসন | ধারে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 বন্ ॥ সী অধর ল | গাঙ্গি
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 মধু ॥ রী ধুনী স্ব | নাদি
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 অভি ॥ সার স্বর ব্ | লাঙ্গি
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 ঘর ॥ কাজ সব বি | সারে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 স্নন্ | দর ছবি মো | হনকী
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 দিল্ ॥ মে বসি তো | হনকী
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 নতি | নিখিল শরণ | মনকী
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 আ ॥ শা পূরণ | হারে

বাংলা লঘুগুরু

অহু ॥ রাগ রাগ | লাগে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 এ | মর্ম আজ | ভোলে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 তহু- | জাগরণ বি | কাশে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 পুল ॥ কে বিভাসি' | দোলে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 রঞ্ ॥ জিত প্রাণ পি | রাসা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 লভি ॥ যা ছে নব | ভাষা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 নব | জীবনেরি | আশা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 নব | নব দুয়ার | খোলে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 নন্ ॥ দন-লুণ্ঠন- | মালা-
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 পরি' | কণ্ঠ মম উ | জালা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 টল | মল হৃদয় পি | মালা
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 মধু | উছল ধার | তোলে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 অব ॥ না-স্বপন পু | রায়ে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 মুর ॥ গী স্বর শিহ | রায়ে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 অহু ॥ পম গীত ব | রায়ে
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 কে | ছন্দে মম | বোলে ?
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 প্রিয়, | গোপন মন | চারী !
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 হে | মম প্রেমদি | শারী !
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 তব | সাগর অভি | সারী
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 মম | চেতন-রতি- | বোলে

বাহ্যল্যভয়ে আর বেশি উদাহরণ দিলাম না। এ সম্পর্কে এতটা বললাম আরো এইজন্তে যে, আমাদের দেশে অনেকে অতি সহজেই ভুলে যান এই সাদা সত্যটি যে ছন্দে stylisation-এর ফলে সত্য অকৃত্রিম রস মার্জ্জ্ব সহজে পায় ব'লেই সানন্দে stylisationকে মানে। অবশ্য একথা^১ বলার মানে এ নয় যে লঘুগুরু ছন্দ অল্প সব ছন্দকে তার stylisation-এর অর্কচন্দ্র দিয়ে বাংলা কাব্যে একাই আসর জমাতে তবেই কাব্যের কৈবল্য। কথাটা সোজা : বাংলা কাব্যে লঘুগুরু ছন্দ থাকবে স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, যৌগিক, স্বরমাত্রিকের মতন আর একটি শাখা ছন্দ—রসজন্মের দরবারে এই-ই আমাদের আর্জি। এ কেমন? না, যেমন ইংরাজিতেও আছে quantitative ছন্দ, ল্যাটিন ভাষায়ও হোরেস এনেছিলেন গ্রীক ছন্দ—তেমনি। প্রতি ছন্দ পড়বার সময় এক একটা রীতি মেনেই আমরা পড়ি—যথা মাত্রাবৃত্ত ছন্দ পড়বার সময় যুগ্মধ্বনিকে টেনে দ্বিমাত্রিক ক'রে পড়ি, স্বরবৃত্ত ছন্দ পড়ার সময় যুগ্মধ্বনিকে ঠেঁশে একমাত্রিক ক'রে পড়ি। ঠিক তেমনি লঘুগুরু ছন্দ পড়বার সময় গুরুস্বরকে (আ ঙ্গে উ এ ও এই পাঁচটিমাত্র স্বরকে) টেনে ছমাত্রা ধ'রে পড়ব এই আর কি। এ-রীতি মেনে চললে সেটা-যে জ্বরদস্তি হবে না এটা দেখাতেই এতশত দৃষ্টান্ত দেওয়া : দেখাতে যে, ছন্দে নানা উচ্চারণ stylised হ'লে কাব্যরসিক আনন্দ পায় এ সত্য অবিসংবাদিত। ইংরাজিতে ঐ quantitative ছন্দের কথাই নেওয়া যেতে পারে একথার অন্ততম প্রমাণ হ'লিবে। সবাই জানেন ইংরাজিতে accentual ছন্দই বেশি প্রচলিত হওয়া সত্ত্বেও ও-ভাষায় quantitative ছন্দেরও যথেষ্ট আদর আছে—যেজন্তে স্নাইনবর্ণের বিখ্যাত Sapphics, Coriambic প্রভৃতি ছন্দ আজও ওদেশের কাব্যরসিকদের কাছে অত্যন্ত উপভোগ্য ব'লে গণ্য হয়, টেনিসনের Alcaic প্রভৃতি ছন্দ, মেরেডিথের Galliambic প্রভৃতি ছন্দ, লংফেলো, কিংসি প্রমুখ কবিদের Hexameter বর্গীয় ছন্দ, ব্রিজেস প্রমুখ কবির Elegiacs প্রভৃতি ছন্দ...ইত্যাদি ইত্যাদি ইত্যাদি। এসব ছন্দ পড়বার সময় ওরা ইংরাজি quantity-র মূল নীতি বা stylisation মেনে চলে। চলে, কেন না চললে কাব্যানন্দ পায়—যন্ত্র ছন্দের রস পায়।

বস্তুত ছন্দ বা তালের স্বল্পতর একটা রস আছে একথাটা মনে রাখা দরকার। এ-রস অচলীলন-লভ্য কেননা সব স্বল্প রসের রসিক হ'তে হ'লেই চাই তার সাধনা। লঘুগুরু ছন্দের বেলায়ও এই কথা। এ ছন্দের ধ্বনিতে একটা গভীর কল্লোল আছে—গুরুস্বরবর্ণের বোলন্দ্য ধ্বনি থাকার দরুন সুরের অবকাশ আছে, মানান্ বিচিত্র যতিভঙ্গের স্রবোগে তুলকি চালের গতি-বৈচিত্র্যের নৃত্যভঙ্গি আছে। হু কথার এ-সব স্বল্প আনন্দকে বরতরক ক'রে দেওয়া যায় না ‘স্বাভাবিক—অস্বাভাবিকের’ সত্তা পরোয়ানা দিয়ে। যদি যেত তাহ'লে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ নিশিকান্তের লঘুগুরু ছন্দের গানগুলিকে “ভাষার সুরেই রচিত” বলতেন না। (তাঁকে আমি নিশিকান্তের করেকটি গান পাঠিয়েছিলাম এ-ছন্দে, প'ড়ে তিনি আমাকে লিখেছিলেন : “নিশিকান্তের রচনাগুলি আমার খুব ভালো লাগল। ওগুলি গীতিকাব্য—ভাষার সুরেই রচিত—” যেমন “গীতগোবিন্দ আপনার সুর ট্যাঁকে ক'রে নিয়ে এসেছে।”) এককথার, ছন্দ-জগতে মানব-মনের বৈচিত্র্যাকামনাকে নাকচ করা চলে না।

চলে না-যে তার কারণ—বিভিন্ন ছন্দ বা তাল মানব-মনের বিভিন্ন মেজাজ (mood) বা আবেশের বাহন হ'য়েই আসে। স্বরবৃত্ত ছন্দে মৌখিক ক্রিয়াপদ সূন্দর শোনায় কেন না এ-ছন্দের প্রধান কথা কল্লোল বা গাঙ্গীর্ধ্য নয়—অন্তরঙ্গতা বা ঘরোয়া মিষ্টতা। যোগিক ছন্দে চলে না—কেন না এ-ছন্দে (এ-অবধি) মানব-মনের গাঙ্গীর্ধ্য ও কল্লোলিত স্বঘমাই মূর্ত হ'তে চেয়েছে—প্রধানত। তেমনি লঘুগুরু ছন্দে মানব মনের অলঙ্করণ, মঞ্জুধ্বনিমাধুর্য, জম্‌কালো নানা কলকল্লোল চায় আত্মপ্রকাশ। তাই কথিকা (narrative) শ্রেণীর কাব্যে লঘুগুরু উৎসর্গে না বটে, কিন্তু গানে শুধে পূজার বা অপার্থিব প্রেম-বিষয়ক কাব্যে এর জ্বলন্ত বিশেষ ক'রেই খুলবে। বলাই বেশি যে, আমাদের কান যেমন ঘরোয়া মিষ্টতা বা আটপোরে স্বাভাবিকতা চায়—তেমনি সমৃদ্ধি, কল্লোল, মেঘমল্ল, আল্লনা, অলঙ্করণ—এসবও চায় : কাজেই যে-ছন্দে সে এসব পাবে তাকে আদরণীয় ব'লে গণ্য করবে নিজের আনন্দের গরজেই। আশা করি লঘুগুরু ছন্দে যে গানগুলি দেওয়া হ'ল তাদের কল্লোলে ও মন্ত্রিত মাধুর্যে একথা সপ্রমাণ হবে। যাক্।

এবার সঙ্গীতের কোঠায় আসি ফিরে : যে-কথাটা গোড়াই তুলেছিলাম।

কথাটা এই যে, বাংলা দেশে শিক্ষার্থীদের সুবিধার জন্তেই রাগরাগিনীকে কোনো একটা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অনুসারে শ্রেণীবদ্ধ করার সময় এসেছে। বহুদিন থেকে এ-নিয়ে তর্ক-তুফান রৈ রৈ করছেই—তৈলাধার পাত্র, না পাত্রাধার তৈল ?—কোন্ বসন্ত জলাচরণীয় বসন্ত—কোমল-ধৈবতী, না শুদ্ধ-ধৈবতী ? কোন্ আশাবরীতে মান বাঁচে—কোমল-রেখাবী, না শুদ্ধ-রেখাবী ? কোন্ দেশ কুলীন—কোমল গাঙ্গারী, না শুদ্ধ-গাঙ্গারী ?—এমনি কত কত কত যে বাধিতগু, মতান্তর, মনান্তর, চোখরাঙানি, ওস্তাদি দলাদলি.....

এসব ভূয়ো—এক হিসেবে। আমাদের বুঝবার সময় এসেছে যে ওস্তাদিয়ানার বোলকড়াই না হোক—সাড়ে। পনের কড়া-ই কানা।—কেন না এ সব তর্ক, খতিয়ে দেখলে, রসের তর্কই নয়—নামকরণের বচসা। বস্তুত বসন্তে শুদ্ধ ধৈবত দিলেও সুরের রসের ভরাডুবি হয় না, কোমল ধৈবত দিলেও না : প্রত্যেক ক্ষেত্রেই একটা স্বতন্ত্র সুর ফুটে ওঠে—তার নাম বসন্তই দাঁও, বা ললিতই দাঁও, বা পঞ্চমই দাঁও। অতএব এ-তর্কটার মধ্যে উন্মার স্থানই নেই—যেহেতু প্রকৃতি দাঁড়ায় অমুক ঠাটে যে-রাগটা অমুক আরোহ অবরোহ বিস্তারে ফুটে ওঠে তার কী নাম দিলে সবচেয়ে সুবিধে ? একথা বুঝবার সময় এসেছে যে, দেশ রাগে কোমল গাঙ্গার লাগাই বা না লাগাই ক্রতিমধুর হ'লে তাতে বিশেষ কিছু এসে যায় না—তবে শ্রেণীকরণের জন্তে উভয়ের নামকরণ আলাদা হওয়া উচিত এইমাত্র। এ-উভয়ের একটিকে বাতিল করার প্রস্তাব ওঠে না—যেহেতু যে-কোনো স্বরবিজ্ঞাসে রসজ্ঞ কান রস পেলেই সে মঞ্জুর—তাকে মারে কে ? তিনটি কথা স্বীকার করার সময় এসেছে এবিষয়ে : (১) গুণীর কণ্ঠে আগে গানই ফুটে ওঠে—ব্যাকরণ না, সে আসে পরে ; (২) গুণী যা গেয়ে আনন্দ সঞ্চার করতে পারলেন তাকে রাখেন যে স্বয়ং রসকৃষ্ণ—মারে কোন্ কৈয়করণিক ? (৩) ব্যাকরণের প্রয়োজনীয়তা শিক্ষার্থীর সুবিধারই জন্তে—স্বষ্ট রসকে নাকচ করবার

জন্মে নয়—সুতরাং এক রাগের কয়েকরকম রূপভেদ থাকলে বৈয়াকরণিক তাকে অস্বীকার করবার অধিকারী নন।

তবে শিক্ষার সুবিধার জন্তেই এইটুকু বলা চলে যে, একরাগের দু-তিন রকম বৈচিত্র্য—variant—থাকায় আপত্তি নেই, তবে শিখবার সুবিধা হয়—যদি রাগরাগিণীদের এই সব ‘পাঠান্তর’-কে আলাদা আলাদা নাম দেওয়া যায়। একেই বলে শ্রেণী বিভাগ—classification—অথবা নামনির্ণয়—nomenclature : বৈয়াকরণিক বা শাস্ত্রকার এই দিকে আমাদের সহায়তা করতে পারেন—শিক্ষার সৌকর্যসাধন ক’রে। এই কাজটিই পণ্ডিতজি তাঁর জীবন সাধনায় সবচেয়ে সরল সহজ ভাবে করেছেন—রাগরাগিণীকে দশটি মূল ঠাটে ভাগ ক’রে। এভাবে রাগশিক্ষা দিলে একরাগ থেকে অল্প রাগের রূপভেদ সবচেয়ে সহজে ধরা যায়। তাঁর দশটি ঠাট হ’ল এই :

১। ইমন ঠাট (স র গ ম প ধ ন—ইমন-কল্যাণ ইমনেরই variant : স র গ ম প ধ ন, ওদের পারিভাষিকে একে বলে Lydian Mode) : ইমন, ইমন-কল্যাণ, শুদ্ধ কল্যাণ, হিন্দোল, হাফীর, কেদারা, ছায়ানট, তূপালী, বাংলা দেশে প্রচলিত খাড়ব বিভাষ, গোড় সারং, শ্রাম প্রভৃতি রাগ এই ঠাটের অন্তর্ভুক্ত করা যেতে পারে।

২। বিলাবল ঠাট (স র গ ম প ধ ন অথবা Ionian Mode) : শুদ্ধ বিলাবল, আলাইয়া (বিলাবল), শুদ্ধ বিলাবল, দেবগিরি, বেহাগ, দুর্গা, শঙ্করা, পাহাড়ি, সফ’দা, মাড়, জলধর কেদারা প্রভৃতি রাগ এই ঠাটের অন্তর্ভুক্ত।

৩। খাঞ্চাজ ঠাট (স র গ ম প ধ ন স’ বা Mixolydian Mode—শুদ্ধ নিখাদ কোথাও বা লাগে, কোথাও না—ইংরাজি সঙ্গীত পরিভাষায়—“accidental” চঙে) : খাঞ্চাজ, ঝি’ঝিট, তিলং, খাঞ্চাবতী, দেশ, তিলক-কামোদ, জয়-জয়ন্তী প্রভৃতি রাগ জয়-জয়ন্তীতে কোমল গান্ধার “accidental” হিসেবে লাগে বলে।

৪। ভৈরব ঠাট (স ঋ গ ম প দ ন—কোমল নিখাদ কোথাও বা লাগে, কোথাও না—“accidental” চঙে) : ভৈরব, রামকেলি, কালাংড়া, যোগিয়া, ওড়ব বিভাষ, গুণকেলি প্রভৃতি।

৫। পুরবী বা পরজ ঠাট (সা ঋ গ ম প দ ন—বাংলা পুরবীতে শুদ্ধ ধৈবত লাগে অনেক সময় তাই এ ঠাটকে পরজ ঠাট বলাই ভালো) : পরজ, পুরবী, পুরিয়াধনশ্রী, বসন্ত (বাংলায় প্রচলিত বসন্ত শুদ্ধ ধৈবত বর্গীয়, খাড়ব) গোৱী, শ্রী প্রভৃতি।

৬। মারবা ঠাট (স ঋ গ ম প দ ন—মারবাতে পঞ্চম নেই কিন্তু ঠাট বিচারের সময় সম্পূর্ণ ঠাটই ধর্তব্য) : মারবা, পুরিয়া, সোহিনী, ললিত (পণ্ডিতজির ললিত বাংলা বসন্তের ঘর—অনেকে একে পরজ ঠাটে গা’ন) ইত্যাদি।

৭। কাফি ঠাট (স র জ ম প ধ ণ ওরফে Dorian Mode—এ ঠাটকে কর্ণাটী সঙ্গীতে বলে করহরপ্রিয়া ঠাট) : কাফি, সিদ্ধ, সিদ্ধুড়া, ভীমপলশ্রী, পিলু, বাগেশ্রী, সাহানা, বাহার, বৃন্দাবন সারং, মিত্রা মল্লার, শুদ্ধ মল্লার, মেঘ মল্লার ইত্যাদি।

৮। আশাবরী (শুদ্ধ রেখাব বর্গীয়) ওরফে জোনপুরী ঠাট (স র জ ম প দ ণ ওরফে Aeolian Mode) : আশাবরী, জোনপুরী, গান্ধারী, দরবারী কানাড়া, আড়ানা ইত্যাদি। একে জোনপুরী ঠাট বলাই ভালো।

৯। ভৈরবী ঠাট (স ঋ জ ম প দ ণ ওরফে Phrygian Mode) : ভৈরবী, মালকোষ, কোমল ঋ বর্গীয় আশাবরী, বিলাসখানি তোড়ি প্রভৃতি।

১০। তোড়ি ঠাট (স ঋ জ ম প দ ন) : নানাজাতীয় তোড়ি, মূলতানী প্রভৃতি।

অধুনা রাগরাগিণী সম্বন্ধে রকমারি থিওরি রকমারি শ্রেণী-বিভাগ শোনা যায়—কিন্তু এর চেয়ে সরল ও সহজ শ্রেণী-বিভাগ যে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে কেউ করেননি এ-বিষয়ে বহু উদার সঙ্গীত-নিশেবজ একমত। বাংলা দেশে যেমন বাংলা ছন্দে প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয় সব চেয়ে সরল ও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ছন্দহুত্রাদির রচনা ক’রে ছন্দ-শিক্ষার্থীর অশেষ উপকার করেছেন, পণ্ডিতজি তেমনি সারা ভারতে করেছেন—রাগরাগিণীকে সবচেয়ে সরল ও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে শ্রেণীভুক্ত ক’রে, নামকরণ ক’রে, অভিজ্ঞান দেখিয়ে। উত্তর ভারতে তাঁর পদ্ধতি-যে প্রায় সব বড় বড় সঙ্গীত-”

প্রতিষ্ঠানেই গৃহীত হয়েছে তা এই কারণেই। সেইজন্তেই বাংলা দেশেও তাঁর পদ্ধতিই গ্রহণীয়—সব দিক দিয়ে এইটেই বাঞ্ছনীয় ব'লে। এখন নিশ্চয়ই সময় এসেছে তুচ্ছ দলাদলি ছেড়ে তাঁর বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিকে গ্রহণ করে আগে হিন্দুস্থানি সঙ্গীত-শিক্ষাদানের ভিত্তি-পত্তন করা। পরে স্বল্পতর বিচার হবে।

আমিও এই উদ্দেশ্যেই পণ্ডিতজির পদ্ধতিতেই গীতশ্রীর এ প্রথম খণ্ডে যথাসম্ভব সংক্ষেপে ষোলোটি রাগের রূপ ও রসের আলোচনা করেছি। তবে আমি রাগের রূপবিচারের সময়ে—বিশেষ করে রসের প্রতিই লক্ষ্য রেখেছি—কেন না গীতশ্রী শুধু ব্যাকরণ নয়—স্বরলিপি, এবং স্বরলিপিকারেব, সুরকারের প্রধান লক্ষ্য সুরের রস। সে যাহোক, এ রাগ কয়টি হ'ল :—আর্নাইয়া, বিভাষ, খান্সাজ, কিনিট, দেশ, বেহাগ, ইমন-কল্যাণ, কাঁকি, বাগেশ্রী, পিগু, ছায়ানট, ভৈরবী, ভৈরব, পূরবী, আশাবরী, মেঘ-মল্লার। দ্বিতীয় ভাগে এই ষোলটি রাগের স্বরলিপি দেবার ইচ্ছা রইল : হাম্মীর, কেদারা, ভূপালী, শঙ্করা, তিলক-কামোদ, জয়-জয়ন্তী, পরিয়া, সোহিনী, পরজ, ভীমপলশ্রী, সারং, মিক্রা-মল্লার, কানাড়া, মালকোষ, তোড়ি ও মূলতানী। তৃতীয় ভাগে এই ষোলটি : হিম্মোল, কামোদ, রামকেলি, গোড়-সারং, দুর্গা, তিলং, কালাংড়া, বসন্ত, সিকুড়া, আড়ানা, বাহার, পুরিয়াধনশ্রী, শুদ্ধ কল্যাণ, শ্রী, যোগিয়া, পাছাড়ি। তাহ'লে গীতশ্রীর আরক্কা কাজ শেষ হবে—কেন না অন্যান্য পঞ্চাশটি লোকপ্রিয় রাগ জানলে হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের মূলমন্ত্রটি জানা হ'ল একথা অনেকটা নির্ভয়ে বলা চলে।

গীতশ্রীর এই টেকনিকাল দিকটার কথা শেষ হ'ল। কিন্তু যেটা তার চেয়েও বড় কথা সেটি সম্বন্ধে এবার কিছু বলতেই হবে। সেটি হ'ল একটি নিবেদন—সহৃদয় সঙ্গীতাসুরাগীদের কাছে : নিবেদনটি এই যে, তাঁরা যেন টেকনিকাল তর্কের তুমুল তুফানে গীতশ্রীর প্রধান লক্ষ্যটি না ভোলেন। গীতশ্রীর লক্ষ্য নয়—হাজারো ওস্তাদিপন্থী বইয়ের মধ্যে আর একটি ওস্তাদিপন্থী বই হ'য়ে ওঠা : এর লক্ষ্য প্রধানত অতীতের পুনরাবৃত্তি নয়, এর উদ্দেশ্য—অতীতের ঐতিহ্যকে শ্রদ্ধার সঙ্গে জানা—নব সৃষ্টির জন্তেই। এইজন্তেই হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের রসহীন অপ্রচলিত রাগগুলির পূজারূপ পূজক বিশ্বকোষ হ'য়ে উঠলে গীতশ্রীর উদ্দেশ্য ব্যর্থ হবে। গীতশ্রীর উদ্দেশ্য—হিন্দুস্থানি রাগসঙ্গীতের জীবন্ত রাগগুলিকে যথাসম্ভব বৈজ্ঞানিক ভাবে আয়ত্ত করা বটে, কেবল—তাদের রসরূপটির 'পরেই প্রধানত দৃষ্টি রেখে—যাতে করে এ-সংস্কৃতির আলোয় সঙ্গীতাসুরাগীদের মধ্যে নব সৃজনী শক্তির বীজে ফসল ফলে। তাই—পুনরুজ্জীবিত মার্জনীয়—হিন্দুস্থানি সঙ্গীত যত বড়ই হোক তার নিম্নাণ পণ্ডিত রাগগুলির আর একটি জাহ্নবর গ'ড়ে তোলা এর উদ্দেশ্য নয়—হিন্দুস্থানি সঙ্গীতে যে-সব রাগ আজও প্রাণবন্ত অর্থাৎ কিনা রস-রূপে-সুখমায় গতিশীল—যাদের মধ্যে আছে নব জ্যোতনার ইঙ্গিত তাদেরই চর্চা এর লক্ষ্য—এবং সে-চর্চাও হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের পঙ্কোদ্ধারের জন্তে নয়—তা থেকে বাংলা গানের ভাবী বিকাশের পাথেয় বেশি করে নতুন করে পাবার জন্তে। ভারতীয় সঙ্গীতের ভাবী বিকাশে হিন্দুস্থানি গানও হয়ত নতুন পথ কেটে নেবে, মারাঠি গানও নেবে হয়ত, গুজরাতি গানও—কিন্তু গীতশ্রীর লেখক বাঙালি ব'লে তাঁর স্বরলিপির মুখ্য উদ্দেশ্য বাংলা গানেরই উদ্বোধন—এবং প্রধানত নাট্যসঙ্গীতের পথে—কাব্য ও সঙ্গীতের সমন্বয়ে। 'এ-সমন্বয় হিন্দি গুজরাতি মারাঠি পুণ্ডিত প্রত্যেক প্রাদেশিক ভাষায়ই হবে এ আমরা বিশ্বাস করি—কিন্তু সেদিকে সৃষ্টি করবেন ঐসব ভাষার ভাষীগণ। বাঙালির কণ্ঠসঙ্গীতে প্রধান সৃষ্টি সুরু হবে নিশ্চয়ই বাংলা ভাষায়। একে অনেকে হয়ত প্রাদেশিকতা বলবেন—সঙ্গীত সার্বভৌম সর্বকালীন এই ধরনের বাঁধি গৎ আবৃত্তি করে। কিন্তু বুলির মোহ পরিত্যাগ করলেই দেখা যাবে যে, ভাষা একটা আকস্মিক ঘটনা নয়—সে দৈবের দান, বর। বাঙালি তাই অল্প ভাষার গানে রস পেতে শিখতে পারে—গান গাইতেও শিখতে পারে—কিন্তু গান "সৃষ্টি" করবে প্রধানত বাংলা ভাষায়—(এক আধটা ব্যতিক্রমকে বাদ দিলে)—যেহেতু কেবল তাইতেই তার সৃষ্টি সত্য হ'য়ে উঠবে—স্বভাবস্থ হ'লে তবেই মিলবে মুক্তি, নৈলে নিরাকার একাকার বিখজানীনতা ভ্রষ্টলক্ষ্য। বাঙালিকে সঙ্গীতরাজ্যে সব প্রাণবন্ত শ্রোতাকেই "স্বাগতম্" বলতে হবে বটে, কিন্তু সৃষ্টি করতে হ'বে প্রধানত বাংলা গানেই।

পরিশেষে বলতে চাই যেটি আমাদের সবচেয়ে বড় বক্তব্য। সেটি এই যে, একথা ঠিক যে, এ-যুগে নাট্য-সঙ্গীতই হ'ল যুগধর্ম : কাজেই এ-যুগে সঙ্গীতরাজ্যে নবযুগি হ'বে সবদেখাই মূলত নাট্যসঙ্গীতেরই উদ্বোধনে, বৈঠকি-সঙ্গীতের পুনরুজ্জীবনে না—revival এ না। কারণ পুনরুজ্জীবনে মৃত সত্য বাঁচবে না : বাঁচতে হ'লে তাকে খুঁজতে হয় নবীন কারাবন্ধনীর মধ্যে নবজন্ম। এ-যুগে বৈঠকি-সঙ্গীতের কোনো উপাদানই যে টিকবে না এমন কথা কখনই সত্য হ'তে পারে না—কারণ সত্যবস্তু প্রাণবস্তু নব নব মূর্তির মধ্যেই জের টেনে চ'লে নিজের নব নব পরিচয় লাভ করে। কাজেই হিন্দুস্থানি বৈঠকি-সঙ্গীতের মধ্যে জীবন্ত নানা উপাদানই বাংলা নাট্যসঙ্গীতের বোধনে সক্রিয় হ'বে সন্দেহ নেই (আর সেইজন্মেই তো হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের পরিচয় এত বাঞ্ছনীয়) কিন্তু এদেরও চাই স্বীকরণ, অঙ্গকরণ নয়—অর্থাৎ হিন্দুস্থানি কাঠামোয় এরা যা ছিল বাংলা নাট্যসঙ্গীতের কাঠামোয় সেটা বজায় থাকতেই পারে না।

স্বতই প্রশ্ন ওঠে নাট্যসঙ্গীত বলতে আমরা কী বুঝি। একথাটা একটু খুলে বলার দরকার আছে, যদিও ব্যাখ্যা ক'রে একথার সন্তোষজনক উত্তর দেওয়া অসম্ভব, সে-শিক্ষার দীক্ষা হ'তে পারে এক সঙ্গীতেই।—তবু।

নাট্যসঙ্গীত বলতেই প্রথমটায় মনে হয় মঞ্চ, পাদপ্রদীপ, ঝাঁকে ঝাঁকে দর্শক, হাততালি, শ্রেণীবদ্ধ শ্রোতা ইত্যাদি। কিন্তু এসব ঠিক নাট্যসঙ্গীতের পক্ষে অত্যাবশ্যক নয়। বাংলাদেশে কীর্তন ছিল এক মহান নাট্যসঙ্গীত। তাতে না ছিল সাজসজ্জা, না রঙ্গমঞ্চ, না যবনিকা প্রসাধন বেশভূষা। আধুনিক নাট্যসঙ্গীতে এসব থাকতে পারে না বলি না—কিন্তু একথা বলি যে, নাট্যসঙ্গীতে এসব বাহ্য না হোক, গৌণ নিশ্চয়ই। নাট্যসঙ্গীতে মুখ্য হ'ল—কথা ও সুরের সমন্বয়ে ছবি ফোটানো—মনের, প্রাণের, হৃদয়ের, অন্তরাআর। ছবি—নানা আবেগের, স্বপ্নের, উচ্ছ্বাসের, ভক্তির, অতীশার, আকুতির—অপেরায় হোক, কোরাস-সঙ্গীতে হোক, স্বদেশ-সঙ্গীতে হোক, প্রকৃতি তর্পণে হোক, বাউলে হোক, কীর্তনে হোক, গজলে হোক, নটনে হোক, ভজনে হোক। আসল ব্যাপারটা হ'ল—কাব্য ও সুরের নব সমন্বয়ে রং ফলানো, ছবি আঁকা, আবেগকে উৎসারিত ক'রে তোলা। বৈঠকি-সঙ্গীতে একটা বিশেষ শ্রেণীর আবেগ ও ভঙ্গিমা মূলত বিশুদ্ধ সুরের মধ্যে দিয়েই খুঁজেছে আত্মপ্রকাশ—এর ধারাও তাই প্রধানত একমুখী—একে লিরিকাল বললে দোষ হয় না যদি মনে রাখা যায় যে, এ হ'ল শুধু বিশুদ্ধ সুরের মূর্ছনার লিরিক। নাট্যসঙ্গীতেও লিরিক আছে বৈ কি—কেবল সে লিরিক কাব্যের বিপুল সম্ভার যোগে বহুমুখী, বহুমিল, বহুবর্ণ, বহুরূপী। ভাবের দিক দিয়ে তাতে মেলডি আছে বৈ কি, কিন্তু সে শুধুই মেলডি নয়—হার্মনি বা সিম্ফনি—যে-হার্মনি যে-সিম্ফনি সুরের আলোয় আবেগের পাখা মেলে উধাও হয়—নিত্য নতুন ছবির নীলিমায়। A wide gamut of human emotions—হৃদয়ের বহুবিভীর্ণ আবেগের স্বরগ্রাম—নিত্য নব পটপরিবর্তনে যেন মিলতে চাইছে সুর ও কাব্যের গন্ধাঘসুনা-সঙ্গমে। কথটা ঝাপসা শোনানো বিচিত্র নয়—কিন্তু একটা শিল্পকলার কোনো বড় বিকাশেরই সংজ্ঞা বেঁধে ধ'রে দেওয়া যায় না। রসের নিকষে অস্ত্রভবের পটেই এদের রং চং ফলে—ব্যাখ্যায় নয়। বাহ্যিক গীতশ্রীর চরম লক্ষ্য—যে এই নাট্যসঙ্গীত এটা ভুললে তাকে ঠিক বোঝা হ'বে না ব'লেই এত কথা বলা।

যন্ত্রসঙ্গীতেরও নব নাট্যরূপ হ'বেই—না হ'রেই পারে না—বহু যন্ত্রের ঐক্যতানে, হার্মনিতে, নৃত্যসঙ্গিতে—orchestration এ যে-বিকাশের আভাস আলাউদ্দীন তিমিরবরণ প্রমুখ গুণীরা ইতিমধ্যেই দিয়েছেন পরে আরো অনেকে নিশ্চয়ই আরো দেবেন। কিন্তু সেটা আমাদের এলাকায় নয় : আমাদের লক্ষ্য—কর্তৃসঙ্গীতে নাট্যরসের নব প্রেরণা—নব সুরকার, নব সৃষ্টিকলা।

তবে এ-সম্পর্কে আরও একটু বলার প্রয়োজন আছে। কথটা এই যে, আমরা বৈঠকি সঙ্গীতেরও ভক্ত—তাই ধারা নাট্যসঙ্গীত না চেয়ে শুধু বৈঠকি সঙ্গীতেরই বিকাশসাধনের পক্ষপাতী তাঁদের সঙ্গে আমাদের বিবাদ নেই—থাকতেই পারে না। রুচি বহুমুখী, বহুবিচিত্র : ধারা রাগরাগিণীর মাঝুলি পথেই চলতে চান—এক রাগের সঙ্গে অস্ত্র রাগের চুলচেরা তফাৎ দেখিয়ে ইনটেলেকচুয়াল আনন্দ পেয়ে ভরপুর হ'য়ে থাকতে পারেন—বেশ তো, তাঁদের আনন্দ নিয়ে তাঁরা মশগুল থাকুন না। আমাদের বক্তব্য এই যে, আমরা এ আর চাইও না—পারিও না। এক সময়ে

পারতাম—দেশের সঙ্গে সুরটের প্রভেদ কোন্‌খানে—গাঙ্গারীর সঙ্গে জোনপুরীর প্রভেদ কোথায়—মালকোষকে আরোহণে বা অবরোহণে ওড়ব না ক’রে খাড়ব ক’রে গাইলে চন্দ্রকোষ রাগ হয় কি না—দুর্গাকে অম্‌নিভাবে গাইলে দেবগাঙ্গার হয় কি না—এ সব পণ্ডিত জাহিরিপনাতে একসময়ে একধরণের আনন্দ পেতাম বৈ কি—কিন্তু এখন আর তেমন আনন্দ পাই না এসবে—এখন আমরা প্রধানত চাই নাট্যসঙ্গীতের পটভূমিকায় নতুন নতুন সুরের সৃষ্টি, তানের সৃষ্টি—কাব্যশ্রী সুরশ্রীর সমন্বয়ে—কেন না বৈয়াকরণিক আনন্দ হ’ল সঙ্গীতের decadent অবস্থার উদ্দীপনা, বচসার আত্মপ্রসাদ—নব সৃষ্টির চল-নামার পরমানন্দ এ নয়। আমাদের দৃষ্টি চলেছে আজ তর্কাতীত স্বজনের পথেই। তাই নাট্যসঙ্গীতের নব সৃষ্টিতেই আমরা সবচেয়ে বেশি আনন্দ পাই—আত্মীয় (প্রায় যমজ) রাগের একটু আধটু পর্দাবিচ্ছাদনের ইতরবিশেষে ঘে-রাগভেদ তাতে মশগুল থাকতে পারি না—বা এ-চাতুরীকে সঙ্গীত-নৈপুণ্যের চরম কলাকারু বলে মনে নিতে পারি না—এসবকে আমাদের মনে হয় অতীতের গতানুগতিক পুনরাবৃত্তি—বড় জোর একটা নতুন তর্জমা—rendering : নতুন সৃষ্টি—creation—নয়। অবশ্য ধারা এসবেই পরম আনন্দ পান, তাঁদের যদি এতেই সঙ্গীত-তৃষ্ণা পূরোপূরি মেটে তবে আমরা তাঁদের খুসি ভেবে খুসি হ’তে নারাজ নই—কেবল বলব : আমাদের মন আর এসবে সার্থকতা বোধ করে না। কারণ অতীতকালে আমাদের সঙ্গীত যতই মহান থাকুক না কেন, সে যদি ভাবীকালের গর্ভে নব-প্রেরণার বীজে নবজন্ম না নেয় তবে আমাদের সুরবাণীর মুক্তি নেই : শুধু বেঁচে-বর্তে থাকায় আমাদের সঙ্গীতপিপাসা মেটে না। আমরা মনে করি—অতীতের পুনরাবৃত্তিতে কোনো কলা সত্যি বাঁচে না—বাঁচতে হ’লে অতীতের আত্মাকে মূর্তি নিতে হবে নব রূপকোষে নব বিগ্রহে। এইজন্মেই হিন্দুস্থানি সঙ্গীতের চির-নবীন আত্মার পরিচয় আমরা চাই—তাকে এ-যুগের প্রেরণার মায়ায় নব কায়ায় ফুটিয়ে তুলতে। আমাদের মতে এই কায়া এই রূপ এই বিকাশ হচ্ছে কাব্যসুরের নব সমন্বয়, নব সৃষ্টি—ওরফে নাট্যসঙ্গীত, বৈঠকি সঙ্গীত নয়, মামুলি ওস্তাদি সঙ্গীত নয়। তবে লোক ভিন্নরুচি, তাই ধারা এ-পথের পথিক হ’তে চান না, তাঁরা চলুন না নিজের নিজের রুচির নির্দেশ-পথে : তর্কাতর্কি বচসা নিয়ে তো কথা নয়, কথা হ’ল আত্মসৃষ্টি নিয়ে, আনন্দরস নিয়ে। আমরা এই নব স্বজনের পথেই গভীর আনন্দ পাই—পুরোনোকে জীইয়ে রাখায় আনন্দ একেবারে পাই নে বলি না—তার প্রয়োজনীয়তাও সম্পূর্ণ অস্বীকার করি নে, কেবল তাতে আর কৃতার্থ বোধ করতে পারি নে : আমরা বিশ্বাস করি যুগধর্মী শ্রীঅরবিন্দের কথা :

“We do not belong to the past dawns, but to the noons of the future.”

এবার এ-দীর্ঘ ভূমিকার সমাপ্তি টানি। তবে তার আগে আমাদের যে-সব বন্ধুবান্ধবী শুভার্থী শুভাখিনী আমাদের কাছে সহায়তা করেছেন ও উৎসাহ দিয়েছেন তাঁদেরকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই, যথা শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধুরী, শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কল্লিনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দুকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ রতনজনকর, শ্রীযুক্ত ভালচন্দ্র সীতারাম স্কন্ধর, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস, শ্রীমতী মমতা দেবী, শ্রীযুক্ত ধর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধুরী, মহারাণী হীরাবাই প্রভৃতি, এবং আশ্রমবাসী সতীর্থ সকলে, যথা : শ্রীযুক্ত অনিলবরণ, শ্রীমান্ নীরদবরণ, শ্রীমতী সাহানা, শ্রীমতী জ্যোতির্মলা, শ্রীযুক্ত মদনগোপাল, শ্রীমান্ অনিলকুমার, শ্রীমান্ অর্ধেন্দুপ্রসাদ, শ্রীল এ বি পুরাণী, শ্রীল ভেক্টরাম প্রভৃতি।

এছাড়া পরম শুভার্থী বন্ধু শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায়ের কাছে ঋণ স্বীকার করছি : তাঁর তাগিদে তথা উৎসাহেই এ-বইটির স্রষ্টা। শ্রীযুক্ত রামেশ্বর দে ও শ্রীযুক্ত গোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও পুস্তক-মুদ্রণে অশেষ সহায়তা করেছেন : তাঁদের আন্তরিকতা বিনা এত বড় বই যে বৎসর না ঘুরতে শেষ হ’ত না এ নিশ্চয়।

পরিশেষে নিবেদন এই যে, সুদূর প্রবাস থেকে এ বৃহৎ বই ছাপা : ছাপার ও অল্প নানান ত্রুটিই রইল, না থেকেই পারে না। তাই বিনীত নিবেদন রইল সঙ্গীত-দরদীদের কাছে—যেন তাঁরা এসব ক্ষমা করেন অল্পত এ-প্রচেষ্টার বিপুল পরিশ্রমের কথা ভেবে। তবে গান লেখা, রাগে সুর দেওয়া, তার স্বরলিপি করা, এ বিষয়ে নানা টেকনিকাল ব্যাপারের অনুধাবন এজ্ঞ বহু পত্রাদি লেখা প্রভৃতি অজস্র খুঁটিনাটি কাজে যে কী সতর্ক প্রমস্বীকার করতে হয় সেটা হয়ত ভুক্তভোগী বিনা কেউ ঠিক মতন কল্পনা করতে পারবেন না ; তাই এ-প্রসঙ্গে শুধু এইটুকু বলে রাখি যে, এই প্রায় তিনশো পাতার বই ছাপতে যে-পরিশ্রম স্বীকার করতে হয়েছে তাতে অন্তত পাঁচ ছয়টি বৃহৎ উপভাস লেখা যেত। অর্থের দিক দিয়ে তাতে নিশ্চয় লাভ হ'ত ঢের বেশি, (কারণ এ-ও আমি জানি যে, এ-ধরণের বইয়ের চাহিদা আমাদের দেশে খুবই কম) কিন্তু অর্থের কথা ভেবে কোনো কিছু কখনো তো করিনি, আজ অবধি।

পঞ্চাশ বৎসর আগে স্বপ্নী কৃষ্ণধন আমাদের সঙ্গীতের মুক্তির যে-স্বপ্ন দেখেন সে-স্বপ্নলোকের আলো শৈশবে আমার মনে আরো চেউ তুলেছিল ৭ পিতৃদেব দ্বিজেন্দ্রলালের সঙ্গীতে নিত্য-নব স্বপ্নের দৃষ্টান্তে। তারপর নানা অম্মরাগ, বিরাগ, সন্ধান, নানান বন্ধুর নিন্দাবিদ্বেষ, বহু পরীক্ষার তুলসান্তির মধ্যে দিয়েই তার দৃশ্য ফুটে উঠেছে আরো উজ্জ্বল হ'য়ে : প্রায়ই ধ্যানলোকে দেখি আমাদের সঙ্গীতের এক উদ্ভাসিত পরিণতি। অপরূপ তার দীপ্তি...চলতি কোনো সঙ্গীতই সে-দীপ্তির পাশে দাঁড়াতে পারে না। সে-স্বপ্নদীপ্তি মূর্তিমতী হবে কি না জানি না—যার আভাষ পেয়েছি তার নাগাল গাবো কি না তা-ও বলতে পারি না—তবে ভগবান বলেছেন গীতায় :

“কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন”

—“আমাদের অধিকার শুধু কর্মে—তার ফলাফলে তো নয়”।

শেষ কথা, সন্ধানী সুরজ্ঞ বন্ধুর শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকিশোরকে স্বরলিপিগুলি দেখতে পাঠাই। অতি সযত্নে এগুলি দেখে তিনি রাগগুলির বিশুদ্ধতার অনুমোদন করেন—কয়েকটি স্বরবিন্যাসের সামান্য অদলবদলের নির্দেশ দিয়ে। সেগুলির কিছু শুদ্ধিপত্রের সংশোধনে দিলাম। বাকিগুলি দ্বিতীয় সংস্করণে দেব। কেবল মেঘমল্লার রাগ সম্বন্ধে তিনি মতানৈক্য প্রকাশ করেছেন। কিন্তু এস্থলেও আমি পণ্ডিত ভাষ্যেও কেই অনুসরণ করেছি আমি নিজে বীরেন্দ্রকিশোরের সমমতাবলম্বী হওয়া সম্ভব। কেন—সেকথা একাধিকবার বলেছি : হত্রীধার সময়ে মত-স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখলে অনেক সময়ে আসল কাজটাই হয় পণ্ড। আর, রামগোপালপুরের জমিদার বিখ্যাত তালজ্ঞ শ্রীহরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয়কে ২+৩ | ২+৩-রূপ ঝাঁপতালের ইনভাশন ৩+২ | ৩+২ তালের কথা লিখে শুধিয়েছিলাম—এ-তালের কোনো ইঙ্গিত তিনি তালশাস্ত্রে পেয়েছেন কি না। তাতে তিনি আমাকে লিখেছেন : “এই কয়দিন অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত ছিলাম কিন্তু পেলাম না। আমরা মতে এর নতুন নামকরণ হওয়া উচিত, কারণ এর চাল ও কদম ঝাঁপতাল থেকে পৃথক। এরূপ নতুন তাল সৃষ্টি করবার অধিকার শাস্ত্র সকলকেই দিয়েছেন, বলেছেন : ‘ন রাগস্ত ন তালস্ত অন্তঃ কুত্রাপি বিণ্ডতে’।” একটু ভরসা পেলাম বৈকি, কেন না (তালানুধায়ে বলেছি) ষষ্ঠী, নবমী নামে দুটি তালের উদ্ভাবনের প্রেরণা পেয়ে আমি এ দুটি তালে একাধিক গান রচনা করেছি। (গীতিমঞ্জরী জটব্য—
‘এ দুটি তাল সম্পর্ক)

ও

শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম, পণ্ডিচেরী

দেওয়ালি, ১৩৪৩

ইতি

দিলীপকুমার

তাল...ছন্দ...

তাল-অধ্যায়কেও তালজ্ঞরা সাধ্যমত চেষ্টা করেন রাগের মতনই দুরুহ করতে। কারণ স্পষ্ট : যাতে তাঁরা সিদ্ধ তাকে দুঃসাধ্য প্রতিপন্ন করলে সিদ্ধির গৌরব বাড়ে। তালাধ্যায় যে খুবই সহজ জিনিষ এমন কথা বলি না অবশ্য—কিন্তু শ্রীমতী লিলি লেমানের কথা স্মরণীয় : “রহস্য সত্যিই তেমন রহস্যময় নয়”। অন্তত সরলভাবে শেখালে তাল যে চের সহজে শিক্ষার্থীর আয়ত্ত হ’তে পারে এবিষয়ে সন্দেহমাত্র নেই। আমি যথাসম্ভব সহজ ও সরলভাবে তালের মোটামুটি শ্রেণীগুলির ব্যাখ্যা দেব। তবে ব্যাখ্যাগুলি শুনে এসব বিষয়ে কখনোই যথার্থ সিদ্ধি অধিগত হ’তে পারে না—সেটা গুরু ও তবলচির সঙ্গত-সাপেক্ষ। তবে তালের মূলনীতিগুলি জানলে সঙ্গতের সঙ্গে গাওয়াও সহজ হবার কথা। তাই এই নীতিগুলির ব্যাখ্যা করতে চেষ্টা পাব—বতটা পারি সরলভাবে; কেবল ছোটো কথা এ সম্পর্কে সহৃদয় সমালোচকের মনে রাখা চাই : (১) এ ব্যাখ্যা প্রথম শিক্ষার্থীদেরই জন্যে (২) কেবল শিক্ষকের হাতে-কলমে-ক’রে-দেখিয়ে-দেওয়া-বিনা শুধু পুঁথিগত ব্যাখ্যায় কখনই ব্যবহারিক সিদ্ধি লাভ হ’তে পারে না। তাল বিষয়ে যারা আরো জানতে উৎসুক তাঁরা যেন শ্রীকৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের “গীতহ্রদসার” ও শ্রীপ্রসন্নকুমার বণিক্য-র “তবলা তরঙ্গিনী” পড়েন মন দিয়ে।

হিন্দুহানি সঙ্গীতের যে-কয়টি তাল এ-ভাগে দেওয়া হ’ল এখানে কেবল তাদেরই সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেই। ধামার মধ্যমান আড়া-চৌকা প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত দুরুহ তালের বিবরণ দ্বিতীয় খণ্ডে দেব সে-সব তালে গান দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে। এভাগে দেওয়া হ’ল দাদরা, কার্কা বা ঠুংরি, একতাল, যৎ ত্রিতালী (ওরফে চিচা তেতালা বা কাওয়ালি); ঝাঁপতাল, চৌতাল, আন্ধা, তেওরা, রূপকড়া, সুরফাঁকতাল ও আড়া-চৌতাল। এদের কথা বলি :

গানের তাল ও কবিতার ছন্দের মূল নীতির মধ্যে আত্মীয়তা খুব বেশি, তাই মনে হয় কাব্যপ্রিয় বাঙালি জাতিকে গানের তাল বোঝাতে কবিতার ছন্দের দৃষ্টান্ত দেওয়ায় সুবিধা হবে। স্থানান্তর ব’লে যথাসাধ্য সংক্ষেপেই বলব।

তাল বা ছন্দের মূল নীতি হ’ল—কোনো নিয়মিত মাত্রান্তরের প্রশ্ন (Stress) দেওয়া। এই প্রশ্ননের তিনটি বৈচিত্র্য করা হয় গানে : (১) সাধারণ তালি বা ঝাঁক ; (২) ফাঁক ; (৩) সম্। সময়ের চিহ্ন + ; সম্‌ই হ’ল গানের প্রধানতম বিশ্রাম বা ঝাঁকের চিহ্ন ; ফাঁকও তালই, তবে সম্‌কে দেখানোর সুবিধা ব’লেই একে বলা হয় ফাঁক, এর চিহ্ন ০। সাধারণ তালের চিহ্ন ১, ২, ৩, ৪...সংখ্যা।

আমাদের সঙ্গীত বা কবিতায় প্রধানত চার রকম কদম বা চাল আছে : (১) চতুর্মাত্রিক ওরফে দুয়ের কদম ; (২) ষাণ্মাত্রিক ওরফে তিনের কদম ; (৩) পঞ্চমাত্রিক ওরফে দুই-তিনের মিশেল কদম ; (৪) সপ্তমাত্রিক ওরফে তিন-চারের মিশেল কদম। * (এছাড়া ঠিকমতন ধরতে গেলে সুরফাঁকতালকে দশমাত্রিক ছন্দের ও চৌতালকে ষাণ্মাত্রিক ছন্দের কোটায় ফেলা উচিত—তাহ’লে দাঁড়ায় আমাদের সঙ্গীতে ছয় রকম মূল তালের আদর আছে—আড়া-চৌতালকে বাস্তবিক পক্ষে চোদ্দ মাত্রার তাল বলতে হয় কিন্তু আড়া চৌতালকে কেন আমাদের সঙ্গীতের একটি প্রকৃষ্ট তাল ব’লে গণ্য করা যায় না তার কারণ শেষে দ্রষ্টব্য।) প্রথম জাতীয় ছন্দকে বলা বাক সমমাত্রিক ছন্দ, দ্বিতীয়কে—অসমমাত্রিক ছন্দ, তৃতীয় ও চতুর্থকে বিষমমাত্রিক ছন্দ। কৃষ্ণধন ও রবীন্দ্রনাথ উভয়েই এই

* মিশেল কদমে আর দুই রকম তাল আমি উদ্ভাবন করেছি—২+৪ এর কদমে (এর নাম দিয়েছি ষষ্ঠীতাল) এবং ৪+৪ এর কদমে (এর নাম দিয়েছি নবমী তাল) কিন্তু এ দুই তালের গান গীতশ্রীতে দিই নি ব’লে এদের বিবরণ দিলাম না। এ দুই তালের ব্যাখ্যা ৯৩ গান নবমীতিমঞ্জরীতে দ্রষ্টব্য।

* বাংলা দেশে সমুদ্রে ত্রিতালী একতালী ও ঝাঁপতালে বলা হয় দ্বিতীয় তাল—অন্ত সব তালে সম্ প্রথম তাল। এ তিনটি তালেও সমুদ্রে, প্রথম তাল করলেই ভালো হ'ত—যেমন কীর্তনে সমুদ্রে সর্বত্রই প্রথম তাল করা হয়, কিন্তু বীতি অঙ্গরূপ ব'লে সমুদ্রে এখানে দ্বিতীয় তাল ধরা হ'ল। কেন না এটা তো প্রিন্সিপেলের কথা না, কনভেনশনের কথা।

তব্‌লার ঠেকা— না তি- ইন্ তা | তা ধি- ইন্ ধিন্ | ধা ধি- ইন্ ধিন্ | ধা ধি- ইন্ ধিন্ |
 কাব্যছন্দ— { ব স- অন্ তে সু গ- অন্ ধে আ ন- অন্ দে উ ছ- অন্ কে ?
 ত র- অং গে ত র- অং গে অ ন- অন্ তে উ ত- অন্ সে ।

ব'লে রাধি যে এ আড়ি ভঙ্গির ঠেকা অল্প সব তালে নামভেদে এমনভাবে সূচিহিত নেই বটে, কিন্তু সব তালেই আড়ি আছে, থাকতে বাধ্য । গানে এর মূল্য খুবই বেশি আরো এইজন্যে যে আড়ির প্রসাদে গায়কের নিশ্বাস নেওয়া (দম নেওয়া) সহজ হ'য়ে ওঠে । তা ছাড়া আড়ির ইঙ্গিত না থাকলে গানের ছন্দ একবেয়ে হ'য়ে ওঠেই—কাজেই এখানে সুবিধা ও সুবমা মালাবদল করেছে বললে শুধু কবিত্বই হবে না, হবে অকাট্য সত্যাকথন ।

এবার ষাণ্মাত্রিক বা অসমমাত্রিক ছন্দের অধ্যায়ে আসা যাক ।

এতে পড়ে প্রধানত একতালা ও দাদরা । খেমটা, ভরতঙ্গা, আড়খেমটা এই ত্রিমাত্রিক ছন্দেরই একটু-আধটু ইতর-বিশেষ মাত্রা আড়ি ও ঠেকার অদল-বদল প্রসাদাৎ ।

দাদরায় একতালা এক ফাঁক-বাস্ । যথা :

ঠেকা— ধা ধিন্ না | না তিন্ না || ধা ধিন্ না | না তিন্ না |
 কাব্যছন্দে—তো মা র চ র ণে আ মা র প রা ণে (চণ্ডীদাস)

এ হ'ল দু পর্বের তাল । এতে আরও দুটি পর্ব জুড়ে দিয়ে প্রথম-মাত্রায় ফাঁক, চতুর্থ-মাত্রায় প্রথম-তাল, সপ্তম-মাত্রায় সম্ ও দশম-মাত্রায় তৃতীয়-তাল দিলেই সে হ'য়ে ওঠে একতালা । সচরাচর প্রথম দুটি পর্বে একটু নতুন বোল আনা হয় ক্ষতিমধুরতার খাতিরে ও ফাঁক চেনাবার জন্তে । যথা :

একতালা—ঠেকা— কং তা ধাগে | ত্রেকট ধিন্ নাগে | ধা ধিন্ না | না তিন্ না
 কাব্যছন্দে— { লু ব্ ধ প ব ন ক্ষু ব্ ধ লো ভ ন
 ম ল্ লি কা অ ব লু গ্ ঠি তা - - } (রবীন্দ্রনাথ)

পক্ষান্তরে দ্রষ্টব্য যে, এখানে প্রথম-মাত্রায় সম্, চতুর্থ ও দশম-মাত্রায় ফাঁক দিলেই হুবহু দাদরায় পুনর্মুখিকত্ব লাভ করে, কেন না

তোমার চরণে | আমার পরাণে | লাগিল প্রেমের | ফাঁসি
 এবং

লুক্র পবন | ক্ষুক্র লোভন | মল্লিকা অব | লুপ্তিতা—মূলত একই ছন্দ—ষাণ্মাত্রিক ।

এতক্ষণ অবধি কোন গোল হয় নি । কিন্তু চৌতালকে বুঝতে হ'লে একটু অভিনিবেশের দরকার কারণ চৌতালের মাত্রা একতালায়ই মতন সংখ্যায় বারো বটে, কাজেই সমষ্টিগত পর্যাবৃত্তির-লয় (periodicity) সমান, তবু চৌতালের চাল বা কদম একেবারে আলাদা । অবশ্য একতালায় গান চৌতালের ঠেকায় গাওয়া যায় এবং vice versa, কিন্তু তবু এ দুয়ের ছন্দ একেবারেই ভিন্ন প্রকৃতির । চৌতালের ঠেকা হ'ল :

ঠেকা— ধা ধা ধিন্ ধা কং তাগে ধুন্ ন্য তেটে কতা গদি ঘেনে
 কাব্যছন্দে : পা, ল থা নি আ জ দা ও তু লে মা ঝি
 হা ল থা নি ধ রো নি জ হা তে - - } অর্থাৎ সমের পরে ফাঁক,
 দ্বিতীয় তালের পরে
 ফাঁক, তার পর তৃতীয়
 ও চতুর্থ তাল
 (নিশিকান্ত) ।

দ্রষ্টব্য যেটা সেটা হচ্ছে এই যে, সঙ্গীতে এর ছন্দ আদৌ একতালী জাতীয় নয়—কারণ একতালীয়ায় ঝাঁক বা তাল পড়ছে তিন মাত্রা অন্তর, চৌতালে—দুই মাত্রা অন্তর। কাব্যছন্দের সঙ্গে সঙ্গীতের ছন্দের এখানে একটু গরমিল আছে কেননা কাব্যছন্দে “পালখানি আজ দাও তুলে মাঝি, হালখানি ধবো নিজ হাতে” এবং “পালটি তোমার ভুলিয়া দাও গো, হালটি ধরিয়া নিজহাতে” এ দুয়ের মূল ছন্দ একই। চৌতালের মাত্রা সংখ্যা একতালীর সমান রেখেও এই যে চৌতালের কদম দ্বিমাত্রিক ভঙ্গি ক’রে এক অপূর্ব রস আনা হয়েছে এ আমাদের তালবিৎদের এক মস্ত কীর্তি। মস্ত কীর্তি বলছি এইজন্যে যে, চৌতালের ও একতালীর পর্যাবৃত্তির লয় ওরফে Periodicity একই, অথচ এদের ছন্দরস একেবারে স্বতন্ত্র। তাই একে বারো মাত্রার এক স্বতন্ত্র তাল বলাই ভালো। কিন্তু একটা কথা এই যে, ছয় মাত্রা অন্তর চৌতাল ও একতালীর পা মেলে। তাই চৌতালে ঠেকাতে প্রাশ্ন বদলালে সে আরো সহজে একতালী হ’য়ে ওঠে, মানে, যদি তিন তিন মাত্রা অন্তরে তাল দেওয়া যায়, যথা :

। । । । । । । । । । । । ।
ধা ধা ধিন্ | ধা কং তাগে | থুন্ না তেটে | কতা গদি ধেনে

এইজন্যেই তালবিৎ হ’লে একতালীর গান চৌতালে গাওয়া যায়, চৌতালের গান—একতালীয়ায়, যেহেতু এ দুয়ের লয় সমান। (পণ্ডিতজি তাঁর ক্রমিকে একতালীর স্বরলিপিতেও দুই দুই মাত্রা অন্তর পর্বভাগ করেছেন। এটা অবৈজ্ঞানিক নিশ্চয়ই। এত বড় ভুল তিনি কেন করলেন তা আমি ভেবে পাইনি। কারণ পর্ববন্ধনীর অর্থ প্রাশ্ন দেখানো। কাজেই একতালীর পর্ববন্ধনী ও চৌতালের পর্ববন্ধনী এক হ’তে পারে না। আশা করি ভবিষ্যতে এ ভ্রমটুকু তাঁর লক্ষ্যে গোয়ালিয়রের স্কুলের কর্তৃপক্ষ সংশোধন ক’রে নেবেই। *)

পঞ্চমাত্রিক ও সপ্তমাত্রিক (ওরফে বিষমমাত্রিক) ছন্দ : বলেছি এ দুই ছন্দ মিশ্র ছন্দ। পঞ্চমাত্রিকটা আগে ধরি :

পঞ্চমাত্রিক ছন্দের মধ্যে অনেকে সুরফাঁকতালকে ধরেন কিন্তু সেটা ঠিক নয়—যেহেতু সুরফাঁকতালের কদম দুই তিনের বা তিন দুয়ের নয়। সুরফাঁকতালের কথা যথাস্থানে, আপাতত ঝাঁপতাল নেওয়া যাক।

সচরাচর ঝাঁপতালকে ২ + ৩ ভাবেই ভাগ করা হয়, যথা :

+ ৩ ০ ১
। । । । । । । । । । ।
ঠেকা : ধা গে | দা ঘি ন্য || তে টে | তা ঘি না ||

কিন্তু কার্যক্ষেত্রে ৩ + ২ এর inversion প্রায়ই হয়। তবে যেহেতু তাতে মূল ছন্দ প্রায় অব্যাহতই থাকে সেহেতু এ-দুই কদমকে একই ছন্দ বললে ভুল হয় না (যদিও আমি নিজে এ-দুই ছন্দের আলাদা নামকরণের পক্ষপাতী। +)

* পণ্ডিতজির সমর্থকরা হয়ত বলবেন যে একতালী ও চৌতালের পর্যাবৃত্তির লয় সমান বলেই এটা করা হয়েছে। কিন্তু পর্যাবৃত্তির লয়—বা periodicity-ই তো ছন্দের একমাত্র মাপকাঠি নয়—তার চলন একই period-এর মধ্যে বদলাতে পারে যে ও তাহ’লে সম্পূর্ণ আলাদা ছন্দরস আসবেই। “শয়ন শিয়রে | প্রদীপ নিভিল | যবে” এবং “অকালে কহ হে দেবি | অমৃত-ভাষিণী,” এ দুয়ের লয় বা মাত্রা সংখ্যা ছবছ এক কিন্তু ছন্দ একেবারে আলাদা : প্রথমটা তিনের বা ছয়ের কদম, দ্বিতীয়টা দুয়ের বা চারের। অনেকটা একতালী চৌতালের ঞ্জোদেরই মতন।

+ কারণ হুন্স বিচারে “ধরলী | আজি। ধন্ত | সাজি” এবং “শিখী | কলাগী || মেঘ | আলাপী” এ দুয়ের কদমের মধ্যে একটু রকমকর আছে যদিও একটি অপরটির inversion, যেমন trochee ছন্দ iambic-এর inversion, মদিরা ছন্দ গোটকের inversion, মরা রাম-এর inversion. গানের বেলায় এ-তকাল আরও ধরা পড়ে কারণ ঝাঁপতালে ঝাঁক পড়ে প্রথম ও তৃতীয় এবং বষ্ঠ ও অষ্টম মাত্রার অথচ “ধরলী | আজি। ধন্ত | সাজি।” তে স্বাভাবিক ঝাঁক পড়ছে প্রথম ও তৃতীয় এবং বষ্ঠ ও অষ্টম মাত্রায়। তবে এ বিচার হয়ত একটু বেশি হুন্স—প্রায় চুলচেরা-র কাছাকাছি, তাই এখন এ মূলভূমি থাকুক। কিন্তু এবিষয়ে ভূমিকার শেষ প্যারাগ্রাফটি ১৮০ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

অনেকে এ ছন্দকে কঠিন বলেন কিন্তু আমার মনে হয় এ ছন্দ খুব সহজেই আয়ত্ত করা যায় একটু চেষ্টা করলেই। বদসি যদি কিঞ্চিদপি, পঞ্চশরে দম্ব ক'রে প্রভৃতি ছন্দ বাংলায় এত লোকপ্রিয় যে এ ছন্দ সম্বন্ধে বেশি বলা নিম্নয়োজন।

সপ্তমাত্রিক : গীতত্রীতে শুধু তেওরা দেওয়া হয়েছে সাতের কদমে। তাই শুধু তেওরা সম্বন্ধেই বলব। ধামার তেওট রূপক সম্বন্ধে বলব দ্বিতীয় ভাগে।

এ তালও খুব সহজ ৩+৪ এর কদম। কিন্তু দ্রষ্টব্য ঝাঁপতালের মতন ৪+৩ ক'রে একে গাওয়া হয় না—কারণ তাতে ভালো শোনায় না।

	+			২			৩	
	১	১	১	১	১	১	১	১
তেওয়ার ঠেকা :	ধিন	ধিন	না	তেটে	কতা	গদি	ঘেনে	
কাব্যছন্দ :	{	বা	লি	কা	দ	লে	দ	লে
		চ	লি	ছে	গ	লে	গ	লে
								} অতুলপ্রসাদ

এ তালে ফাঁক দেওয়া হয় না সচরাচর—যদিও কেউ কেউ প্রথম তালেই ফাঁক দেখান। কিন্তু প্রথম তালেই এর সম্, কাজেই ফাঁক না দেওয়াই ভালো বিশেষ এইজন্যে যে পরের দুটি পর্বই দ্বিমাত্রিক ব'লে সম্ চিনে নিতে একটুও বেগ পেতে হয় না। সর্বত্রই সম্ থেকেই এর ধরতা—তাহেই এ তালের জোলুস হয় ব'লেও বটে সুবিধা হয় ব'লেও বটে।

	+			২			৩	
	১	১	১	১	১	১	১	১
এর শেষ পর্বকে একমাত্রা টেনে বাড়ালেই রূপকড়া ঠেকা :	ধিন্	ধিন্	না	তেটে	কতা	গদি	ঘেনে	নাক
কাব্যছন্দে :	চি	নি	গো	চি	নি	তো	মা	রে
	প্র	ভা	তে	নি	শা	আ	ধা	রে

দশমাত্রিক ছন্দ : সুরফাঁক-তালকে দশমাত্রিক ছন্দবর্গীয় বললে অবশ্য আপত্তি হ'তে পারে না। এ-তালটি প্রথমে একটু কঠিন মনে হওয়া বিচিত্র নয়—কিন্তু এর গঠন এত আটসাঁট যে একটু অভ্যাস করলেই এর ছন্দে গভীর আনন্দ পাওয়া যায়। এর ঠেকা হ'ল :—

+				২			৩	
১	১	১	১	১	১	১	১	১
ধা	ঘেড়ে	নাক্	ধী	ঘেড়ে	নাক্	গ	দী	ঘেড়ে
								নাক

এতেও ফাঁক দেওয়া হয় না সচরাচর—যে কারণে তেওয়ারও হয় না। এতে কোনো কাব্যছন্দ অতাবধি রচিত হয়েছে ব'লে আমি জানি না। আমিই প্রথম একে কাব্য-ছন্দে ফেলি আমার “আপদ” নাটকের—

॥	১	১	১	১	॥	১	১	
অ	স্ত	র	ব	ন	ম	ঞ্জি	ল	গানটিতে।
ম	হ	র	ম	ন	ছ	দি	ল	
॥	॥	১	১	॥	॥			
লঘুগুরু ছন্দেও রচনা করি	ঢা	লো	ম	ধু	ঢা	লো		গীতত্রী ৫৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।
	সুর	ন্	পু	র	আ	লো		

এ ছন্দে গাইলে সুরফাঁকে তাল বা লয় ভুলের সম্ভাবনা প্রায় থাকে না বললেই হয়। নিশিকান্ত, অনিলবরণ ও ত্রীমতী জ্যোতির্মালী এ ছন্দে গান লিখেছেন—গীতত্রীতে দেওয়া হ'ল।

চতুর্দশ মাত্রিক ছন্দ : আড়া-চৌতালকে চতুর্দশ মাত্রিক ছন্দ বলাই ভালো। এ-তালে গান খুব কমই গাওয়া হয়। তবু গীতশ্রীর ১০৯ পৃষ্ঠায় এ-তালে একটি সার্গম দেওয়া হয়েছে ব'লে এর একটু বিবরণ দিতে হ'ল।

	+	২	০	৩	০	৪	০
	১ ১	১ ১	১ ১	১ ১	১ ১	১ ১	১ ১
এর ঠেকা :	ধা ক	ধা ধা	দিন্ তা	কং তেকে	তেরে কেটে	তাকে কেটে	গদি ঘেনে
কাব্যছন্দ :	তু লি	য়া ছি	ত ব	ত রে	য ত	ফু ল	দ ল
	সঁ পি	লা ম	ত ব	পা য	আ জি	স মু	ছ ল

এ-প্রসঙ্গে একথা আমি স্বীকার করতে বাধ্য যে আড়া-চৌতাল তালে ছন্দের কোনো অন্তর্নিহিত চমৎকারিত্ব নেই। চৌদ্দ মাত্রায় এক এক চরণ ধ'রে একে গাওয়া হয় মাত্র। এই কারণেই এ-তালে গান খুবই কম। যে কাব্য-ছন্দ রচনা ক'রে দিলাম তাতেও তাই চৌদ্দটি অযুগ্মধ্বনি আছে এইমাত্র। এ ছন্দকে আসলে চতুর্দশমাত্রিক বলার সার্থকতা নেই—কারণ এ কবিতার চরণ ছটিকে তিনের কদমেও পড়া যায়—পয়ারেও পড়া যায়। স্মর্যকাতালে যেমন একটা স্বাভাবিক বিদ্যুৎগতির শিহরণ আছে আড়া-চৌতালে তা নেই। এ বেন জোর ক'রে শুনে ছন্দ গেঁথে তোলা—কোনো ভিতরের তাগিদে এর উদ্ভব হ'ব নি। এ রকম ছন্দও আছে কাব্যে—তালও আছে সঙ্গীতে। তাদের আদর হয় না দেখে ওস্তাদরা আরো রাগ ক'রে অনেক সময়ে গায়ের জোরেই সে সব তালে গান করেন—নিপুণতার জন্তে বাহবাও পান—কিন্তু চলতি ভাষায় বলে না—অভাব তো কিছুই নেই, কেবল যা অন্ন-বস্ত্রের?—এ সব গাণিতিক তালেরও সেই দশা—এ সব তালে সবই আছে নেই কেবল নৃত্যগতি। কাব্যছন্দেও এমনতরো ঘটে—ছন্দোমঞ্জরীতে তার প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা—ভৃঙ্গঙ্গবিজুস্তিত, চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত, দণ্ডক বর্গীয় ছন্দ। এ সব ছন্দেও ছন্দ-বিশারদরা কবিতা লিখেছেন বৈ কি, কিন্তু সে-সব কাব্যের মূহূর্ত্ত আঁতুড়েই ঘটেছে এর ভূরি ভূরি প্রমাণ মেলে। আমাদের সঙ্গীতেও এমন মৃতজন্মা তাল আছে, যথা—রুদ্রতাল, খামসা, ব্রহ্মতাল প্রভৃতি। কৃষ্ণধনবাবু ঠিকই বলেছেন এসব তালের সম্পর্কে যে এদের “কেবল ওস্তাদিপনা জাহির করণার্থই ব্যবহার হয়। ফলত উহারা যে এমন কিছু কঠিন তাল, তাহা কিছুই নহে : উহাদের দীর্ঘ কলেবর আকাশের তারা কিম্বা মস্তকের কেশ গণনা করার ত্রায়, বিরক্তিকর মাত্র।”

কত যে বিরক্তিকর হ'তে পারে এ তালের গাণিতিক পালায়ানি তার সবচেয়ে আক্সল্যমান দৃষ্টান্ত মেলে বোধ হয় কর্ণাটী সঙ্গীতে—“পল্লবী” মল্লবৃদ্ধে। “পল্লবী” সঙ্গীত হচ্ছে সার্গম—নানা তালের তালঠেকার সাথে। আবেশ সৌন্দর্য্য সূষমা এ সবেব বালাই পল্লবীতে একেবারেই নেই, আছে শুধু তাল, আর তাল, আর তাল—আঙুলে মাত্রা শুণে, হাত চিং ক'রে, হাত উপড় ক'রে—কত রকম কসরৎ যে তাদের! অতি কষ্টে সে সব তালের পালায়ানি-কাণ্ড দেখতে ও শুনতে হয়েছিল মহীশূরে, বাদ্যলোরে ও মাদ্রাজে। কি রকম একটিমাত্র দৃষ্টান্ত দেই : ধরা যাক—ঋবতাল। প্রতি তালের পাঁচটি ক'রে জাতি : (১) তিস্রজাতি (২) চতুরস্রজাতি (৩) খণ্ডজাতি (৪) মিশ্রজাতি (৫) সঙ্গীর্জজাতি। ঋবতাল এদের নাম—

(১) মণিতাল	—	এতে	পর্বভাগ	যথা—	৩+২+৩+৩=১১ মাত্রা
(২) শ্রীকরতাল	—	”	”	” —	৪+২+৪+৪=১৪ মাত্রা
(৩) প্রমাণতাল	—	”	”	” —	৫+২+৫+৫=১৭ মাত্রা
(৪) পূর্ণতাল	—	”	”	” —	৭+২+৭+৭=২৩ মাত্রা
(৫) ভুবনতাল	—	”	”	” —	৯+২+৯+৯=২৯ মাত্রা

আরও অল্পত অল্পত ভাগ আছে—বিস্তার : যথা,— ৫+২+৫ (উদয়তাল) ; ৭+২+৭ (উত্তীর্ণ তাল) ; ৯+২+৯ (বাওতাল) ; ৭+১+২ (স্বরতাল) ; ৯+১+২ (করতাল) ; ৯+২+২ (ভোগতাল) ; ৯+৯+২+২ (ধীরতাল) ইত্যাদি ইত্যাদি ইত্যাদি। অবশ্য কর্ণাটী সঙ্গীত আমি অধ্যয়ন করিনি, কিন্তু এদের তাল দেওয়া দেখেছি ও গানও বহু কষ্টে দুর্গতিনাশিনীর নাম জপ করতে করতে শুনেছি। তাতে মোটের উপর মনে হয়েছে কেবলই যে এ-পথে তালসিদ্ধি হ'লেও হ'তে পারে কিন্তু রসসিদ্ধির পথ অজ্ঞ। এভাবে মাত্রা গুণে গুণে অগুস্তি তালই রচনা করা যায় ৩৭ মাত্রার ৪৯ মাত্রার ৬৭ মাত্রার—যে-কোনো মাত্রার। কিন্তু সত্যকার তালের রসের মধ্যে থাকে এমন একটা ঝাঁক ও ছন্দবিশ্বাস যাতে মন ওঠে চলে। তালের সাধনায় একখাটি ওস্তাদেরা সব দেশেই ভুলে যান ব'লেই এটুকু একটু বিশদ ক'রে বলা আবশ্যক বোধ করলাম। প্রতি কলাকারুর সাধনারই দুটো দিক আছে : (১) গঠন বা দেহতত্ত্ব ; (২) আত্মিক সুষমা। যেখানে দেহবিশ্বাস আত্মাকে আটপেঁপেঁ বাঁধে সেখানে বন্ধন হয় শৃঙ্খল : যেখানে আত্মা আগে স্পন্দিত হয় কেবল সেখানেই দেহ হয় আকাশ, তার প্রতি কম্পনে বেজে ওঠে ছায়াপথের মায়ানুপুর।

পুনশ্চ। যৎ তালটির বিবরণ দিতে ভুল হয়েছে। এ তালে দুটি গানের স্বরলিপি দিয়েছি—“এ জীবনে পুরিল না” ও “এ স্বপনে ঘুম নাই”। যৎ ছুরকম আছে : হিন্দুস্থানি চালের যৎ হ'ল সাত মাত্রার বা চৌদ্দ মাত্রার (বিষমমাত্রিক)। যথা :

	+		৩		০		১
ঠেকা :	ধা	ধি	ন্	তে	টে	ধি	ন্
কাব্যছন্দ—	যা	ও	হে	সু	খ	পা	ও
				যে	খা	নে	সে
				ই	ঠা	ই	(দ্বিজেন্দ্রলাল)

বাংলা চালের যৎ হ'ল আটমাত্রা বা ষোলো মাত্রার। এই চালের গানেরই স্বরলিপি দিয়েছি।

	+		৩		০		১
এ হ'ল সমমাত্রিক ছন্দ :	ধা	-	ধি	ন্	তে	টে	ধি
	এ	ক্ষু	দ্র	জী	ব	ন	মোর
	এ	ক্ষু	দ্র	ভু	ব	ন	মোর

দ্রষ্টব্য এই যে, যেমন তেওয়ার শেষ পর্বকে এক মাত্রা বাড়ালেই হয় রূপকড়া, তেমনি বিষমমাত্রিক যৎ-এর প্রথম ও তৃতীয় পর্বকে টেনে এক মাত্রা বাড়ালেই হয় সমমাত্রিক যৎ। বাংলাদেশে মধ্যমানের অনেক গান এই সমমাত্রিক যতের ঠেকাতেই গাওয়া হয়—এর ফাঁক ও সম চেনা অভ্যস্ত সহজ ব'লে।

আকারমাত্রিক স্বরলিপি চিহ্নের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

আমাদের সঙ্গীতে সাধারণত তিনটি সপ্তকের ব্যবহার আছে। যথা—উদার (নিম্ন) মূদার (মধ্য) তার (উচ্চ)। উদার সপ্তকের চিহ্ন,—স, ষ, গ, ম, প, ধ, ন। মূদার সপ্তকের চিহ্ন,—স, র, গ, ম, প, ধ, ন। তার সপ্তকের চিহ্ন,—স, র, গ, ম, প, ধ, ন।

এই সাতটি পদ্যের মধ্যে ৪টিতে কোমল ও একটিতে কড়ি আছে। তার চিহ্ন যথা—কোমল রে=ঝ; কোমল গা=জ, কোমল ধা=দ, কোমল নি=ণ ও কড়ি মা=ক্ষ।

মাত্রার চিহ্ন=। (আকার) যথা সা একমাত্রা; সা - ১, দুই মাত্রা; সা - ১-১ তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুটি বা ততোধিক স্বর একমাত্রার মধ্যে ব্যবহারের চিহ্ন, যথা,—সরা,—সরগা, সরগমা ইত্যাদি।

আধ মাত্রার বিশেষ চিহ্ন=:; যথা—সঃ, রঃ, ইত্যাদি।

কোনও এক স্বর যখন এক স্বরে বিশেষভাবে গড়িয়ে যায় অর্থাৎ যাকে বলে ‘মিড়’ তখন সেই দুইটি স্বরের মাঝার উপরে এই — চিহ্ন বসে। যথা : সা মা, সা গা ইত্যাদি।

হাইফেন বর্জিত মাত্রা বা আকার বিরামের চিহ্ন অর্থাৎ যে কয় মাত্রায় হাইফেন নেই সে কয়মাত্রা থেমে থাকতে হবে কিম্বা থেমে পরবর্তী স্বর অল্পসারে গাইতে হবে। যথা,—রা সা ।। মা পা না সা। আর হাইফেন - বর্জিত আকারের নিচে থাকবে (•) চিহ্ন - বিরামকে আরও বেশি ক’রে দেখাতে (যদিও এ বাহ্যিক)

তালের ভাগচিহ্ন শুধু একটি বড় দাঁড়ি= ‘ | ’ ব্যবহার করা হয়েছে এই সংক্রান্ত অল্প সব চিহ্ন বর্জিত হয়েছে বাহ্যিক বোধে।

যখন কোনও আনুষঙ্গিক স্বর কোনও প্রধান স্বরকে ছুঁয়ে যায় তখন ক্ষুদ্র অক্ষরে একটু উপরে তাকে এই ভাবে দেখানো হয়। যথা,— সরা সা ইত্যাদি। একে কৃষ্ণধনবাবু বলেছেন ভূমিকা—তার গীতস্থলসারে গানের স্বরলিপিতে ভূমিকা-র ব্যবহার অত্যন্ত প্রয়োজন। স্বরের তুলকি চালের এ মন্ত সহায়।

আস্থায়ী যে পর্য্যন্ত গেয়ে অপর কলি ধরতে হয় সে স্থানের মাঝার উপর ‘।’ ছোট ছোট ষুগল দাঁড়ি চিহ্ন বসে।

পুনরাবৃত্তি চিহ্ন “ { } ”। যথা,— { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার গাইতে হবে।

পুনরাবৃত্তি লজ্বনের চিহ্ন “ () ”। যথা :— { সা রা (গা মা) } পা ধা । এতে { } র অংশ

দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করবার সময় “ (গা মা) ” এই বন্ধনীবদ্ধ অংশটুকু বাদ দিয়ে একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরতে হবে।

কোনও পুনরাবৃত্তিকালে যদি কোনও স্থানে কোনও স্বরের পরিবর্তন হয় তাহলে পরিবর্তিত স্বর পূর্ব-স্বরের

মাঝার উপরে এই রকম “ [] ” ব্র্যাকেটের মধ্যে দেওয়া হয়। যথা :— $\left\{ \begin{matrix} [গা] \\ সা রা গা, [মপা] \\ মা \end{matrix} \right\}$ অর্থাৎ কি না— সা রা গা মা | গা রা গা মপা |

প্রত্যেক কলির শেষে “||” বসে। যে কলির শেষে আস্থায়ীতে ফিরে যাবার দরকার সেখানেও || বসে।

গানের প্রথমে এ চিহ্ন সাধারণত ব্যবহার হয়েছে কলি শেষ ক’রে আস্থায়ীতে ফিরে গিয়ে ঠিক যেখান থেকে ধরতে হবে তারই আগে।

• গীতশ্রীতে আকারমাত্রিক স্বরলিপির পদ্ধতিই গৃহীত হয়েছে।

দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি চিহ্নের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

সাতটি পর্দা হ'ল—স ঋ গ ম প ধ নি ।

এতে উদার হ'ল পর্দার তলে ফুটকি, যথা—নি ঋ গ ম প ঋ স ; মুদার সহজ ; যথা—স ঋ গ ম প ধ নি ;

তার উপরে ফুটকি, যথা—স ঋ গ ম প ধ নি । কোমল চিহ্ন হ'ল ত্রিকোণ, যথা—ঋ = কোমল ঋ, গ = কোমল গ

ইত্যাদি । কড়ির চিহ্ন হ'ল পতাকা, যথা—ম । একমাত্রা—১টি দণ্ড, যথা—স, দুইমাত্রা—২টি দণ্ড, যথা—স,

তিনমাত্রা—৩টি দণ্ড, যথা—স ইত্যাদি । অর্দ্ধমাত্রা হ'ল চন্দ্রবিন্দু যথা স = আধ মাত্রার সা । সিকিমাত্রা, হ'ল—ডমরু,

যথা—স । এক মাত্রায় দুই তিন বা ততোধিক পর্দা অন্তর্ভুক্ত হ'লে, তার প্রথমটির মাত্রায় দাঁড়ি দিলেই বোঝানো



হবে যে সে-কয়টি পর্দা মিলিয়ে একমাত্রা কাল স্থায়ী হবে । যথা—সঋ, সঋগ, সঋগম ইত্যাদি মিড়ের চিহ্ন স ম,

আশের চিহ্ন স ম, কম্পনের চিহ্ন স পর্দাভাগের চিহ্ন হ'ল (।)—আকারমাত্রিকেরই মতন, ভূষিকাও তাই ।

পুনরাবৃত্তির চিহ্ন—{ } পুনরাবৃত্তির অংশ বিশেষ বাদ দেওয়ার চিহ্ন ()—আকারমাত্রিকেরই মতন এসবও ।

S = আস্থায়ীতে এই চিহ্ন দেখলে সেখান থেকে অন্তরা ধরতে হবে । গানের শেষে যুগল ছেদ চিহ্ন বসে ।

আজকাল আকারমাত্রিক স্বরলিপিরই বেশি প্রচলন শুরু হয়েছে । কিন্তু এখনো দণ্ডমাত্রিক পদ্ধতিরও চল আছে বলে এ পদ্ধতির ব্যাখ্যাও দেওয়া হ'ল—তবে আকারমাত্রিক স্বরলিপির বহুল প্রচলন হচ্ছে একথা অবিসংবাদিত । হওয়া বাঞ্ছনীয়ও বটে । কারণ সব জড়িয়ে আকারমাত্রিকই শ্রেষ্ঠ স্বরলিপিপদ্ধতি ।

আকারমাত্রিক স্বরলিপির অনেকগুলি চিহ্ন বাহ্যাবোধেই বর্জন করেছি পণ্ডিত ভাতখণ্ডেরই নির্দেশে যে, প্রথমটায় চিহ্নসংক্ষেপ করা অত্যন্ত বাঞ্ছনীয়, স্বরলিপির বহুল প্রচার হ'লে চিহ্ন বাড়ানো যেতে পারে । যেমন ধরা যাক I চিহ্ন । যেখানে তালুক দেওয়া হ'ল সেখানে এর কী দরকার ? কিম্বা স্বরের মাথায়  চিহ্ন । এ-সবও বাহ্যিক বৈ কি । দণ্ডমাত্রিকে ডমরু চিহ্ন দিয়ে সিকি মাত্রা দেখানো হয় । আকারমাত্রিকে সরঃ লিখলে সহজেই বোঝা যায় স সিকিমাত্রা, র সিকিমাত্রা—উভয়ে মিলে সরঃ দাঁড়ালো আধমাত্রা । স্বরলিপি খুব জটিল হ'লে হয়ত পরে এক-অষ্টমাংশ মাত্রার জন্তেও চিহ্নের দরকার হবে । তবে সে অনেক পরের কথা । আপাতত আকারমাত্রিকে আলাদা সিকিমাত্রার চিহ্ন অনাবশ্যক ।  চিহ্নটি অনেক স্থলে মিড়চিহ্নবৎ বসেছে ভুলক্রমে ।

শুদ্ধিপত্র

ছাপানো প্রত্যেক লাইনই লাইন ধরা হ'ল, গীতশ্রী শিরোনামা হ'ল প্রথম লাইন—কেবল তালুক ও
[] গুলিতে লাইন ধরা হ'ল না * চিহ্নিত শুদ্ধিগুলি বীরেন্দ্রকিশোরের নির্দেশ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	৩	diejengen	diejenigen
১০	৩২	প্রত্যঙ্গ	প্রত'ঙ্গ
১০	২৫	দুর্জয় পৌরুষ, দুর্দম	দুর্জয়-পৌরুষ, দুর্দম
১১	৮	দুঃখসহ	দুঃসহ
৪	৯	গর্গা	গর্গা
৫	২১	রর্সা	রর্সা
৭	২০	সর্গা	সর্গা
৮	১৩	খা	খা
৯	৩৪	মপা	ধমা *
১০	৮ ; ৯	সর্গা ; রর্গা	সর্গা ; গর্গা
১০	১২	রর্সা	রর্সা
১১	৪ ; ১৬ ; ২২	স সর্গা ; রর্সা ; সা	সর্সা ; রর্সা ; সর্গা
১৪	৬	—	— অর্থাৎ মধুর শব্দটি মিড়ে গেল
১৭	১৪	সধা	সধা
১৮	২১	গা রা	গরা গা *
১৯	২১ ; ২৩	সরা ; গরা সর্গা	গা * ; রা মা *
২৩	১৫ ; ১৭	পধা ; মর্গা রা মা রা	পা ; মর্গা রর্গা মগা রা
২৪	১৮	শেষ পর্বের নর্সা -র তলে বসবে	বা
২৭	২৮ ; ৩০	মা পা ; ধপা পা	মা গা * ; ধপা ক্ষা *
২৮	৩	পা পা পা পা পর্গা গা	ক্ষা পা পা পা পগা মগা *
২৮	২৯ ; ৩১	রর্সা ; পনা	রর্সা ; পনা
২৯	৮	নধা সর্গা	নধা না *
৩৩	২২	রর্সা	রর্সা
৩৫	২৫	পা ধা	ক্ষা ধা *
৩৬	১০	পা ধা	পক্ষা ধা *
৩৭	৩৫	সরা	সর্গা
৪৬	৯ ; ১৮	পপা ; ধা -১ ধা -১	পধা ; ধা -১ মা ধা

সূচিপত্র

[রাগ-সঙ্গীত]

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা	গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
অজ্ঞান নিকসে	দাছ	১	তুমশন কাহে	মীরাবাই	৫২
আজিও রয়েছে	দিলীপ	২	তব সনে প্রেমডোরে	দিলীপ	৫২
তোমার চাঁদের	নিশিকান্ত	৩	প্রেম-তরণির ওগো মাঝি	নিশিকান্ত	৫৩
অরুণ আলিম্পনে	দিলীপ	৩	ঢালো মধু ঢালো	দিলীপ	৫৪
জীবন আমার	জ্যোতির্মাল	৫	এলো বঁধু রাতে	জ্যোতির্মাল	৫৪
মাই মৈনে গোবিন্দ	মীরাবাই	৬	কনক তরণি বাহি'	অনিলবরণ	৫৪
আলিরি ছায় রহে	মদনগোপাল	৭	In lotus-groves	শ্রীশরবিন্দ	৫৭
গগন পথে মেঘের সাথে	নিশিকান্ত	৮	কমলকানন	অনিলবরণ	৫৭
এ কী শিখ্র স্বধারস	নিশিকান্ত	৯	আমায় ক্ষমো হে ক্ষমো	রবীন্দ্রনাথ	৬০
লচক লচক	দিলীপ	১০	আমায় করো হে করো	নিশিকান্ত	৬০
এ কি মধুর ছন্দ	দ্বিজেন্দ্রলাল	১২	হে ক্ষণিকের অতিথি	রবীন্দ্রনাথ	৬৩
আজি স্বপন লগ্ন	নিশিকান্ত	১২	এ-পরাণের মাধুরী	নিশিকান্ত	৬৩
অগগন জলবালা	দিলীপ	১৪	এ জীবনে পূরিল না সাধ	দ্বিজেন্দ্রলাল	৬৪
জীবন কোরক	নিশিকান্ত	১৮	এ স্বপনে ঘুম নাই	নিশিকান্ত	৬৪
সীতাপতি রামচন্দ্র	তুলসীদাস	১৯	গিরি গোরক্ষন	দ্বিজেন্দ্রলাল	৬৭
আমরা এম'নিই এসে	দ্বিজেন্দ্রলাল	২০	প্রিয় হে অন্তর	নিশিকান্ত	৬৭
তোমার স্বপ্নেই আমি	নিশিকান্ত	২০	তুমি নির্মল করো	রজনীকান্ত	৬৯
জীবন বীণা	নীরদবরণ	২২	আজি সুন্দর মম	নিশিকান্ত	৭০
স্বরত সোহন	দিলীপ	২৩	বাম করে অসি	দিলীপ	৭১
প্রিয় মুরতি	দিলীপ	২৪	আলো শুভ আলো	নিশিকান্ত	৭৩
কোন্ গোপন মায়ায়	জ্যোতির্মাল	২৪	শ্রীরামচন্দ্র রূপাল	তুলসীদাস	৭৪
আমার দুটি আঁখির	নিশিকান্ত	২৭	আজি এসো মা বিজয়া	দিলীপ	৭৬
আমার পঙ্ক যে	নিশিকান্ত	২৮	ওই প্রণয় উচ্ছ্বাসি'	দ্বিজেন্দ্রলাল	৮০
ইত'না তো করো	স্বরশ্যাম	২৯	কোন্ অতল তলায়	নিশিকান্ত	৮০
জগতজীবন হো	তানসেন	৩১	আরো অপরূপ কান্ত	দিলীপ	৮২
জগত-জীবন তুমি	দিলীপ	৩১	এসো সুন্দর নন্দহুলাল	নিশিকান্ত	৮২
ধরণী আজি	নিশিকান্ত	৩৪	মোহন, ঘন-শ্যামল	জ্যোতির্মাল	৮২
দাও শাস্তি-অঞ্জন	দিলীপ	৩৫	তরুণ অরুণসে	হারীন্দ্রনাথ	৮৪
জীবন-বীণায় তার	নিশিকান্ত	৩৭	নিখিল শরণ	নীরদবরণ	৮৫
গহন মো'ই মগন	নিশিকান্ত	৩৮	বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে	রবীন্দ্রনাথ	৮৯
হোলি খেলত	দিলীপ	৩৯	মালা গাঁথি তোমার পথ'পরে	নিশিকান্ত	৮৯
নাথকে দরসকো	রাহানা	৪২	অব আই সাঁঝকী বেলা	হারীন্দ্রনাথ	৯১
এসো বসন্তে	দিলীপ	৪৩	আজ এলো যে সাঁঝের বেলা	দিলীপ	৯১
সুন্দর, তব চুখনে	নিশিকান্ত	৪৫	প্রভু বজ্রয়ে বোহি	মদনগোপাল	৯২
সুনি ময় হরি	মীরাবাই	৪৬	তুমরী কারণ	মীরাবাই	৯৪
শুনি সখী ঐ	দিলীপ	৪৮	দরস বিনা তরসে	মীরাবাই	৯৪
সুক্লতম সাথী	নিশিকান্ত	৪৯	দরশনহীন তৃষিত	নিশিকান্ত	৯৬
মোসাঁ মৎ বোলো	রাহানা	৫০	স্বার্থনা লহ	অনিলকুমার	৯৭

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা	গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
বলো কী দিয়ে সাজাব	দ্বিজেন্দ্রলাল	৯৭	ঘন দরসারন	শ্রীপতি	১০৩
ভাতি মেহ জলধনু	দিলীপ	৯৭	জলধর আসিল ঐ	নিশিকান্ত	১০৩
এসো জল-জলনে	দিলীপ	১০১	জলদল অবরিল	নিশিকান্ত	১০৫
পণ্ডিত ভাতখণ্ডের লক্ষণগীতি			ও সারগম.....১০৮—১১৪		

কীর্তন ও বাউল

সখি কি পুছিস	বিদ্যাপতি	১১৯	আর কতকাল ✓	অতুলপ্রসাদ	১৪৬
এ কী শোভন	নিশিকান্ত	১১৯	আজ কোন্ সুরে গান	নিশিকান্ত	১৪৭
তব চন্দ্র অতন্ত্রিত	নিশিকান্ত	১২২	আমারে এ আঁধারে ✓	অতুলপ্রসাদ	১৪৮
বদসি যদি কিশিদপি	জয়দেব	১২৩	আঁধারে বারে বারে	নিশিকান্ত	১৪৯
তব প্রণয় পুলক ধরি'	নিশিকান্ত	১২৩	যেন যাচি শরণে	দিলীপ	১৫১
পরশমণি, পরশ করি'	দিলীপ	১২৩	সুরে জীবন যাচালে	নিশিকান্ত	১৫১
নন্দনন্দন চন্দনন্দন	গোবিন্দদাস	১২৭	যখন গাহে নীলপরী	জ্যোতির্মাল	১৫১
মন্দ মন্ডর সুর মনোহর,	নিশিকান্ত	১২৭	আঁধারের এই ধরনী	নিশিকান্ত	১৫৩
ওগো সাথী	অতুলপ্রসাদ	১২৯	একবার গালভরা মা ডাকে	দ্বিজেন্দ্রলাল	১৫৫
ওগো বাঁশি	নিশিকান্ত	১২৯	জলবার মন্ত্র দিলে মোরে	নিশিকান্ত	১৫৫
ও কে গান গেয়ে গ্লেয়ে	দ্বিজেন্দ্রলাল	১৩১	গ্রাম ছাড়া ঐ রাঙা মাটির	রবীন্দ্রনাথ	১৫৭
ও কে গানে গানে মোরে	নিশিকান্ত	১৩১	ওহে জীবনবল্লভ	রবীন্দ্রনাথ	১৫৮
মম জীবন মাঝে	জ্যোতির্মাল	১৩৩	(এই দুটি গানের স্বরলিপি শ্রীমতী ইন্দিরা দেবীর কৃত)		
উষর মরুভূমির তলে	দিলীপ	১৩৫	এবার হুঃখ আমার	রবীন্দ্রনাথ	১৬১
ওগো অধরা স্বপন	দিলীপ	১৩৭	এবার রুদ্ধ প্রাণের	নিশিকান্ত	১৬১
আজি লভিছু তোমার	নীরদবরণ	১৩৭	মেয়ে হৃদয়কে রঙ্গমে	হারীন্দ্রনাথ	১৬৩
তুমি আমারি নটনে	দিলীপ	১৩৯	তুমি যাচিলে মোরি হৃদি	দিলীপ	১৬৪
মাগো অন্ধ তুফানে	দিলীপ	১৪৩	স্বরশ্রী, এস মন্দারে	দিলীপ	১৬৮

আধুনিক গান

এ হো বন ঠন	রাহানা	১৭১	নিখিল জগত	দ্বিজেন্দ্রলাল	১৯৮
ওগো যশোদা	দিলীপ	১৭১	ছলিল নিখিল	নিশিকান্ত	১৯৮
নীল আকাশের	দ্বিজেন্দ্রলাল	১৭৭	তুমি যে হে প্রাণের বঁধু	দ্বিজেন্দ্রলাল	২০১
তুই মা আমার	অনিলবরণ	১৭৭	তুমি যে মোর স্বপন	নিশিকান্ত	২০১
আজ মা প্রাণের	দিলীপ	১৭৭	মন্ত্র জালাও	দিলীপ	২০৩
নৃত্য লীলায়	নিশিকান্ত	১৮০	আনো আনো	নিশিকান্ত	২০৪
ভিতরে হাসিছে	দ্বিজেন্দ্রলাল	১৮২	Let leap o Mother	দিলীপ	২০৪
বাহিরে জীবনে	নিশিকান্ত	১৮৩	এসো প্রিয়ের ঘরে	মমতা দেবী	২০৭
কণ্টক নাশো	দিলীপ	১৮৫	ধনধাত্ত পুষ্পভরা	দ্বিজেন্দ্রলাল	২০৭
ঐ মহাসিঙ্কর	দ্বিজেন্দ্রলাল	১৮৭	This fruitful earth	দিলীপ	২০৯
ঐ নীলাধরের	নিশিকান্ত	১৮৭	যেদিন সুনীল জলধি হইতে	দ্বিজেন্দ্রলাল	২০৯
এ কি শ্রামল স্রুমা	দ্বিজেন্দ্রলাল	১৮৯	Mutter Indien (German)		২১৩
আজি প্রাণ বিরঞ্জিত	নিশিকান্ত	১৮৯	কেন চিতশাথে	দিলীপ	২১৫
আলোর পাখি	নীরদবরণ	১৯০	এই পৃথিবীর পথের 'পরে	নিশিকান্ত	২১৭
চাঁদের আলো	দিলীপ	১৯৩	কোন্ লাভণ্য লীলায় ভরা	নিশিকান্ত	২১৯
শ্রামল তব	রাহানা	১৯৬	এসো লাভণ্য লীলা লাভে	দিলীপ	২২১

PUNDIT BHATKHANDE *

(A PERSONAL TRIBUTE)

“Man approaches nearer his perfection when he combines in himself the idealist and the pragmatist, the originaive soul and the executive power.....The greatest men of action who were endowed by Nature with the most extraordinary force of accomplishment, have owed it to the combination in them of active power with an immense drift of originaive thought devoted to practical realisation. They have been great executive thinkers, great practical dreamers.”—(Sri Aurobindo—*Ideal and Progress.*)

Pundit Vishnunarayana Bhatkhande died last year. A star has once more ceased to throb in the heart of the far sky : far, yet near. It is the stars which make the void akin to earth...But even when they cool to ashes, don't they bequeathe their dreams... of immortality ?

I had met Punditji—I will call him so in this personal tribute—for the first time in Benares before I went to Europe. That was years ago, probably in 1916 or thereabouts. I still recollect that crystalline calm way of his of explaining. He adumbrated to me then and there his theories of the structures of different Ragas. I remember still with a sense of delectation his characteristic vein of ardent restraint. It had left a deep impress on my adolescent clay avid for the moulding hand. I was then hardly out of my teens ; yet I had visioned the greatness of the man in the then inchoate state of my musical ideas. I had loved music since my earliest childhood. I had been a seeker after the soul of our great classical music—the Raga-evolution. I had learned from different professionals as well as amateurs, composers as well as virtuosos. I had waded through books and treatises suggestive as well, as pedantic. I had grown in my love of our beautiful art, but had begun to outgrow the superstitions that had marred its core of loveliness and vision. An intuitive perception of the inner reality—a half-formed sense of the necessity of sifting out gravel from gold-dust was crystallising out. Yet the sense of discrimination was far from luminous so that my mind was in a peculiarly receptive state for illumination. I indulge this luxury of a retrospect not for the mere fun of living the past over again. I limn my groping state as typical : of the majority of bourgeois amateurs' pilgrim seeking : sincere, yet not sure-footed. The soul had put out its boat of adventure for the shores of knowledge, but got stranded often enough on shoals of dogma. I found myself frequently rudderless in the wordy typhoons that raged round about the distraught seeker.

It was at this psychological juncture that I met the man whom I at once thrilled to—hailing him as the Man of Destiny in our Renaissance of Music—the one man who had seen effulgence where the rest of us chased after glimmers in the dim twilight of our musical consciousness.

Then I left for Europe—where I acquired a smattering of European Music. This did indeed interest me but failed to hold my soul in thrall. My die had been cast : my heart had been surrendered *in toto* to Indian music—the classical music. The rudiments of European music learnt in England and on the Continent did, unquestionably, stand me in

* Reprinted from Triveni (a South Indian monthly) February, 1937, I thank the Editor Mr. K. R. Rao for his kind permission.

good stead in that it showed up at once the greatness and deficiency of our music. For instance, it showed up our backwardness in harmony as well as our evolution in melody. But when all was said, I thirsted still for sure knowledge. And I cast back, again and again, longing if not lingering looks on the one man I had met for a few minutes in Benares who only, I felt, could give me the initiation I still hungered after.

And he did : about seven years later. I had returned home, after a three and a half years' stay and tour in Europe, in 1922 to renew my contacts with our musicians. But I never forgot Punditji. His mystic radiant face haunted me like to fugitive musical phrases standing out warm and clear in the clangour of the work-a-day world, as do sudden sun kissed peaks in the mists of amorphous clouds. In fact I had become his disciple already—in my heart of hearts—although he must have forgotten a mere stripling he had run across for an odd hour or so at Benares before whom he had, with his matchless courtesy and musical fire, tentatively set forth some of his theories and classifications of the Raga music. He knew the art of wakening the sleeping adult in the juvenile.

I met him next in 1923 in Bombay in his cosy little room overlooking the sea on the Malabar Hill. He accorded me the same cheery welcome. The old man treated youth as old men seldom do in our country : as his equal. I flattered myself in the vanity of youth : I wanted to 'discuss things' I said so with a consequential air. "Splendid," he smiled, "pray be seated."

I did, but only to find myself in strange waters—in a few minutes. Hardly had a quarter of an hour elapsed before I found myself utterly beyond my depth. I realised, once more, what a hopeless nincompoop I had been to have taken the wise man at his word and sat down splendiferously to 'discuss' our music with him. I should have bowed then and there and owned that I had come to *learn*, to *imbibe*. For *my* role was to ask : *his*—to give. But curiously, I was half-amused to notice the confoundedness of the vain part of my nature—the part that so often got the better of the other part—the one that was loth to flourish its raw 'opinions,' albeit eager to form the basis of knowledge on which to build them. Hence I was partially amused also at his kindly, if a wee bit overt, enjoyment of my discomfiture when he placed me under his mischievous ordeal of cross-examination. The old man had a Socratic vein for mischief—delightful yet none the less disconcerting to his disciples or, more accurately, would-be disciples. I came back to my flat a sadder though a wiser man.

But Punditji's laughing in his sleeves had a charm all his own. I will relate in due course an anecdote or two of this side of his personality, if only to illustrate his elfin genius for mock-gravity—which I had then recorded. But let me now resume where I left off.

The next day I went to him again. This time I approached him with a chastened humility and took copious notes. Henceforward I always did. It was tacitly understood that I had become his pupil. Sometimes, naturally, I could not quite catch his drift. Then I felt a sort of secret animosity. But he quickly appeased me with a kindly laughter backed up by a restatement of his position. I could not but feel then by way of consolation, shall we say :

The Pupil might be dense, but his
Good Master was ^a Socrates !

Of music, I should have added, of course.

This is not an over-statement ; for one thing I was not among his regular pupils that I should have any selfish motive in extolling my master. I hummed he was a Socrates in music as none who knew Punditji well could doubt it for a moment. First, because he was a rationalist *par excellence* in music. Secondly, because he knew what he was talking about. Thirdly, he never talked or theorised where he was not sure of himself. And lastly—oh, how exhilarating were his succinct, suggestive explanations ! What a contrast between this master teacher and the wordy commentators, the highbrows ! My father (the famous poet and satirist, D. L. Roy of Bengal) had once written about a religious savant Chandicharan (I translate from his Bengali comic song) :

Chandicharan was an august savant : for, you see,
When *he* explained the sacred lores—white daylight itself seemed
Black as night, and lo, he lectured with such subtlety
That butter felt like brick which hurt till the hero of heroes screamed.

A great many professional savants of our music took after the great Chandicharan in the pre-Bhatkhande age of Iron. But this inaugurator of era of dawn changed it all : when *he* explained musical mysteries, things did seem, unaccountably, to clear up at once. Sri Ramakrishna used to say : “When a real lamp is lit, age-long glooms vanish in a moment—the darkness entrenched for ages does not take as many ages to be scattered off its crannies.” Punditji had the real lamp of knowledge born of intuition and verified by experimentation. So when *he* explained the Raga-subtleties, the evolution of our different styles, their *raisons d’être* and other problems, life did, somehow, seem all plain sailing. Those who have once heard his lectures on our music will bear me out in this. Those who haven’t—well, one can only be sorry for them. Fortunately, however, although Punditji was a marvellous lecturer, lecturing was not his only *forte* : he has left a legacy worth bequeathing. He was an indefatigable crystal-clear writer, an organiser, a trainer and what not. It is noteworthy that the two unquestionably best schools of music have been founded by him : the Gwalior School and the Lucknow College. I had the good fortune to visit the former in 1924 and marvelled at the musical efficiency of many of the boys and the high standard of teaching achieved by the teachers. One instance must suffice. I remember having noticed a little boy taking notes while, at the request of the staff, I sang the famous Italian song ‘*Caro mio ben*’. I was much intrigued and asked him what he had been writing so assiduously. “The notes of your song, sir,” he replied shyly. And I was much impressed to find that the boy had noted it all down faultlessly. For, in Northern India we learn by the ear, and, as often as not, are ignorant of what we sing. Punditji was one of the vanguard leaders of North India who have taught us the science of musical notation—and the simplest : it was his solid plinth on which was built up his noble edifice subsequently with his peerless patience and craftsmanship. His one great predecessor in this had been the now-famous Krishnadhan Bannerji of Bengal who had died in the wilderness, alas, of the early eighties advocating such and other musical reforms. But not before his great book ‘*Gitasutrasar*’ published in 1884 had paved the way. Punditji was such an ardent admirer of this first herald and dreamer of a new dawn in our North Indian music that (he once told me) he had learned the Bengali language just to read this book. There we find a key to his greatness—the greatness born of love and not of a hard striving after fame to achieve the lime-light.

In fact none hated the lime-light more than he. He had worked hard in the undeciduous shade for years. This is not the place to enumerate his researches—whose scope and gamut are so wide that even a big volume can do but poor justice to his solid, salient achievements. Not only did he publish book after book on the theory and practice of music * but he travelled untiringly for the spread of classical music and elevation of the popular taste, worked hard without remuneration in training teachers, collecting famous songs, classifying Ragas, composing *lakshman gitas*, explaining the derivations of the melodies and combinations, finding out their key-structures, and lastly convening the All-India Musical Conferences to form the first nucleus of the nascent and enlightened public opinion. I will not go into these as I feel that all that should be dealt with in an adequate biography of this great lover and savant of music who had lived so rich and prolific a life. If I still mention these cursorily it is for another object : to bring out his native humility. It is relevant hereanent to note that few in our Provinces—of Bengal, Bihar and U. P.—had known anything about his stupendous silent work even so late as 1925 when he founded his Music College at Lucknow. In Calcutta, I remember, most people raised a hue and cry when I got our Director of Public Instruction to invite his collaboration for the drafting of a scheme for the teaching of music in our primary schools. Very few among the Bengali intelligentsia had even heard his name. And it was partly because publicity was utterly repugnant to his nature. An example : once he told me of a Raga that he had composed. Thus far I have kept back its name at his own request. I was astonished when he told me that he was the composer of this well-known Raga. “But how—.” “I know, Mr. Roy,” he had anticipated me with his charming smile, “the *ostads* have told you that this Raga has come down to us from the Empyrean through their heaven-kissing ancestors, isn’t it ? And that is also the impression of most—that this Raga has been a living one since its name occurs in the books. But only its name, mind you, has survived. So I had actually to compose it and taught the *ostads* this Raga who subsequently taught the bayadères and others in the nineties. If I had told them at the start that it was I who had composed this Raga, they would have paid but scant courtesy to it with the result that it would not have the vogue it now has. So please keep it to yourself—pledged ?” “But why, surely—” I had objected, fresh as I was from my dip in European ideology “since you are the composer, the credit—.” “What matters, Mr. Roy, who gets the credit for having composed this Raga ! What matters, except that it should gain currency and enrich our musical heritage ?” Then he had added with his characteristic disclaimer of the hand : “And please don’t forget that our composers, in the *downfallen* India, had never cared to have their names blazoned or their contribution acknowledged on their epitaphs. They were simple folk who found the reward of their creation in the joy of it all. They”—and his lips curled in an ironical smile.—“fallen Indians had been unabashedly content to feel that they had done something worth doing ; and that was all that mattered. The West believes in centenaries : we—in keeping the torch burning. Why perpetuate the names of the torch-bearers ? Our men of destiny valued destiny above egoisms. That perhaps,” with an ironical smile again, “was *their* destiny.”

‘I remember I was unspeakably moved. It was a moment that has been unforgettable

* His ‘Hindustani Sangit Paddhati’ is by far the best and the most voluminous book on practical music of today and his ‘Kranio Series’ in five parts by far the best collection of songs with their music written down for beginners in his simple notation.

in my life—an ephemeral moment eternised. For it was then that it had been borne home to me, in a flash as it were, that our outlook on life differed from that of the Westerners and that here it was we who rang truer, more truly humble—consequently more truly civilised—than the blatant West with their much-boomed long strides in the seething, swelling paraphernalia of life. When one comes to ponder it, one realises however that it is, strictly speaking, not a matter for arguments and reasons : it is, at bottom, a question of values—the fundamental ones—on which the superstructure of every civilisation must ultimately repose. The Westerners do believe that the great men of the past should be honoured for their achievements. We in the East, they commiserate, can boast of no history. True, we have no history worth boasting about. It is not for nothing that all we have are a few nebulous names surviving among us—but more as imponderable auras than as clear-cut personalities hewn out of the rocks of oblivion : Haridas Swami, Tansen, Sadarang, Gopal Nayak, Amir Khasru, etc. We don't know for certain what exactly their bequests have been to the nation and the world. Some scraps of information no doubt survive—but they sort of float as legends. At all events, there is in the East hardly any 'reliable' history as they have in the West. But why has it been thus ? Have we cared to ask ourselves this plain question, plainly ignoring the promptings of the West ? No. And why ? Is it not because we have been taught to accept the Western values as the only values ? But if we hadn't, would we have been so disconcerted by the spectacle of our music minus a history of it worth the name. Punditji did suggest—and approvingly—that we haven't had history because we had never set much store by dead chronicles. To take a concrete instance, in music. What after all avails us to know that X. Y. Z. had composed on such and such dates such and such Ragas ? As pieces of information these names and dates might indeed be interesting—even thrilling if you will. But what after all does it amount to when it comes to a question of marching onward ? We, in India, have held that it is of little moment to know the Ragas' histories and derivations : the thing is to be able to keep our soul open to the "noons of the future" and their new lights that are ready to descend if we would let them, to infuse new life, to evolve new styles, to acquire new impetuses. Punditji was a living example of just such an attitude bearing fruit. I believe it was this outlook of his that had made his life so richly fruitful : I mean the outlook of his placing the work above the workers. It was this idealism which, lifted to its highest dream-summit, can be recognised as of a piece with the Gita's, '*Karmanyevadhikaraste ma phaleshu kadachana*' (you have a right to action but never to the fruits thereof). It was because he *knew* this deep down in his soul that no modern trend however self-felicitous and attractive, no modern slogan however titillating in its newness, could wean him from such time-old enthusiasms and ideals however successfully discredited for the nonce by the butterfly glammers of the most up-to-date fashions.

I have raised and laboured this moot point advisedly, even at the risk of seeming to have strayed a little beyond the purview of this obituary tribute. My object was twofold : first, to lay stress on the classical ideal of our music ; * and secondly, to throw light on the

* By the word *classical*, however, I signify not the purity of Ragas as such (for this purity was the ideal of a stage in the evolution of our classical music, not its goal) ; I mean by the word *freedom of improvisation* enjoyed by our best musicians—the freedom which makes the executant a composer also. It cannot be emphasised too much that it is this feature of our music which makes it so supreme, melodiously—and so unique.

keynote to Punditji's sturdy character guided by its dream-light which no modern phantasmalure could put to shame as he often said. Not that he was an anti-modern. I have seldom met in India with a better up-to-date organiser gifted with a keener sense of the practical difficulties by which the uphill work of an idealist must be beset in every clime. Nor was he indifferent to the new-careering currents which the dash and hurl of creative geniuses unleash, breaking all bounds of tradition, carving their way through utterly unknown channels to unknown destinations and often subjected to the gravest head-shakings of the pillars of society. To prove this, let me quote from my diary (it was on a morning ten years ago that he had said all this to me): "My aim, Mr. Roy," he had said *apropos* of the problem of novelty and individuality in music, "is to make the student's basis strong and solid. His special gifts, if he has any, can find scope only when he grows up in musical experience. Teachers can conjure up no light of genius from the pervasive sparklessness of mediocrity. So what I want is that before the student matriculates, we will equip him with: (1) a reliable proficiency in notation whereby he will know analytically what he executes; (2) a mastery over three to four hundred songs in the best classical style and tradition—*dhrupads* as well as *kheyals*—so that they will be able to discriminate between what is really worth cultivating and what is to be eschewed, and (3) lastly, a sure-footed highly-evolved instinct for *tal*—if only to be able to see rhythm in its proper perspective in the panorama of music. From a human teacher," he smiled, "you could hardly expect more, could you, Dilip?"

Space forbids, otherwise I would have gone on to show how this idealist, born equipped with a marvellous sense of values, had almost an uncanny flair for the best tactics to achieve what he wanted to. For, he was far richer in enemies than in friends. And it is interesting to note that this man who strove all his life to preserve our classical values had met with the sturdiest opposition from classicists themselves. The reason is not far to seek. His sympathy was with the revivalists although he was not an intransigent like them. He was of the conservatives, albeit not a traditionalist. He wanted the best in our music to be preserved but would never oppose new styles and beauties that ache always to be born and reborn through new forms and cadres. For instance, he directed his best pupil Srikrishna Ratanjankar to learn *thumri* in Lucknow from the son of Kadar Piya, the famous *thumri* composer. He and I used to learn *thumri* together in 1926 and I used to admire the *kheyalist* Punditji favouring *thumri* also. But the reason was that his loyalties were as much given over to rationalism as to idealism, his genius was as much executive as originaive, his taste as much judiciary as suggestive. He opened to the noonday inspiration of old but never to shut out the dawning radiance of the future. He had faith in the soul of truth surviving through conflicts of ideals, but was never averse to the garb and forms changing, if by this change the soul was expressed more fully. In Sri Aurobindo's words, he was truly a 'practical dreamer'.

Pundit Vishnunarayana holds to-day, and will hold in future, a high position in the Valhalla of Indian music, not only as a man who achieved, but also as a man who heralded the future by ridding us of the superstitions and catch words of the past. To take the first point, first, to him belongs the unique achievement of what had hitherto seemed all but in-achievable: the systematisation and classification of North Indian Ragas out of the welter, of conflicting opinions of sonorous authorities. It was no easy task, for each robust pundit

was determined, as an authoritarian, not to cede an inch of ground without the most sanguinary opposition. The scene of North Indian music had so far presented a sorry spectacle to say the least : no system, no guidance, no orientation of intelligent opinion on matters of vital moment and import, no planning as to teaching, least of all any co-ordination of the musical energies of the available talents and students of promise. In fact there were hardly any tangible signs of consciousness that it could have been otherwise. No wonder people who thirsted for good music came back baffled by the acrobatics of the performers. Sir P. S. Sivaswamy Aiyer, in his address last December as the President of the Madras Musical Conference, did well to regret this state of affairs, as the mouthpiece as it were of such music-lovers who wanted of music what they had every right to demand from the art of music. How keenly Punditji too used to regret, similarly, that of late the soul and fire of music should have come to be more and more overlaid with tedious sparkless ashes of dead formalism masquerading as luminous skill. This, however, had to be. Inevitably. For, these ashes danced to every random freezing wind, although people were told that radiant fires below were the cause of such restlessnesses. But nevertheless people felt cold—as Sir Sivaswamy did. No wonder—for no verbal jugglery or erudite rationalisation of decadence can transform a satyr into a seraph. Punditji changed this grievous state of affairs substantially, exorcising the nightmares of music—those blood-curdling gymnastics and rope-dancings. Not altogether of course—that waits still to be accomplished—by the full renaissance of an enlightened public opinion. But to him must belong the unique credit of initiating the new age by paving the way to a scientific musical education of the bewildered, on a democratic basis, through an efficient staff trained on enlightened lines. And be it never forgotten that all this he, a man of very limited means, did single-handed without appropriating a farthing from the sale of his books or the offering of his services, a remuneration he was surely more than entitled to. To give but one instance. He founded the Gwalior School years ago at the request of Maharaja Sindhia. For this he had to train the staff of teachers himself working day and night ; yet he declined to accept any remuneration for his hard labour. He only accepted the train-fare as he could not afford it. He had taken a vow in his youth that, when he would have earned just enough from law to live on, he would retire from practice altogether in order to devote the rest of his life to the cause of music. And he did. Such one-pointed ardour is surely rare anywhere. And how tirelessly did he work—how sustainedly ! To give a few instances. He travelled widely for the musical manuscripts and scriptures of old, published those which would help—for he knew that the Indian mind had a penchant for ancient authorities and he utilised even this reverence of ours for the achievement of his aim : that of systematising the Ragas, calling to his aid the authorities of Sanskrit texts. He was the first to organise the Musical Conferences in Baroda, Benares and Lucknow ; to devise the best and the simplest system of notation in Devanagari script ; to consult all authorities who mattered ; and last—though by no means least—to persuade the antagonistic Pundits of music, ever ready to pounce on each other with the bayonets of pointed scriptures, to come to a reasonable compromise. For, if this had not been done, he had realised, no teaching of our music on the democratic basis would be possible, as executants would hardly agree while learned theorists were still at daggers drawn. Those who have not been dismayed by our suicidal party feuds and felt utterly at sea will hardly realise the magnitude of such an achievement—in a country

where no sense of the common cause has yet truly crystallised out of the chaos of defiant, militant self-wills. I remember still how he laboured—the septuagenarian—to pacify the choleric professionals who had never savoured this *amateur's* labour of love which strove disinterestedly to bring our august professional music within the portée of the music-lovers. I have heard *ostads* like Abdul Karim vent their spleen on him as the one desecrator of Indian music. They moved heaven and earth to brand him as a philistine, slandering him with all the rich epithets of malevolence. But his will was of iron though his tongue of honey, and his ability of turning fierce tides of opposition in his favour was nothing short of the miraculous. In this his wonderful sense of humour helped him not a little, which knew how best to humour the implacable *ostads* and bring them round imperceptibly to put their seal on what was utterly against their grain : to make them subscribe, willy-nilly, to the sensible view of things anent the teaching of music. For instance, they did not like his *writing* of music. They poohpoohed with gusto his idea that through writing of music one could ever possibly teach more effectively. “True enough,” retorted Punditji smilingly. “That is exactly why I ask you to give them guidance, to teach them to sing what is put so bleakly on the heartless paper with the soulless ink. For, if you don't, how can they help but travesty your sacred art ? So rise, gird up your loins, O you august custodians of our great heritage !” But sometimes they would not be won over even by such sweet coaxing and wheedling. Then he, too, would change his strategy in order to bring the recalcitrant round to sanity. One instance must suffice. He related this also to me in 1926 in Lucknow in his newly founded College of Music.

“One *ostad* here, Khan Saheb A—”, he said, with an amused smile, “started the old game of the *enfant terrible*, relegating my books, notation, ideology—everything—to the dung heap. ‘Punditji,’ he scoffed, ‘our music has come down from the Empyrean and declines to be shackled by your blasphemous *Sa re ga ma pa dha ni* arrayed sparklessly. So throw all your books into the river and learn first the art of imploring us artists, to give you, beggars, the alms of our musical lore—’.”

“To *you*, Punditji—such language—”, I cried out in amazement.

“Oh, Dilip,” he said laughing, “it is nothing to what I have received at the hands of the bigger *ostads* often enough. If you had only known how much delicious insult has been lavished on me by these intolerant custodians of our musical lore—and how I have profitted by them—but to resume.

“Well,” Punditji went on, “I hung my head in shame and said contritely : ‘You are right, Khan Saheb. Who are *we* Pundits, compared with *you* artists ? But that is precisely why I have come to you on bended knees so that you may give to me the alms standing.’ ‘All right,’ he said assuagingly, patting me on my shoulder, for there is something almost lovable, Mr. Roy about their naive ticklishness to flattery.”

“And in what way did he give you the alms ?” I laughed, catching the infection of his radiant amusement.

“Why, by simply singing to me the Ragas I implored him to exhibit to me. He went on singing song after song in the various Ragas—and very cleverly at that—for these *ostads* are admirable in execution as you too know.”

“I do,” I echoed, admiring his sportsmanship in giving even his irreconcilable traducers, their due. “But what happened then ?”

"Why, I enthused of course, coruscated in flattery—exclaimed my admiration for his 'heavenly skill,' 'marvels of acrobacy' and what not," returned Punditji with his mischievous twinkle.

"But," he added, "I had at the outset beckoned to Srikrishna to sit down in a corner behind the Khan Saheb, unnoticed, taking down all that he sang—twenty-three songs they were in number."

"All of them ?"

"Of course. You know my way of teaching exacts first of all a faultless knowledge of the 'swaragram'—the notation—for which I stand most condemned in the eyes of the *ostads*. But wait—just hear me first. After he had finished I bowed to him agape with amazement. Then I humbly said : 'Now, Khan Saheb, I ask of you one favour—just correct my witless student Srikrishna who has been sitting behind you taking down what you were singing, according to my worthless system of notation.' And Srikrishna reproduced one by one all the songs he had sung with the most labyrinthine improvisations and all."

"What happened then ?" I asked, hugely intrigued.

"The Khan Saheb fell down at my feet and implored my forgiveness and became my pupil : it dawned upon him at long last that my notation was not so vicious a thing after all. He is now, as you know, one of the teaching staff here."

And how Punditji laughed—like a child, with the twinkle of a veritable child's triumph in his sparkling eyes ! How fresh he was at seventy—I still marvel sometimes as I look back gratefully on all that I learned at his feet ! What an abundant life and vitality !

I will conclude with just one last anecdote he had related to me then—from my diary—just to end on this delicious note—his sense of humour.

"It was Khan Saheb X in Gwalior, Mr. Roy," he said. "Oh how he sang, neighed, galloped, roared ! 'What high jumps on Ragas, long jumps on *talas* !' I burst out when he drew to an end after an endless aeon of vocal valour. He was completely taken in, poor charming soul, and said complacently : 'But if only you had heard my *ostad* Y, Punditji !' 'I wish I had,' I said, 'but why, no—for surely he could not have been more stupefying.' 'More stupefying !' he replied. 'Why, I am but a baby to him Punditji, a sprite in the cradle. I will tell you what. You must have seen the ceiling of the Maharaja Sindhia's *Durbar* room.'—'I have'—'So you must know its height.'—'Sorry, Khan Saheb'—'Well, no matter,' he said in profound compassion of my innocence, 'the point is that when he thundered in his three octaves the very solid stones in that far ceiling oscillated—actually shivered in terror—as hundreds have seen time and again.' 'Indeed !' I gasped, 'What do you imagine (*tab keya*) ?' he interposed contemptuously. 'But this is nothing. When he sang, well, the tallest elephant in His Highness's State could not stand it.'—'Could not—what ?' 'Why, he bolted, sir, bolted.'—'You don't say so !'—'What do you imagine (*tab keya*) ?' he boomed, his lips curling in high pride. 'I can adduce a hundred eye-witnesses to testify.'—'You don't say so !' I ejaculated in amazement. He gave me a superior smile and said : 'I will tell you what, Punditji. His Highness too doubted this, as you are doing now. So my *ostad*, challenged by him, took up the gauntlet and asked him to send for the elephant straightaway. It came, he took his thunderous *tan* of three and a half octaves. The elephant bolted like a scared rabbit.'—'Indeed !'—'Tab keya ?' and he twirled his fierce mustachios. 'And what did His Highness do ?'—'Why, he got the elephant recaptured, of

course, and gave it to my *ostad* as a paltry tip—it was the least His Highness could do for him.” And *how* Punditji rollicked with laughter till tears started to his eyes !

And how we echoed his laughter—the laughter of an unsophisticated child ! I wondered what His Highness would have thought had he heard that laughter twenty years ago. Would he have invited such a child to take sole charge of such a task of responsibility as the organisation of his State School of Music, which remains to this day by far the best music-school of North India ! I wonder ! Would anyone hearing Socrates fencing with Euthyphro at the Athenian Porch of the King Archon, laughing at him all the while, have foreseen that such a man would soon afterwards calmly say to his judges when he was to be sentenced to death : “The hour of departure has arrived, and we go our ways—I to die, and you to live. Which is better, God only knows !”

I do not wish to compare him to Socrates. Punditji, for one thing, was no martyr. But then, is it not at least as difficult to live for a great cause as to die for it ?

And does the world always know its greatest men ?

I wonder !...

গীতশ্রী

ব্যাকুল

(আলাইয়া—ত্রিতালী)*

[লক্ষণ ৬৮]

অজহুঁ ন নিকসে প্রাণ কঠোর !

দরসন বিনা বহুত দিন বীভে—সুন্দর প্রীতম মোর !

চার পহর চারহুঁ যুগ বীভে রৈন গরাঈ তোর !

যবসে গয়ে অজহুঁ ন আরে কতহুঁ রুখে চিতচোর !

কবহুঁ নৈন নিরখি নহি দেখে—মারগ চিতবত তোর !

দাদু এসহি আতুরি বিরহিণি—জৈসে চন্দ চকোর ! (দাছ)

হর ও স্বরলিপি—সাহান

(পশ্চিমে প্রচলিত ঠাটে—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতিতে)

II সর্গ সর্গ ধা পা | গা মা পা - | মগা মা রা রা | নমা রা সা - | সা সা মগা পা |
অ জ হুঁ ন নিক সে - প্রা - ণ ক ঠো - র - দ র স ন
পা - পা - | সর্গ ধনা সর্গা মা | সর্গা পা ধপা - | মা গা মা রা | গা মা পা মগা |
বি - না - ব হু - - ত দি - ন - বী - তে - জ ন্দ র -
মা রা রা সা | সা নমা রা সা | II { পা - পা ধধা | সর্গ সর্গ সর্গ - | সর্গ নমা সর্গ সর্গ |
প্রী - ত ম মো - র - চা - র প হ র চা - র হুঁ যু গ
সর্গ সর্গ সর্গ - | নমা রা গা রা | সর্গ - নমা রমা | পমা - - - | সর্গা ধপা পা - | }
বী - তে - রৈ - ন গ রা - ঈ - - ভো - - - র -
পা পা পপধা নমা সর্গা | সর্গা ধনা পা ধপা | পা ধধা গা মা | ধধা পা পা - | পমা সর্গা ধধা পা |
য ব সে - - ধ গো - অ জ হুঁ - ন আ - রে - ক ত হুঁ -
ধপা - মগা মরা | গা মা পা মগা | মা রা সা - | II { পা পা পা - | ধধা সর্গ সর্গ সর্গ |
র - হে - - চি - - ত চো - - - র - ক ব হুঁ - নৈ - ন নি
সর্গ সর্গ সর্গ সর্গ | সর্গা সর্গা সর্গ - | সর্গা রা গা রা | সর্গ - নমা রমা | ধধা পা পা পা |
র থ ন হি দে - থে - মা - র গ চি - ত - - ব ত ভো -
- - পা - | } পা - পা পা | - পা পপধা নমা সর্গা | সর্গা ধনা পা ধপা | ধা ধধা মা ধধা |
- র - দা - ছ ঐ - স হি - - আ - তুরি বি র হি বি
ধা - পা - | পমা - ধধা পা | পমা গা মা রা | - সা সা - | II
জৈ - সে - চ জ চ কো - - - - - র -

বিরহিণী

(আলাইয়া—একতালা)

আজিও রয়েছে দেহে যে প্রাণ কঠোর !

যায় দিন যায়...কোথা প্রিয়তম প্রেমমুন্দর মোর ?

যুগ যুগ ধরি' প্রহর প্রহর জাগিয়া রজনী ভোর :

কবে গেছে চ'লে...আজও ফিরে কই ?—কোথা মোর চিতচোর ?

কতদিন হেন ধ্যানপথ চেয়ে রহিল আঁখি বিভোর :

দাদু কয় হেন বিরহিণী যেন চন্দ্র বিনা চকোর ।

(অম্বুদ—দিলীপকুমার)

হর ও স্বরলিপি—দিলীপ

(পশ্চিমে প্রচলিত ঠাটে—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতিতে)

II স'না র'স'ন'স'না স'ধা | ধ'না ধা পা | ধা প'না মা | র'না প'না পা | প'না মা প'না | ম'না ম'না সা |
আ জি ও র য়ে ছে দে হে য়ে প্রা ণ ক ঠো - - - র

স'না র'না স'না | স'ধা না পা | ম'প'না ন'না মা | পা মা গা | মা রা সা | -না রা সা | সা -না গ'না |
আ জি ও র য়ে ছে দে হে য়ে প্রা ণ ক ঠো - - - - র যা য় দি

গা মা রা | প'না পা ন'না | না'না স'না | ন'না স'না র'না | ন'না ধ'না ধ'না | ধ'না ন'না না | স'না -না-না |
ন বা য় কো থা প্রি য় ত ম প্রে ম স্ত ন্ দ র মো - - - - র

II { পা পা পা | ন'না স'না স'না | ন'না ন'না র'না | স'না স'না স'না | স'না গ'না গ'না |
যু গ য় গ ধ রি' প্র হ র প্র হ র জা গি য়া
ক ত দি ন হে ন ধ্যা ন প থে চে য়ে র হি ল

মা'না র'না স'না | ধ'না স'না ন'না | ধ'না ধ'না পা | } স'না গ'না ম'না | মা'না পা গ'না |
র জ নী ভো - - - - র ক বে গে ছে চ' লে
আঁ খি বি ভো - - - - র দা ছ ক য় হে ন

+ গ'না ম'না র'না | র'না স'না -না | স'না ধা পা | ধ'না গা মা | ধ'না ধ'না গা | ম'না ম'না সা | II
আ জো ফি রে ক ই কো থা মো র চি ত চো - - - - র
বি র হি গী য়ে ন চ ন্ দ্র বি না চ কো - - - - র

লীলা-দীক্ষা

(আলাইয়া—দাদরা)

তোমার চাঁদের চুখনে মোর

মদ্র দিলে।

শুভ্র সুরের ঝঙ্কারে মন

ঝঙ্কারিলে।

জাগল ধূলায় আলোর ভাষা—

আকাশ-আকুল ভালোবাসা,

আমার চন্দ্রমল্লিকা-বন

মুঞ্জরিলে ॥

তোমার স্বপনবিভোল-যে আজ

জীবন-যামী।

তোমার আলোর অতলকে আজ

পেলাম আমি।

তোমায় আমায় এক হ'য়ে যাই

গানে গানে মিলন মিলাই

আমায় যে আজ তোমার লীলার

বীণায় নিলে ॥

(নিশিকান্ত)

স্বর ও স্বরলিপি—সাহানা

(পশ্চিমে প্রচলিত ঠাটে—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতিতে)

II গা পা নধা | নর' সা - | গ'ধা পা ধপা | মগা মরা - | গা মা পা | মগা মরা সা | সা - সা |
 তো মা র্ চাঁ দে র্ চু ম্ ব নে মো র্ ম ন্ ত্র দি লে - শু - ভ্র
 মগা গপা - | পা র' সা | স'ধা পা - | ধনা স'রা সা | স'ধা ধপা - | গা মা পা | মগা মরা সা | II
 স্ রে র্ ঝ ঙ্কা রে ম ন্ ঝ - ঙ্কা রি লে - ম ন্ ত্র দি লে -
 { পা - পা | পা স'না ধনা | ন'সা সা - | স'না র'সা - | র'গা মা | ম'রা সা - |
 জা গ্ লো ধূ লা য্ আ লো র ভা যা - আ কা শ্ আ কু ল
 তো মা য় আ মা য্ এ ক্ হ' য়ে- যা ই গা নে - গা নে -
 সা ন'সা র'সা | স'ধা পা - | } গা মা পা | গ'মা মা ম'রা | সা - ধনা |
 ভা লো - বা সা - আ মা র্ চ ন্ ত্র ম ল্ লি
 মি ল ন মি লা ই আ মা য় যে আ জ তো মা -
 স'রা সা স'না | ন'ধা র' সা | স'ধা পা - | গ'মা ন'সা ধপা | মগা মরা সা | II
 - কা বন্ মু - জ় রি লে - ম ন্ ত্র দি লে -
 র লী লার বী ণা য় নি লে - ম ন্ ত্র দি লে -
 গা ধা পা | গ'মা গরা সা | সা সরা গমা | মা গা - | গা পপমা গমা |
 তো মা র স্ব প ন বি ভো ল্ যে আ জ্ জী ব - -
 রগা গা মা | মগা মা মরা | মগা গপা - | গ'ধা গ'ধা পা | ধা পা - | সা স'ধা পা | ধা পা - |
 ন্ যা মী তো মা র আ লো র্ অ ত ল্ কে আজ্ পে লা ম্ আ মি -

মুক্তি

(বিলাবল—ত্রিতালী)

আজি

অরুণ আলিম্পনে অম্বর নন্দে,

বন্দনা-সঙ্গীতে অন্তর ছন্দে,

মহুরা ধরা কাঁপে শিহর-সুগন্ধে।

কম্পিত প্রাণে

বঙ্কত ভানে

উজ্জল আশা ধায় মুক্তি-বসন্তে।

(দিলীপ)

স্বর—পণ্ডিত ভাণ্ডার “কহত বিনাবন” লক্ষণ গীতের স্বর

স্বরলিপি—দিলীপ

আহ্বায়ী

নর্সী সর্সী | II নধা পা গমা রগা | গপা - নধা না | সর্সী - সর্সী সর্সী | না ধনা ধপা - | ধনা সর্সী সর্সী সর্সী |
 আ জি অ র গ আ লি ম প নে অ ম ব র ন ন্দে - বন্ - দ না
 ধা পা মা গা | গা রা গা মা | গা রা সা - | সা মা গা পা | পা পা না ধনা | সর্সী গর্গা সর্সী সর্সী |
 স ঙ্গী তে অ ন্ ত র ছ ন্দে - ম ন্ থ রা ধ রা কী পে শি হ র জ
 অহরা

না ধনা সর্সী - | II পা - না ধনা | সর্সী - সর্সী - | নর্সী গর্গা রর্গা মা | গর্গা - সর্সী - |
 গন্ - ধে - ক ম পি ত প্রা - গে - ঝঙ্ - কু ত তা - নে -
 মর্গা মর্গা পর্গা মর্গা | মর্গা রর্গা সর্গা সর্গা | ধনা সর্গা সর্গা সর্গা | ধা না সর্গা - |
 উ চ্ ছ ল আ শা ধা য় মু ক্ তি ব স ন্ তে -
 নর্সী ধনা পপা মপা গা মা পা নধা | ধনসর্গা রর্গা রর্গা সর্গা | না ধনা ধপা - |
 অ র গ আ লি ম প নে অম্ - ব র ন ন্দে -

পশ্চিমে ওস্তাদেরা আলাইয়াকে প্রায়ই আলাইয়া বিলাবল বলে থাকেন। কারণ বিলাবল থেকে ধ্বংস-বর্গীয় ছোট ছোট কোমল নির খোঁচ বাদ দিলে শুদ্ধ বিলাবল পাওয়া যায় এইরূপ প্রসিদ্ধি। সেইজন্য পণ্ডিত ভাণ্ডার “ক্রমিকে” বিলাবলের বিস্তারের মধ্যেই আলাইয়া বিস্তার দিয়েছেন—আলাদা শুদ্ধ বিলাবলের বিস্তার দেখানো প্রয়োজন বোধ করেন নি। তাঁর মতে বিলাবলের আরোহ অবরোহ হচ্ছে—স র গ ম প ধ ন স | স ন ধ প ম গ র স। আলাইয়ার রূপটি ঠিক মতন জানতে হ’লে শুদ্ধ বিলাবলের সঙ্গে শিক্ষার্থীর পরিচয় থাকা বাঞ্ছনীয়। এই জন্তেই আমি পণ্ডিতজীর শুদ্ধ বিলাবলে রচিত একটি লক্ষণগীতের ঠাঁটে একটি সহজ ভঙ্গির সরল বাংলা গান দিলাম আলাইয়ার সঙ্গে। কিন্তু বিলাবলের রূপ ঠিক এত সহজ নয় : এটি প্রথম শিক্ষার্থীর জন্যই পণ্ডিতজী দিয়েছেন। গ্রামোফোনে মহাশুগী ওস্তাদ আবদুল করিম খাঁ সাহেবের “প্যারা নজর নহি” বলে একটি অপূর্ব শুদ্ধ বিলাবল আছে, সেটি শুনলেই একথা প্রতীয়মান হবে। (সচরাচর সর, গ, প, নধন, স এই ভাবেই শুদ্ধ বিলাবলের আরোহ, নেওয়া হ’য়ে থাকে।) প্রসঙ্গত, পণ্ডিতজীর সঙ্গে আবদুল করিমের এই মতভেদ রয়েছে যে আবদুল করিম এই বিলাবলটিতে গকে অতি স্পষ্ট ভাবে বাদী সুর হিসেবে ব্যবহার করেছেন—কিন্তু পণ্ডিতজীর মতে শুদ্ধ বিলাবলে (আলাইয়াতেও) বাদী সুর ধ, সন্ধ্যাদী—গ। তাই মনে হয় কৃষ্ণধনবাবুর কথার মধ্যে অনেকটা সত্য আছে যে, “বাদী সন্ধ্যাদীর নিয়ম বিজ্ঞানের নিয়মানুসারে পাকা নহে”। কৃষ্ণধনবাবুর বিখ্যাত গীতসুত্রসার প্রথম ভাগে ৯ম পরিচ্ছেদে তাঁর রাগাদির বাদী সন্ধ্যাদী নিগূণ ও চিন্তোদ্দীপক আলোচনা প্রত্যেক শিক্ষার্থীরই পাঠ্য : তাঁর মোট কথা এই যে, অধিকাংশ রাগেই “বাদী সন্ধ্যাদী সুরের নিশ্চয় হয় না। সংস্কৃত গ্রন্থেও বাদী সন্ধ্যাদী সম্বন্ধে নানা মত।” (ঐ)

এ বিষয়ে আমাদের মতামত এখানে দিলাম না—কারণ এ বিচার অত্যন্ত টেকনিকাল ও প্রথম শিক্ষার্থীদের পুস্তকে এ শ্রেণীর আলোচনা বেশি থাকা অসঙ্গত। তাই আমরা উপস্থিত প্রত্যেক রাগের বাদী সন্ধ্যাদী বিষয়ে পণ্ডিতজীর মতামতই উদ্ধৃত করে ক্ষান্ত থাকব, ভবিষ্যতে এ সম্বন্ধে বিশদ ক’রে লেখার ইচ্ছা রইল। বিলাবল সম্বন্ধেও মতভেদ দৃষ্ট হয় পণ্ডিতজী ও কৃষ্ণধনবাবুর মধ্যে। কৃষ্ণধনবাবু বিলাবলে ম ক্ষ উভয়েরই ব্যবহার করেন। তাঁর গীতসুত্রসার দ্বিতীয় ভাগে “অজ ফুলি” বিলাবলে এই ভাবে ক্ষ-র প্রয়োগ দিয়েছেন তিনি :—সা রা | গা পা | পা ধক্ষা | পা পা | কিন্তু বিলাবল পশ্চিমে সচরাচর শুদ্ধ মধ্যম যোগেই গাওয়া হ’য়ে থাকে। আলাইয়া রাগটি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে এ রাগটির চল শুদ্ধ বিলাবলের চেয়ে বেশি। কিন্তু বাংলাদেশের আলাইয়া রাগে অনেক সময়েই ছায়ানটের আদল বড় বেশি দেখা যায়—বিশেষ আলাইয়ার তানবিস্তারে। যদিও ছায়ানটের প র (মিড়যোগে) আলাইয়ার একবারেই না-থাকার দরুণ অনভিজ্ঞের কানেও আলাইয়া ও ছায়ানটের তফাৎ ধরা পড়ে, তবু এ সাধারণ লক্ষিত হয় বলেই এটুকু বলে রাখা। আলাইয়া অতি মিষ্ট রাগ। দোলা দিয়ে ও মিড় দিয়ে গাইলে এ-রঙ্গের মাধুর্য আরো বাড়ে। পণ্ডিতজী তাঁর ক্রমিকে “পাল না পল” বলে যে-আলাইয়ার স্বরলিপি দিয়েছেন শিক্ষার্থীরা সে-গানটি শিখলে বিশেষ আনন্দ পাবেন।

উজ্জ্বলা

(বিভাষ—একতালা)

জীবন আমার রাঙিছে মা তোর পুণ্য-স্বপন ছায়-
অস্তরে মোর তোমারি তপন নয়ন মেলিয়া চায় !

রাতুল চরণ, আলোক-কমল,
সঁপি' তারে প্রাণ হয়েছি উজ্জল,

রয়েছ মা বুকে মৌন-মগন নিশীথ-গগন-প্রায় !

প্রভাতের যুথি সঁঝের শেফালি, রজনী-তারকা হার,
সকলের সাথে হবে মা মিলন—দিয়েছ মন্ত্র তার ।

তাই তো উদাও শ্রোতের মতন

ভেঙে চলি মোর কুলের বাধন,

হৃদয় বিপুল বাঁশি শুনি' তব অকুল-গাথিকা গায় । (জ্যোতির্মাল্য)

স্বর ও স্বরলিপি—সাহান

(বাংলায় প্রচলিত ঠাটে—৩কৃষ্ণাব্যব পদ্ধতিতে)

II { সাঁ সধা - | ধা পধা নসাঁ | গধা পা পা | গগা গগা পা | গগা - রা |
জী ব ন্ আ মা - ষ্ রা ডি ছে মা তো ষ্ পু - ণ্য
সরগা গগা রা | সাঁ - - | - - - | } পা - ধা | ধসাঁ সাঁ সাঁ |
স্ব - প ন ছা - য - - - - অ ন্ ত রে মো ষ্
+
সাঁ সাঁ সাঁ | সঁনা ধা নধা | পা পা পা | পধা পধনা না | ধপা - গগা | পা গা ধসা | II
তো - মা রি ত - প ন্ ন য ন মে লি - যা চা - - - - য
{ ধপা ধপা গগা | পা ধপা ধা | ধসাঁ সাঁ সাঁ | সঁনা সাঁ - | সাঁ সাঁ সাঁ রাঁ |
রা তু ল্ চ র ণ্ আ লো ক ক ম - ল সঁ পি' তা
তা ই তো উ ধা ও শ্রো তে ষ্ ম ত ন্ ভে ঙে চ
+
সাঁ সাঁ সাঁ | গাঁ সাঁ সাঁ | সঁনধা না ধনা | } ধপা ধা ধসাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ |
রে প্রা - ণ হ - য়ে ছি উ - জ ল্ র য়ে ছ মা বু কে ম উ ন
লি মো র কু লে ষ্ বা - ধ ন্ হৃ দ য় বি পু ল বা শি শু
+
ধা নধা ধপা | পা পা পধা | ধা পধনা ধপা | পধা পধা নরাঁ | সঁনা ধপা গপা | II
ম গ ন্ নি শী থ গ গ - ন - প্রা - - - - - য
নি' ত ব - অ কু ল গী তী - কা - গা - - - - - -
+
সাঁ ধঁ সরগা | গা গা গা | গা গা - | গগা গা গা | গা গগা গা | গপা গধা ধা | গগা - - | - - - |
প্র ভা তে র যু থি সঁ ঝের শে ফা লি র জ - নী তা র কা হা - - - - - র
+
গাধা গা | পা পা ধা | পা ধসাঁ সাঁ | সাঁ ধা পা পা | ধসাঁ সাঁ ধা | পা - পা | গগা - - | - - - |
স ক লে ষ্ সা থে হ বে মা মি ল ন্ দি য়ে ছ ম ন্ ত্র- তা - - - - -

কীর্তী

(বিভাষ—ঠংরি)

মাই মৈনে গোবিন্দ লীনো মোল্ ।

কোই কহে সন্তা, কোই কহে মাঙ্গা, লীনো তরাজু তোল্ ॥

কোই কহে ঘরমে, কোই কহে বনমে—রাধাকে সঙ্গ বিলোল্ ।

মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর আরত প্রেমকে ডোল ॥

গুর ও স্বরলিপি--সাহানা

(বাংলায় প্রচলিত ঠাটে—৩ কৃষ্ণবাবুর পদ্ধতিতে)

	+	°	+	°	॥																				
	[সঁনা রঁসঁ]																								
II {	সঁ	না	না	ধা		ধপা	-	পগা	ধপা		পগা	রা	সরগা	রগা		রসা	-	-	-		}				
	মা	ই	মৈ	নে		গো	-	বি	ন্দ		লী	-	নো-			মো	-	-	ল্						
	+	°	+	°	II																				
	সরগাঃ	রঃ	গপা	পা		পধা	ধা	পধনসঁ	নসঁ	নধপা		পধা	-	পধনা	ধনা		ধা	পা	পগা	রসা		II			
	গো	-	-	বিন্	দ		লী	নো	মো	-	-	ল্		গো	-	বি-ন্	দ	লী	নো	মো-	ল্				
{	+	°	+	°																					
	ধপা	গা	পা	ধা		ধসঁ	-	-	-		সঁপধা	নসঁ	নসঁ	ধনা		পধা	রঁসঁ	-	-						
	কো	ই	ক	হে		স	-	-	স্		তা	-	-	-		-	-	-	-						
	কো	ই	ক	হে		ঘ	-	-	ব্		মৈ	-	-	-		-	-	-	-						
	মী	-	রা	-		কে	-	-	প্র		ভু	-	-	-		-	-	-	-						
	+	°	+	°																					
	সঁরঁগা	রঁগা	রঁ	সঁ		-	-	সঁ	-		ধসঁ	রঁগা	সঁরঁ	গঁরঁ		সঁনা	ধনা	পধা	-		}				
	কো	-	ই	ক	হে		-	-	মা	-	জা	-	-	-		-	-	-	-						
	কো	-	ই	ক	হে		-	-	ব	ন্	মৈ	-	-	-		-	-	-	-						
	গি	-	রি	ধ	র		-	-	না	-	গ	-	-	-		-	-	ব্	-						
	+	°	+	°																					
	পধা	সঁ	নসঁ	সঁ		সঁপধা	ধা	ধাঃ	পঃ		ধনা	-	সঁনা	ধনা		গপা	ধনা	ধা	পা		পগাঃ	রঃ	সরা	গা	
	লী-	-	-	নো		ত	রা	জু	-	তো-	-	-	ল্		গো-	-	বি	ন্দ	লী	-	নো-	-			
	রা	-	ধা	কে		সঙ্	গ	বি	-	লো	-	-	ল্		"	-	"	"	"	-	"	"	-		
	আ	-	র	ত		প্রৈ-	-	ম্	কে	ডো-	-	-	ল্		"	-	"	"	"	-	"	"	-		
	°	+	°	+	°	+	°	+	°	II															
	রগা	-	রসা	-		পধা	রঁসঁ	সঁ	সঁ		না	সঁনা	ধা	নধা		পধনা	ধনা	ধা	ধা		পধা	পা	পগা	রসা	
	-	-	মো	ল্		গো	-	বি	ন্দ		লী	নো	মো	ল্		গো-	-	বি	ন্দ		লী-	নো	মো-	ল্	
	-	-	"	"		"	-	"	"		"	"	"	"		"	-	"	"		"	"	"	"	
	-	-	"	"		"	-	"	"		"	"	"	"		"	-	"	"		"	"	"	"	

ব্যাপ্ত

(বিভাষ—ত্রিতাল)

(আলিরি) ছায় রহে নভ-শ্রাম :

য়াহী তে কহু' দীখ পড়ে নহি চুড় থকী ত্রিজবাম ॥

দেখ সখীরাী রঙ্গ ত্রিভঙ্গী অরু দামিনি মুসকান :

শ্রাম বিনা ঘন-শ্রাম নহী'রী পারস ললিত ললাম ॥

যতপি ব্যাপি রহে প্রভু বাদল নৈ' ত্রিজ সুধন তুলান :

নয়নন নীর করত হৈ তাতে বরসা বাদল থাম ॥ (মদন গোপাল)

স্বর ও স্বরলিপি—সাহান

(বাংলায় প্রচলিত ঠাটে—কুকবাবুর পদ্ধতিতে)

II	সাঁ -১ সাঁ সাঁ	না সঁনা ধা পা	পগা পা পগা রা	গরা -১ সা -১
	আ - গি রি	ছা - য় র	হে - ন ভ	শ্রা - ম -
	সা রা গা রা	গা পা ধা পধা	সঁরাঁ গাঁ রাঁ সাঁ	সাঁ না ধা না
	রা - হী -	তে - ক হু'	দী- - থ প	ড়ে - ন হি
	ধপা ধা ধা ধা	পধা নসাঁ সাঁ সাঁ	সঁপা ধা পা পগা	রা গা ধসা -১
	চু - ড় থ	কী- - ত্রি জ	বা - - -	- - ম -
	[ধপা]			[সাঁ নরাঁ সঁসাঁ
{	পা -১ পগা গা	পপা ধা ধপা ধা	ধসাঁ -১ সাঁ সাঁ	সঁনা ধা সাঁ -১
	দে - থ স	ধী - রী -	র ঙ্গ গ ত্রি	ভ ঙ্গ গী- -
	য দ্ দ পি	ব্যা - পি -	র তে প্র ভু	বা - দ- ল
	-১ -১ সাঁ সাঁ	সঁরাঁ -১ রাঁ রঁসাঁ	সঁগা রাঁ সাঁ -১	সঁনা ধপা ধা -১
	- - অ রু	দা - মি নি-	মু স কা -	- - ন -
	- - পৈ -	ত্রি জ সু ধ-	ন ভু লা -	- - ন -
	পা ধা ধা ধা	পধা নসাঁ সাঁ সাঁ	সঁপা -১ পা পা	পনা -১ ধা পা
	শ্রা - ম বি	না- - ঘ ন	শ্রা - ম ন	হী' - রী -
	ন য় ন ন	নী- - র ঝ	র ত হৈ -	তা - তে -
	পগা -১ গা রা	সা রা গা পা	পধা না ধা পা	পগা রা সা -১
	পা - র স	ল লি ত ল	লা- - - -	- - ম -
	ব র সা -	বা - দ ল	থা- - - -	- - - -

সফল

(বিভাষ—রাঁপতাল)

গগন পথে মেঘের সাথে

করিতে আনাগোনা

চলিয়াছিহু আজিকে রাতে

একেলা আনমনা

ভাবিয়াছিহু অবনী 'পরে

কেহ তো নাই আমার তরে

অসীমে তাই ভাসিয়া গেল

বিভোল এ-ভাবনা।

ফুলের হাসি, মাটির বাসা

বাঁশের বাঁশি ছাড়ি'

পবন-বীণা বন্ধারিয়া

স্বপনে দিহু পাড়ি।

সহসা তব কিরণরাশি

কপোল মম চুমিল আসি'

হে শশি! দিলে সফল করি'

এ কবিকল্পনা (নিশিকান্ত)

হ্রস্ব ও স্বরলিপি সাহায্য

(পশ্চিমে প্রচলিত তৈরোঁ ঠাটে—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতিতে)

II দা দা | পা গা পা | দা পা | গা ঝা সা | সা ঝা | সা গা পা | দা পা | - - - | পা গা |
গ গ ন প থে মে ঘে র সা থে ক রি তে আ না গো না - - - চ লি

পা দা দা | দা সা সা | গা দা পা | দা দা | পা পা গা | ঝা সা | - - - | II
য়া ছিহু আ জি কে রা তে একে লা আ ন্ ম না - - -

গা পা | দা সা সা | সা ঝা | ঝা সা সা | ঝা গা | ঝা সা - - - | দা পা | না গা পা |
ভা বি য়া ছিহু অ ব নী 'প রে কে হ তো না ই আ মা - র ত রে
স হ সা ত ব কি র ণ রা শি ক পো ল ম ম চু মি ল আসি'

দা দা | পা সা ঝা | গা পা | দা সা দা | ঝা সা | গা পা গা | পা দা | পা গা ঝা সা | II
অ সী মে তা ই ভা সি য়া গে ল বি ভো য এ ভা ব না - - - -
হে শ শি দিলে স ফ ল ক রি' এ ক বি ক ল প না - - - -

সা ঝা | সা গা পা—দা গা | পা দা পা | পা গা | পা গা ঝা | ঝা সা | - - - | দা দা |
ফ লে র হা সি মা টি ব বা সা বাঁ শে র বাঁ শি ছা ড়ি' - - - প ব

পা দা সা | ঝা সা | গা পা পা | গা পা | দা গা পা | গা ঝা | সা - - - |
ন বী ণা ঝ ঙ্ কা রি য়া স্ব প নে দিহু পা - ড়ি - -

বিভাষ রাগটি বাংলাদেশে খুবই প্রচলিত। “হরি গুণ গাওয়ে সব সুখ পাওয়ে” গানটি বাংলায় প্রসিদ্ধ বিভাষ চালে রচিত। এ-বিভাষের ঠাট স র গ প ধ ন স'। অর্থাৎ ভূপালীতে নি দিলেই বিভাষ পাওয়া যায় এইরূপ প্রসিদ্ধি। বাংলা

গীতি কবিদের অনেক গান আছে এই ঠাঁটের বিভাগে, তাই বিভাগে প্রথম তিনটি গান এই ঠাঁটেই দিলাম, কেন না যদিও এ-ঠাঁটের বিভাগ পশ্চিমে বড় একটা শোনা যায় না তবু এ-ঠাঁটের বিভাগ যখন মিষ্ট, তখন পশ্চিমে গাওয়া হয় না বলে একে বাদ দেওয়া হবে অসম্ভব, তথা গৌড়ানি। (বিশেষত যখন স্বয়ং কৃষ্ণধন বাবুর ক্ষীতসুত্রসাবে বিভাগের এই ঠাঁটই স্বীকৃত হয়েছে তখন এ-ঠাঁটকে অনাদর করা চলে না। তাঁর “করত আসান” নামে বিভাগটি অতি মধুর।) যেখানেই কোনো স্থলে মাধুর্য্য পাব সেখানেই তাকে সম্মান করা কর্তব্য। সে বাছোক—পশ্চিমে বিভাগ গাওয়া হয় : মারবা, পুরবী ও ভৈরব এই তিনটি ঠাঁটে। (পণ্ডিত ভাতখণ্ডে তাঁর “হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি”-তে বিভাগের আলোচনাও ভূপালী-বর্গীয় বিভাগের নাম করেন নি।) এদের মধ্যে ভৈরব ঠাঁটের বিভাগই বেশি প্রচলিত বলে এ-ঠাঁটে একটি গান দিলাম প্রথম শিক্ষার্থীর জন্তে—পণ্ডিতজীরই পদ্ধতিতে। ভৈরব ঠাঁটের বিভাগ ওড়ন : মা ও নি বজ্জিত, রে ধা কোমল, যথা—স খা গ প দ স। এতে দ দ প, গ প দ প গ খা মা খুব বেশি লাগে। প প প দ গ এই স্বরবিজ্ঞাসও খুব চলে। এ সম্বন্ধে পণ্ডিতজীর সুদীর্ঘ আলোচনার সবটুকু উদ্ধৃত করা এখানে সম্ভব নয়, তবে যাঁরা জ্ঞান-কৌতুহলী, এ-আলোচনা তাঁদের অবশ্য-পাঠ্য। এ-বিভাগটিতে তান প্রভৃতি নেওয়া সহজ নয়—বিশেষ প দ কোমল হওয়া জন্তে। তবে এ রাগটি ঠায় লয়ে গাইলে বড় মিষ্ট লাগে, তাই এ ঠাঁটের গানটি দেওয়া। এ বিভাগে বাদী দ, সম্বাদী—স খা ব’লেই প্রসিদ্ধি।

রভস

(খান্ধাজ—ত্রিতালী)

[মনুগ্রন্থ ৬ম]

এ কী স্নিগ্ধ সুধারস-ধারা
পানে অন্তর আপন-হারা !

স্বপ্ন-বিলগ্ন কিরণ-ক্ষণ দোলে,
প্রেম-পুলক-লাবণি-নগি তোলে,
নব আলোকে অবনী ভোলে—
অপূর্ব তপন-ইমারা !

লভিল নিখিল জন জাগর-ভাষা ;
দূরিল তামস-মগ্ন নিরাশা !

নব-অম্বরগবিরঞ্জিত ডালা,
ধরিত্ব-কণ্ঠে নন্দন মালা
বিধ-বিভাগিত যৌবন-আলা
উজ্জল-দীপন তারা ! (নিশিকান্ত)

হর ও স্বরলিপি—দিলীপ

(ঠায় লয়ে গায়—ধপদ ভঙ্গিতে)

আস্তাগী

II সা - ন গা মা | পা ধপা মগা মা | পা ধা গা পধা | না - ন সা - ন | না সা নর্মা রী | গা ধা
এ - কী - দ্বি গু ধ সু ধা - র য ধা - রা - পা - নে - অ ন

পা পা | পা - ন ধপা ধা | পধা পধা গা - ন | II
ত র আ - প ন হা - রা -

অম্বর

গা মধু মা ধা | ধা গা ধপা ধা | না না না সা | সা - ন সা - ন | সা রী রী রী |
স প ন বি ল গু ন কি র গ থ গ দো - লে - প্রে - ম পু

রী রী রী - ন | মা র্মা রী রী | রী - ন সা - ন | রী রী রী রী | রী সা না সা |
ল ক লা - ব গি ম গি তো - লে - ন ব আ - লো - কে -

পা না পনা সর্মা | সা গা ধা - ন | মা রা গা মা | মা পা গা মা | মমা ধা পা মপা | গমা রা সা - ন |
অ ব নী - ভো - লে - অপূ স্ব ব ত প ন ই সা - - - রা - - -

সঞ্চারী

সা সা গা মা | গা মা গা ধা | গমা গমা পা ধা | পমা গা মা - | মা পমা গা ধা |
 ল ভি ল নি ষি ল জ ন জা - গ র ভা - যা - দু - রি য
 স'না - ধা পধা | মা ধা পা স'না | গা - ধা - ধা - |
 তা - ম স ম গ্ ন নি রা - শা -

আভোগ

গা মা গা ধা | ধস'না গা ধপা ধা | গমা ধা না স'না | র'স'না র'স'না গা ধা | ধা ধা পধা - |
 ন ব অ হু রা - গ বি র ন্ জি ত ডা - লা - ধ র গী -
 ধা পা ধা - | গা পা ধা গা | পধা - পমা - | গা মা পা ধা | গধা পধা না স'না | র'স'না র'গা ম'গা |
 ক গ্ ঠে - ন ন্ দ ন মা - লা - বি - শ্ বি ভা - সি ত যৌ - ব ন
 র'গ'মা র'গ'মা স'না - | স'না র'স'না গা ধা | পা মা গা র'গা | পা - মা - | গমা পমা গমা রসা | II
 জা - ঙা - উ জ জ ল দী - গ ন তা - - - রা - - -

নটেশ

(খান্সাজ—একতাল)

[লগুনু চন্দ—হিন্দ]

লচক লচক বিজলি ঝলক
 মনমোহন আরে—
 সুরমোহন চিতলোভন
 ধাম্মরী বজারে !
 অঙ্গু অরবিন্দ-গঙ্গ,
 মলয়ছন্দ চিররসন্ত—
 স্বপনকাণ্ডি প্রেমশান্তি
 তাপমে ঝরায়ে !
 দুঃখদহন সখ্যবরণ
 আরত প্রিয় ভকতশরণ—
 ক্যা মোহক প্রীতিতিলক
 ভাল-উপর ভাঁরে ! (দিলীপ)

হর ও স্বরলিপি—দিলীপ

(৩ম্প্রেদ্রনাথের "লচক লচক চলত মোহন" ঠাটে)

সা গা মা | পধপা মগা মা | মা গা ধা | পধা গমা গা | গা মা গমা | পধা না স'না |
 ল চ ক ল চ ক বি জ লি ঝ ল ক ম ন মো - হ ন
 স'না র'স'না র'স'না | গধা গা পা | পা পা ধা | ধা ধ'র'গ'মা স'না | ধা স'না ধপা | ধা পমা গা |
 আ - - - রে - - - ল চ ক ল চ ক বি জ লি ঝ ল ক

গমা পধা না | না-না-না | সনা রসনা গা | ধা বধা বপা | গা গা পমা | গমা গরা গা |
আ - - - - - আ - - - - - হে - - - - - সু র মো - - - - - হ ন

[না ধনা না | সনা সা-সা-সা | রসনা রসনা গা | ধা বধপা ধা]
গা ধরা গা | রমা রসনা সা | { না-না-না | সা-না-সা | নরা রসনা গা | ধা বপা ধা | }
চি ত শো - - - - - ভ ন বা - - - - - সু রী - - - - - ব জা - - - - - রে কা - - - - - ন

না-না-না | সা-না-সা | পধা সরা-গমা | গমা সনা ধপা | পা ধা রা | সনা বধা ধপা |
ধা - - - - - সু রী - - - - - ব জা - - - - - হে - - - - - ল চ ক ল চ ক

পা ধা পমা | পা মা গা | গমা পধা বসনা | বধা পমা গমা | গমা পধা না | না-না-না |
বি জ লি ঝ ল ক আ - - - - - হে - - - - - রে - - - - -

মা ধা পা | গা ধা পমা | গা মা পা | ধা না সা | পা না পা | পনা সরা-সা |
অঙ্ক গ সু অ র বি ন্দ গ ন্ ধ ম ল য ছন্ - দ
ছ খ্ খ্ দ হ ন স খ্ খ্ ব র গ আ - - - - - র ত প্রি য

সনা রা-সা | গা ধা ধা | ধা গা গা | গা-না-গা | মা রা রা | সনা সা-সা |
চি র র স ন্ ত স্ব প ন কা ন্ তি প্রে - - - - - ভা ন্ তি
ভ ক ত শ র গ কা - - - - - মো - - - - - হ ক প্রী - - - - - তি ল ক

পা না না | না সা-সা | রসা রসনা পা | পধা সরা-গা | রসা সনা পা | পধা ধসা গা |
তা - - - - - প মে - - - - - ঝ রা - - - - - রে - - - - - ল চ ক ল চ ক
ভা - - - - - ল উ প র ভা - - - - - রে - - - - - ল চ ক ল চ ক

ধপা ধা বপা | ধা মা গা | গা পমা ধপা | ধা সনা সা | নরা রসনা ধসা | রসা বধা পা |
বি জ লি ঝ ল ক সু র মো - - - - - হ ন আ - - - - - রে - - - - -
তি ল ক ঝ ল ক র স মো - - - - - হ ন আ - - - - - রে - - - - -

রা সা-সা | সা গা ধপা | গা ধধা পমা | ধা মা গা | গমা পধা না | না-না-না | সা
ল চ ক ল চ ক পু ল ক ঝ ল ক আ - - - - - হে
ল চ ক ল চ ক প্র গ য ঝ ল ক আ - - - - - হে

আবেশ

(খাস্বাজ—দাদরা)

[লগুগুরু ছন্দ]

এ কি মধুর ছন্দ, মধুর গক, পবন মন্দ—মহুর !
 এ কি মধুর মুঞ্জরিত নিকুঞ্জ, পত্রপুঞ্জ-মর্মর !
 এ কি নিখিল বিশ্বহাসি !
 এ কি সুরভি-মিথ, শিশির-সিক্ত কুসুম রাশি রাশি !
 এ কি শ্রাম হসিত নব বিকশিত বন কিশলয় পল্লব !
 এ কি সরিৎ-রঙ্গ শত তরঙ্গ—নৃত্যভঙ্গ নির্ঝর !
 কতু কোকিল মুহু গীতে
 উঠে জাগি' শব্দ বিনিস্তর স্বপ্নময় নিশীথে !
 উঠে বেণুগান মধুরতান—করি' বিলাপ কম্পিত !
 ঘন অবিশ্রান্ত বিমলকান্ত নীল শান্ত অম্বর !
 এ কি কোটি মুগ্ধ তারা !
 এ কি নিখিল দৃশ্য প্রাণি' বিশ্ব চক্রকিরণ-ধারা !
 এ কি স্তিমিত নগন শিথিল শয়ন অলস বিভল শর্মরী !
 শশী- বাজলয় মুগ্ধ মগ্ন সুপ্ত স্বপ্ন—সুন্দর ! (দ্বিজেন্দ্রলাল)

সার্থক

(খাস্বাজ—দাদরা)

[লগুগুরু ছন্দ]

আজি স্বপনলগ্ন রসনিমগ্ন রত্নসরাগ-রঞ্জিত ।
 আজি মুকুটহরণ গণিতকিরণ—মোহনমধুসিক্ত ।
 এ কি প্রেম-নিঝর-ধারা—
 ধরি' পবনলব্ধ হরষাকুল মন সম্বিত হারা !
 এ কি পারিজাত মালা লভি' পুলাতল নন্দিত !
 এ কি নীরব উৎসব-বাসর—জাগর-নিম্পন্দিত !
 মম এ জীবন-রাতি আজি তব চুসন বাপিলা,
 তব সুন্দর রূপান্তর আলোক-দীপ আলিলা ।
 মম এ অপূর্ণ প্রাণে
 আজি তব প্রণয়-যৌবন-গৌরব-শশাঙ্কদানে—
 লভি' পূর্বকাম সার্থক মম বাণী নিশ্চন্দিত,
 তব মোন-মাধুরী-বিচিত্র লিখনরাজি অঙ্কিত ! (নিশিকান্ত)

হর—দ্বিজেন্দ্রলালের ঠাটে

দ্বয়লিপি—দিদীপ

না না । II না না সর্গ । নরী সর্গ পা । পা পা ধা । গপা ধর্গা না । ধা পা পা । পা - ধা ।
 এ কি ম ধূ র ছন্ - দ ম ধূ র গন্ - ধ প ব ন ম ন্ দ ,
 আ জি স্ব প ন লগ - ন র স নি মগ - ন র ভ স রা - গ ,

+ পা পা গা | মা গা রসনা | সা মা মা | গা - মা | রা গা মা | পা - পা | না - না |

মন্ - থ র এ কি ম ধু র মু ন্ জ রি ত নি কু ন্ জ প - ত্র
রন্ - জি ত আ জি মু ক্ ত হি র ণ গ লি ত কি র ণ মো - হ

সনা সনা সনা | নরা সনা গা | ধনা পা ধা | } না - না | সনা - সনা | রসনা রসনা পা |

পুন্ - জ ম ষ্ ম র এ কি প - ত্র পু ন্ জ ম র ম
ন ম ধু সিন্ - চি ত এ কি মো - হ ন ম ধু সিন্ - চি

পধা সনা রগরা | রগরা সনা নসনা | রসনা পধা পধা | সনা ধনা মগা | গমা পধা নসনা | II

র - - - - -
ত - - - - -

না না | না না না | না - সনা | ধনা রা সনা | - সনা সনা | সনা সনা রা | রা - রা |

এ কি নি থি ল বি - ধ ঙা - সি - এ কি সুর ভি লি গ্ ধ
এ কি প্রে - ম নি ঝ র ধা - রা - ধ য়ি' প র শ ল ব্ ধ

+ রা রা রনা | রা সনা না | না সনা রা | রা - মা | রগরা রমা রা | - রা রা | রা - রা |

শি শি র সি ক্ ত কু সুর ম রা - শি রা - শি - এ কি শ্রা - ম
হ র ষা - কু ল ম ম স ম্ বি ত হা - রা - এ কি পা - রি

গা পা রা | রা রা রা | রা রা সনা | সনা সনা গা | ধা ধা গা | পধা সনা ধা | পা মগা মা |

হ সি ত ন ব বি ক পি ত ঘ ন কি শ ল য় প ব্ ল ব এ কি
জা - ত মা - লা - ল ভি' ধু - লা - ত ল নন্ - দি ত এ কি

+ মা গা গা | ধা - গা | পা ধা না | সনা না সনা | { [না] পা না না | সনা না সনা | নরা সনা গা |

স রি ত র ং গ শ ত ত র ং গ নু ত্ ত ভ ং গ মি ষ্ ঝ
নী - র ব উ ং স ব বা - সর জা - গ র নি স্ পন্ - দি

ধনা পা ধা | } না - না | না সনা সনা | নরা সনা পা | পধা সনা রগরা |

র এ কি নু ত্ ত ভ ং - গ নি ষ্ ঝ র - -
ত এ কি জা - গ র নি স্ পন্ - দি ত - -

+ গা সনা নসনা | রা সনা ধনা | সনা পধা পমা | গমা পধা নসনা | II

- - - - -
- - - - -

সা সা | সা গা গা | গা মা রা | রগা পা মা | - মা মা | মা পা পা | পা পা পা |

ক ভু কো - কি ল ম্ ছ গী - তে - উ ঠে জা - গি' শ ব্ দ.
এ কি কো - টি মু গ্ ধ তা - রা - এ কি নি থি ল দৃ - ঞ্

ম ম এ - অ পু ষ্ ণ প্রা - নে - আ জি ত ব প্ প্র ণ য়

+
 পা ধপা ধা | পমা -১ গা | গা মা পা | ধা ধা গা | পধা স'গা ধা | -১ না না | { না -১ না |
 বি নি স্ ত ব্ ধ স্ব প্ ন ম য় নি ধী - থে - উ ঠে বে - গু
 ধা - বি' বি শ্ শ চ ন্ দ্র কি র ণ ধা - রা - এ কি স্তি মি ত
 যৌ - ব ন গো - র ব শ শা ং ক দা - নে - ল ভি' পু ষ্ ণ
 .
 স'না স'রা | স'ধা স'গা | ধা পা ধা | } পা ধপা ধা | পমা গরা রা | রা'রা'রা' |
 গা - ন ম ধু র তা - ন ক রি' বি লা - প ক ম্ পি
 ন য় ন শি থি ল শ য় ন অ ল স বি ভ ল শ ষ্ ব
 কা - ম সা ষ্ থ ক ম ম বা - গী - নি স্ স্ত্র ন্ দি
 .
 রা' স'না না | না স'না -১ | না রা' স'না | ধা স'গা | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা মা |
 ত ধ ন অ বি - আ ন্ ত বি ম ল কা ন্ ত নো - ল শা ন্ ত
 রী শ শা, বা - ছ ল গ্ ন মু গ্ ধ ম গ্ ন স্ত্র প্ ত স্ব প্ ন
 ত ত ব মো - ন মা - ধু রী - বি চি - ত্র লি থ ন রা - জি
 +
 রগা পা গা | মা না না | II
 অম্ - ব র এ কি
 স্ত্রন্ - দ র এ কি
 অং - কি ত আ জি

+
 সা সা | সা -১ মা | -১ গা মা | গা মা গা | ধা -১ ধা | ধা গা গা | পা পা ধা | পগা পা মা |
 ম ম এ - জী - ব ন রা - তি আ - জি ত ব চুম্ - ব ন ধা - পি
 .
 গা গা গা | গমা পা পা | পধা না -১ | সা -১ গা | ধা পা -১ | পা ধা পা | মা গা মা | রগা পা গা | মা
 ল ত ব স্ত্রন্ - দ র রু - পা ন্ ত র আ - লো - ক দী - প জা - লি ল

আগমনী

(খান্ধাজ-ঠংরি—নৃত্য-সঙ্গীত)

অগণন জলবালা এ কী পাথারে—

মেলে হোলি হীরক ফাগে !

যতদূর দিঠি চলে থেলে তারা কুতুহলে

ঠমকে ঠমকে আলো-করতালে—সিঁদুরাগে !

উলটি' পুলটি' তারা মিলনে আপনহারে

ছুটিল :

পবন পুলক ভরে চুষন-মধু তরে

লুটিল :

গগনে কিরণ কাঁপে কুহেলি পলায় তাপে—

কাঁর নব আগমনী জীবন-মুদঙ্গে জাগে !

দ্যালোক ইন্দ্রজালে বঞ্চিত-ধূলিভালে

জাঁকিল

কান্ত কমল টীকা : লাঞ্ছনে জয়শিখা

ভাতিল :

কোন্ অনাগত বাণী শুনে সুধাসন্ধানী

ধরা আজি ! ফুটে প্রেম—রসহীন চিত্তশাথে !

(দিলীপ)

$\begin{matrix} \circ & & + & & \circ \\ \text{স'র'৷} & \text{স'র'৷} & \text{স'ণা} & \text{ধণা} & | & \text{পধা} & \text{স'ণা} & \text{ধা-৷} & | & \text{পমা} & \text{পা} & \text{পা} & \text{ধা} & | & \text{-৷} & \text{ধা} & \text{II} \\ - & - & - & - & & - & - & - & & \text{হ্যা} & \text{লো} & \text{ক} & \text{ই} & & \text{ন} & \text{দজা} & \text{লো... শাথে} \end{matrix}$

৫। 'হীক ফাগে'র পর :—

+
ণা পা ধা না | সঁ না সঁ না | ধসঁ গধা পা ধা | ণা রঁ সঁ গা | ধা পা পা ধা | ণা রঁ সঁ গা |
হী র ক ফা গে - - - - - অ গ গ ন জ ল বা লা অ গ গ ন

+
সঁ গা ধা পা | ণা রঁ সঁ গা | ধা পা গা ধা | পা ধপা মা গা | মা না পা ধা | গা না মা পা |
জ ল বা লা অ গ গ ন জ ল বা লা এ কি পা থা বে - পা গা রে - পা গা

+
ধা না ধা গা | পা না ধা গা | সঁ নসঁ ধা গা | ধপা রঁ সঁ গধা পধা | পধা সঁ গা ধপা মগা |
রে - পা থা রে - পা গা রে - পা গা রে - - - - -

+
মগা মা মগা ধা | না না মা মপা | মগা মা মগা ধা | না না মা মপা | মগা মা মগা ধা |
মে লে হোলি - - ও গো - মে লে হোলি - - ও গো - মে লে হোলি

+
ণা পা ধা না | সঁ না সঁ না | ধসঁ গধা পা ধা | II
হী র ক ফা গে - - - - -

৬। 'সুনে স্থা সন্ধানী'র পর :—

+
সঁ সঁ না সঁ সঁ | নসঁ রঁ গঁ মঁ | গঁ রঁ সঁ না | নসঁ রঁ সঁ না সঁ | সঁ সঁ গা ধা |
স ন্ ধা নী সু - - - - - ধা - - - - -

+
পধা গা ধপা ধা | পমা পা মগা মা | গা মা পা ধা | সঁ না না না | সা মা গা মা | II
স - - ন্ ধা - - - - - নী - - - - - কো ন্ অ না গত বাণী...শাথে

খাষাজ অতি মধুর রাগ। ঋপদ ও ঠুংরিতেই সচরাচর এ-রাগ গাওয়া হ'য়ে থাকে—শোরীর টপ্পার চালেও এর চল আছে : বিশেষ বাংলা দেশে—নিধুবাবুর “ভালোবাসিবে ব'লে ভালোবাসি নে” বা দাঁশুবায়ে “ননদিনী বোলো নাগরে” শ্রেণীর প্রেম-সঙ্গীতে। তবে টপ্পায় এক ধরণেরই টানা তান বেশি ব্যবহার হ'য়ে থাকে ব'লে টপ্পা খাষাজ একঘেয়ে লাগে একটু। তাই বোধহয় টপ্পা খাষাজ প্রায় উঠে গেছে, যদিও অল্পম শিল্পী ৬ রাগ বাহাছব সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার টপ থেয়ালে এক অপূর্ণ চণ্ডের খাষাজ গাইতেন বা পুরোনো হ'ত না। নিধুবাবুর “নিতান্ত না রইতে পেরে দেখতে এলাম আপনি” নামক বিখ্যাত গানটি টপ-থেয়ালে তিনি যতবারই গাইতেন নিত্য নূতন বৈচিত্র্য আনতেন তানে বিস্তারে—খাষাজের নানান লীলায়িত ভঙ্গিতে। সে-চণ্ডের না হোক—নানাবিধ তান বিস্তারের কিছু ইঙ্গিত দিতে প্রয়াস পেয়েছি আমার “অগগন জলবালা এ কী পাথারে” নাচের গানটিতে। এ-গানটি ৬বিধনাথ রাওয়ের সারস সম মুখ পর মম ম-র সুরে রচিত—যদিও গাই আমরা ঠুংরি-টপ্পার চণ্ডে। প্রথম শিক্ষার্থীরা এ দুটি গান শিখলে খাষাজের নানা সুর-বৈচিত্র্যের নির্দেশ পাবেন। পণ্ডিত ভাতখণ্ডে বলেন যে খাষাজের আরোহে ‘র’ বর্জনীয়—কেন না ওতে ক'রে ঝিঁঝিটের আদল আসে। পণ্ডিতজী এইভাবে আরোহ নির্দেশ করেছেন : স, গম, প, ধপস'র কিন্তু অনেক সময়ে খাষাজ আরোহে ন গ দুইই লাগে। ঋক্ষধনবাবু তাঁর গীতহরসারে সা না সা মা গা মা পমা গধা | গা ধনা সঁ সঁ | ধরণের যে-আরোহ দিয়েছেন বাংলা খাষাজের প্রণায় সেই আরোহই আমরা শুনেছি। এতে খাষাজ বড় মিষ্ট হয় ব'লে বিকল্পে এ-রকম আরোহও আমি রেখেছি। খাষাজের অবরোহ সরল—সঁ গ ধ প ম গ র স | পণ্ডিতজীর মতে খাষাজে গ বাদী, ন—সম্বাদী। এর অভিজ্ঞান (পকড়) পণ্ডিতজী দিয়েছেন গধ, মপ, ধ, মগ | “ক্রমিকে” পণ্ডিতজী আড়াচোতালে খাষাজের একটি সুন্দর সার্গম দিয়েছেন সেটি লক্ষণগীতের মধ্যো দিলাম। পণ্ডিতজী তাঁর “হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি” নামক মারাঠি পুস্তকে খাষাজে গমপধনস, নস, ননস'র সঁ গধ এই স্বর-বিজ্ঞাসকে খাষাজের রূপপ্রকাশক বলেছেন। বলেছেন ঝিঁঝিট খাষাজের গুই কাছে ব'লে খাষাজে সঁ গধপমগ না নেওয়াই ভালো, কারণ ওতে ঝিঁঝিটের আদল আসে ঠায়ে গাইলে (যদিও জলদ তানে এ চলে) : তাই খাষাজে সঁ গধমগমা এই তানই প্রায় অবরোহে নেওয়া হ'য়ে থাকে।

উন্মেষ

(ঝাঁঝিট—ত্রিতালী)

[লব্ধক ছন্দ]

জীবন-কোরক জাগে তব করুণা-রবি-রাগে !
প্রস্তুট তহুমন স্তম্ভর শোভন
দল দল উজ্জল উচ্ছল শিহরণ লাগে !

নব-দুর্বাদল-হাসে নব-নির্ঝর-কলভাষে !
এই পুরাতন মর্ত্য সচেতন
তব চরণে শত বেদন-বন্ধন ভাগে !

মধুসৌরভরসদোলে নৌতন যৌবন ভোলে
হে মম প্রিয়তম ! অতুলন অহুপম
অস্তর রঞ্জিত তব মুখচুষনফাগে !

(নিশিকাণ্ড)

হ্রস্ব ও স্বরলিপি - নির্দোষ

(পণ্ডিত ভাটপণ্ডের ঠাটে—বিস্তারিত—তানসহ)

পা ধা সা রা | গা পমা গা গা | মগা রসা গ্ধা প্ধা | সা - - - | সা রা মা পা |
জী - ব ন কো - র ক জা - - - গে - - - ত ব ক রু

ধা পা ধা মা | পা গা রা মা | গা গপা মগা রসা | সা গ্ধা ধা গ্ধা | পা ধা সা রা |
গা - র বি রা - - - গে - - - জী - ব ন কো - র ক

গা পমা গা রসরা | গা - - - | গা - - - | গরা গা রসা রা | গা - - - |
জা - - - গে - - - প্র স্ ফু ট ত হু ম ন স্ত ন্ দ র

গা - - - | সা রা মা পধা | সা গা ধা পা | ধা মা পা গা | মা গা রা সা |
শো - ভ ন দ ল দ ল উ জ্ জ ল উ চ্ ছ ল শি হ র ণ

সগা ধ্গা প্ধা সা | সা - - - | প্ধা সরা গপা মগা | সগা ধপা মগা রসা |
লা - - - গে - ক লি জা - - - গে - - -

সা গ্ধা ধা প্ধা | গা - - - | গপা মগা রগা সরা | গা - - - |
জী - ব ন কো - র ক জা - - - গে - - -

গা গা গা মা | ধপা গপা মা গা | গা পমা গা রসরা | সরা গমা পা - - - | পা পা পা পা |
ন ব দ্ধ বা - দ ল হা - - - সে - - - ন ব নি রু
ম ধু সৌ - র ভ র স দো - - - লে - - - নো উ ত ন

পরা রা গা ধা | পমা মগা গা - - - | সরা মপা ধা সা | গা ধা পা ধা | পগা পা মগা মা |
ঝ র ক ল ভা - যে - এ - ই পু রা - ত ন ম র ত স
যো উ ব ন ভো - লে - হে - ম ম প্রিয় ত ম অ তুল ন

১
 গরা সগা ধপা ধা | প্ধা ধা সা রা | সরা গপা মা গা | সরা মপা ধা ধা |
 চে - ত ন ত ব চ র গে - শ ত ষে - দ ন
 অ হু প ম অ ন ত র শো - ভি ত ত ব মু থ

১
 মপা মগা রসা রা | সগা ধপা ধসা রগা | পমা গমা রগা সরা | সা গা ধা প্ধা |
 বন্ - ধ ন ভা - - - গে - - - জী - ব ন
 চুম্ - ব ন ফা - - - গে - - - জী - ব ন

১
 পধা সা রা গা | গা মগা রগা পমা | গা - - - - |
 কো - র ক জা - - - গে
 কো - র ক জা - - - গে

শ্রীরাম

(ঝিঁঝিট—দাদরা)

সীতাপতি রামচন্দ্র রঘুপতি রঘুরাই।
 রমনা রমনাম লে সন্তানকো দরস দে
 বিহসত মুখ চন্দ্রবদন সুন্দর সুখদাই॥
 কেসরকো তিলক ভাল মানো রবি প্রাতকাল
 শ্রবণ-কুণ্ডল কিসমিলাত রতিপতি ছবি ছাই॥
 সখা সহিত সরযু-তীর বৈঠে রঘুবংশ বীর
 হরথ নিরথ তুলসীদাস চরণমে লপটাই॥ (তুলসীদাস)

হর ও শ্রবলিপি—দিলীপ

II সা - সা | - সা গা | রা সা গা | ধা প্ধা প্ধা | প্ধা ধা সা | রা গা পমা | গরা সর সা | - - - ॥
 সী - তা - প তি রা - ম চ ন্ দ্র র ঘু প তি র ঘু রা - ঙ্গে - - -

সা গরা মগা | পা পা পা | ধপা গপা মা | গা - - - | গা ধা পা | - মা ধা | ধা পা ধমা | গা - - - |
 র স না - র স না - ম লে - - - স ন্ তা - ন কো দ র স দে - -
 কে - স র কো - তি ল ক ভা - ল মা - নো - র বি প্রা - ত কা - ল

গা মা পা | ধা না সর্গা | গা ধা পা | মা গা গা | রা সা গা | ধপা পধা সর | গা পমা গা | - - - II
 বি হ স ত মু থ চ ন্ দ্র ব দ ন সু ন্ দ র সু থ ধা - ই - - -
 শ্র ব ণ কু ঙ ল কিস ল মি লা - ত র তি প তি ছ বি ছা - ই - - -

না না সর্গা | ধপা পা ধা | না না সর্গা | না - - - | পা না সর্গা | রা রা গরা | রনা রা সর্গা |
 স খা - স হি ত স র যু তী - র ব য় ঠে - র ঘু ব ঙ শ

না - - - | সর্গা সর্গা গা | ধা পা পা | গা ধা পা | মা গা রসা | সগা ধপা পধা | সা রা গা |
 বী - র হ র থ নি র থ তুল সী দা - স চ র ণ মে ল প

গমা - গা | - - - II এখানে 'সখা...বীর' অংশের ধরজ হইতেছে পা। ঠুংরিতে এভাবে সা
 টা - ই - - - বদল হয় অনেক সময়েই। 'হরথ'-এর 'হ'-তে সা-থরজে ফেরা হইতেছে।

প্রেরণা

(ঝাঁঝিট—একতালা)

আমরা—

এমনিই এসে ভেসে যাই :
আলোর মতন, হাসির মতন,
কুসুমগন্ধরাশির মতন,
হাওয়ার মতন, নেশার মতন,
চেউয়ের মতন এসে যাই ॥

আমরা—

অঃণ-কনক-কিরণে চড়িয়া নামি...

আমরা

সাক্ষ্য রবির শরণে অন্তগামী...

আমরা

শরত-ইন্দ্রধনুর বরণে

জ্যোৎস্নার ম'ত অলস-চরণে

চপলার ম'ত চকিত চমকে

চাহিয়া ক্ষণেক হেসে যাই ॥

আমরা

নিম্ম কান্ত সুপ্তি-শান্তি-ভরা,

আমরা

আসি বটে তবু কাহারে দিই না ধরা,

আমরা

শ্রামলে শিশিরে গগনের নীলে...

গানে স্নগন্ধে মলয়ে নিখিলে...

স্বপ্নরাজ্য হ'তে এসে ভেসে

স্বপ্নরাজ্য-দেশে যাই ॥ (দ্বিজেন্দ্রলাল)

স্বর—দ্বিজেন্দ্রলালের ঠাটে

উধাও

(ঝাঁঝিট—একতালা)

তোমার

স্বপ্নেই আমি ভুলে যাই :

চাঁদের আলোয়, রাতের তারায়,

রক্ত-রশ্মি-পাতের ধারায়,

সুধার মতন, শিখার মতন,

লীলার মতন হলে যাই ॥

আমি

প্রভাত-তপন-কনক-কিরণে থাকি...

আমি

অন্ত-রবির আবীরে মগ্ন রাখি...

শোভি

তোমারি বর্ণধনুর তন্তুতে

রঙ্গন লভি' অগুতে অগুতে

বণাকার ম'ত পালক-ঝলকে

আকাশে পরাণ খুলে যাই ॥

আমি

মগ্ন-চিন্ত-লগ্ন-দীপ্ত মণি,

আমি

ধূলিমুঠি ধরি' অলকালোকের ধনী,

তোমার

মোহন পরশ-রতনেরি সাথে...

এ কী আনন্দ উছল খেলাতে...

দিব-দিগন্ত টুটে লুটে চলি'

মুক্তিরঙ্গ ভুলে যাই ॥ (নিশিকান্ত)

স্বরলিপি—দিলীপ

I { প্ৰা প্ৰা | প্ৰা ধ্ৰা সা | রা গা গমা | রগা মা মা | - } - - - গা মগা মগা | রসা রসা রা |

আম্ রা এ ম্ নি ই এ সে ভে সে যা ই - - আ লো র ম - তন
তো মার স্ব প্ নে ই আ মি ভু লে যা ই - - চা দে র আ - লোয়

+ ৩
গা গা - | গা গা - | মা মা মা | গা - মগা | রগা গপা - | মা গা - | পা পা - |
হা সি র ম ত ন কু স্ ম গ ন্ ধ রা শি র ম ত ন হাও যা র
রা তে র তা রা য র জ ত র শ শি পা তে র ধা রা য স্ ধা র

১ + ৩
প্ৰাক্ষ ধপা - | মা মা - | গা গা মগা | রা রা গরা | সন্ ধ্ না | সা গা রা | প্ৰ II
ম ত ন নে শা র ম ত ন চেউ য়ে র ম - তন এ সে যা ই
ম ত ন শি থা র ম ত ন লী লা র ম - তন ছ লে যা ই

[পা ধপ্পা ফা পা] ১ + [নসা সা রা] ১
 {পা পা | পা ফা পা ধা | পা ধা না | ধা না সা না সা গরা | সনা সা - | - রা রা |
 আম্ রা অ রু ণ ক ন ক কি র ণে চ ড়ি যা না মি - - আম্ রা
 আ মি প্র ভা ত ত প ন ক ন ক কি র ণে থা কি আ মি
 আম্ রা মি গ্ ধ কা ন্ ত স্প্ তি শা ন্ তি ভ রা - - আম্ রা
 আ মি ম গ্ ন চি ত্ ত ল গ্ ন দী প্ ত ম গি - - আ মি
 + ফা পা মগা | মা গমা গরা | গা গগা রসা | রা গরা সনা | রা সা - | - } সা সা |
 সা ন্ ধ র বি র শ র ণে অ স ত গা মী - - আম্ রা
 অ স্ ত র বি র আ বী বে ম স্ ম রা থি শো ভি'
 আ সি ব টে ত ব্ কা ছা রে দি ই না ধ রা - - আম্ রা
 ধ্ লি য়ু ঠি ধ রি' অ ল কা লো কে র ধ না - - গো মার

[রা গা রা রসা রনা] + [গমা] ৩ ০ ১
 {সা রা রসা | সা রসা রা | গা গা - | গা গা গা | মা মা মা | মা গা মগা | গগা পা মা |
 শ র ত ইন্ - জ ধ ত্ র ব র ণে গো ত্ রা র ম' ত অ ল স
 তো মা রি ব ণ্ ধ হু র ত হু তে র ন্ জ ন ল ভি' অ গু তে
 শ্চা ম লে শি শি রে গ গ নে র নী লে গা নে স্প্ গ ন বে ম ল য়ে
 মো হ ন প র শ র ত নে রি সা থে এ কী আ ন ন্ দ উ ছ ল
 ৩ [গা] ০ ১ [ধা] + ৩ ০ [গমা গগা]
 গা গা মগা | } { পা পা পা | ফা পা ধা পা | গা পা মা | গা মা গা | রা গা রা |
 চ র ণে চ প লা র ম' ত চ কি ত চ ম কে চা হি যা
 অ গু তে ব লা কা র ম' ত পা ল ক ঝ ল কে আ কা শে
 নি থি লে স্ব প্ ন গা জ্ জ হ' তে এ সে ভে সে স্ব প্ ন
 থে লা তে দি ক্ দি গ ন্ ত টু টে লু টে চ লি' মু ক্ তি

১ + ৩
 সনা ধনা - | সা গা রা | - (রা রা) | } II

ফা ণে ক হে সে যা ই আম্ রা
 প রা ণ থু লে যা ই তো মার
 রা জ্ জ দে শে যা ই আম্ রা
 র ঙ্ গ তু লে যা ই আ মি

এ গানটিতে ক্ষ-র ব্যবহারে কারুর কারুর মনে হওয়া বিচিহ্ন নয় যে, এতে ক'রে ঝিঁঝিট ঠাটের বহির্ভূত পদ্য লেগে ঝিঁঝিটের বিশুদ্ধতার হানি হয়েছে। কিন্তু তা নয়। আমাদের গানেও প্রায়ই স-বদল (বড়জ সংক্রমণ বা modulation) হয়ে থাকে। যুরোপীয় গানের রীতি অনুসারে এ-প্রকার আদর অত্যন্ত বেশি কিন্তু আমাদের গানে (বিশেষত ঝিঁঝি টপ্পায়) সা-বদল প্রায়ই হয়ে থাকে। সচরাচর স থেকে প অথবা ম-তে স-বদল হওয়াই দস্তুর, কিন্তু অন্ত পদ্যও হয়ে থাকে যেমন ভৈরবীতে র বোগে জতে খরজ বদল, বা ক্ষ বোগে ম-তে খরজ বদল। এ-রীতি অতি সূন্দর—আমাদের গায়ক বাদকরা এ-রীতিকে সচেতনভাবে প্রয়োগ করলে রাগ সঙ্গীত বহুবিকিত্র হয়ে উঠবে। বাহোক এ ঝিঁঝিটটি ভাল ক'রে শুনলেই বোঝা যাবে যে, “অরুণ কনক -সান্” অংশের খরজ হচ্ছে প (তার পর ধ্য-র মগা-তে স খরজে ফিরে এসেছে) তাই এ-অংশে ক্ষ হ'ল আসলে ঝিঁঝিটের ন। চণ্ডীয়ার—এতে ক্ষ লাগছে সে-সম্বন্ধেও ঐ কথা। ঝিঁঝিট বা ধ্য-যাজে যে প্রায়ই ক্ষ দিয়ে বড় বড় গুণীরা গেয়ে থাকেন তার হেতু—এই স-বদলের রীতি। এ-রীতি গানের আর্টের দিক দিয়ে অত্যন্ত চমৎকার ও প্রশস্ত বলেই

এর উল্লেখ সংক্ষেপে করা প্রয়োজন মনে করলাম। কাব্য গানের আর্টি নিয়ে ঝাঁরাই একটু আলোচনা করেছেন তাঁরাই কৃষ্ণধনবাবুর এ-কথায় সায় দেবেন যে, স-বদল হচ্ছে “গানের বিচিত্রতা-সম্বন্ধনের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়; তদ্বারা ভাবার্থের পরিবর্তন হইয়া নূতন নূতন রসের আবির্ভাব হইয়া থাকে। যেমন ‘তাল-ফের’, ‘রাগ ফের’, তেমনি সংক্রমণকে ‘খরজ-ফের’ বলা যায়।...সংক্রমণের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে সুরের সমূহ অমুখাবনের প্রয়োজন। কিন্তু অজ্ঞাতরূপে গানের মধ্যে সংক্রমণ সর্বদাই ব্যবহার হইতেছে।” (গীতহ্রদসার, শেষ পরিচ্ছেদ)

বাঙালীর অত্যন্ত প্রিয় রাগ ঝিকিট—বড় মিষ্ট ব’লে। তাই বহু গান আছে এ রাগে। তবে বাংলা ঝিকিটে প্রায়ই খাষাজ মিশেল থাকে। থাকা স্বাভাবিক, শুধু ঝিকিট ও খাষাজের ঠাট এক ব’লেই নয় (ঝিকিটেরও ঠাট স র গ ম প ধ ণ ন স) এতে নানা স্বরবিচ্ছাদও প্রায় কাছাকাছি এসে পড়ে, বিশেষ দ্রুত তানে। এ সম্বন্ধে খাষাজের শেষে যে মন্তব্য দেওয়া হ’ল দ্রষ্টব্য। তাঁর হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতিতে পণ্ডিত ভাতিথও ঝিকিটের অভিজ্ঞান দিয়েছেন : ধ্ স র ম গ এবং ন্ স, র স, গ্ ধ্ প্, ধ্ স, র ম গ। ঝিকিটে এই ভাবে মঙ্গ-সপ্তকের অংশটুকুকে প্রকট করাই হ’ল ঝিকিটের রূপ-বিস্তারের প্রকৃষ্ট পন্থা। তার সপ্তকে এ-রাগ প্রায়ই উত্তীর্ণ হয় না—এর পরিসর (range) সচরাচর খুব কমই হ’য়ে থাকে ব’লে। তবে তার সপ্তকে যাওয়া যে চলে না তা নয়। যতদূর সম্ভব পণ্ডিতজীর বিস্তার-পদ্ধতির অনুসরণ ক’রে তার সপ্তকেও ঝিকিটের কিছু আভাষ দেওয়া হ’ল “গীতাপতি” গানটিতে। কিন্তু এর সৌন্দর্য্য নির্ভর করে প্রধানত গ-তে এর তানাদির ত্রাসে : অর্থাৎ নানাভাবে ঘুরে ফিরে গ-তেই স্বরবিচ্ছাদ ও তানগুলি শেষ হয়। “গীতাপতি” গানটি সম্বন্ধে একটু বক্তব্য আছে। এটিতে শেষ অন্তরায় (কৃষ্ণধনবাবুর ভাষায়) “ষড়জ-সংক্রমণ” অর্থাৎ স-বদল-করা হয়েছে। ইংরাজী গানে সা-বদল খুবই বেশি হয়, তার নাম modulation or change of key. এ বিষয়ে কৃষ্ণধনবাবুর গীতহ্রদসারে ১৭ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য—এখানে অত জটিল আলোচনা দেওয়া সম্ভব নয়। এখানে শুধু এইটুকু ব’লে রাখা দরকার যে, আমাদের গানেও স অনেক সময়ে বদল করা হয় যদিও গায়ক বা বাদক জানেন না প্রায়ই কোথায় কোথায় এ বদল ঘটছে। যথা ইমনকল্যাণে ক্ষ যোগে প কে স করা হয় ও পরে ম-যোগে স-খরজে ফিরে আসা হয়, বা খাষাজে সোরির টপ্পায় ক্ষ যোগে প খরজ। তবে এভাবে স-বদলের রীতি ও নিয়ম আছে, সেসব এখানে আলোচিত হওয়া সম্ভব নয়। মোটকথা এ-পদ্ধতি অবলম্বন করতে শিখলে রাগের রূপ বজায় রেখে বহু নূতন নূতন রসই আনা যায় গানে। যেমন বলেছি, দ্বিজেন্দ্রলাস “এমনিই এসে” ঝিকিটে নূতন রস আনতেন সময়ে সময়ে ক্ষ-কে ন হিসাবে নিয়ে—প-কে সা করার ফলে। “গীতাপতি” গানটিতেও তেমনি সখা সহিত...বীর অংশের স্বরবিচ্ছাদে প-ই স এটা মনে রাখলে বোঝা যাবে কেন ও অংশে ঝিকিটের আমেজ এত স্পষ্ট। ন এখানে গ-র কাজ করছে বলাই বাহুল্য। ঝিকিটে বাদী সুর গ, সখাদী—ন।

ঝিকিট

(দেশ—বাঁপতাল)

[স্বরমাত্রিক ছন্দ]

জীবনবীণা ঝঙ্কারিল তোমার সুরে ছন্দে
তব পুলক পবন লভি’—তব প্রাণস্পন্দে !

নদী যেমন সাগর পানে

চলে আপন বিভোল তানে—

তেমনি বহি’ তোমার পথে মুক্ত মহানন্দে

জীবনবীণা ঝঙ্কারিল তোমার সুরে ছন্দে।

নিঃস্ব আমি, বিশ্বমাঝে তুমিই দিলে শক্তি,

তাই তো আমি’ তোমার পাশে জাগল অহরক্তি :

মলিনতার দুঃখ নাশি’

শুভ্র শিখা উঠল হাসি’

প্রেমের শেফালিকার ম’ত ভক্তি স্রব্দ গন্ধে

জীবনবীণা ঝঙ্কারিল তোমার সুরে ছন্দে। (নীরদবরণ)

স্বরমাত্রিক ছন্দের বৈশিষ্ট্য এই যে, এতে প্রতি পর্বে নির্দিষ্ট সংখ্যা স্বর—(সিল্ল) ও মাত্রা থাকে। এ-গানটিতে প্রতি পর্বে পাঁচটি ক’রে মাত্রা—(জী ব ন বী ণা)—ও চারটি ক’রে স্বর (জী বন্ বী ণা) আছে। এ-ছন্দে গান বড় মিষ্ট হয়।

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ৩ ১ + ৩ ০ ১
 II রা বরা | মা পা পধা | পমা পা | না না মা | রা মনা | ধপা পা পধা | মপা ধা | মগা রা -।
 জী ব ন বী গা ঝা ঙ্ কা রি ল তো মা র স্ব রে ছন্ - দে - -
 + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 রা মা | মা রগা রা | পা মা | পমা গা রা | ধা পমা | মা পা মগা | মগা রা | গা রমা -। II
 ত ব পু ল ক প র শ ল ভি' ত ব প্রা ণ - স্ পন্ - - দে -
 অন্তরা

মা পা | পা না মা | পা না | মা রা মা | গা রা | মা রগা মা | না মা | রা মনা ধপা |
 ন দী যে ম ন সা গ র গা নে চ লে আ প ন বি ভো ল ভা নে

মা পা | গা ধা পা | রা মা | গা ধা পা | মা পা | পা পা মপধা | পা মা | গা রা -।
 তে ম্ নি ব হি' তো মা র প থে মু ক্ ত ম হা ন ন্ - দে -

রা মা | পা ধপা পা | মা গা | রগা রমা মা | রা মা | পা না মা | নমা রমা | ধা পমা গরা | II
 জী ব ন বী গা ঝা ঙ্ কা রি ল তো মা র স্ব রে ছন্ - দে - -
 মধ্যগী

+ ৩ ০ ২ + ৩ ০ ১
 রা বরা | মা মা মা | পমা গা | রা গা রমা | রা গা | -। ধা পধা | না -। সা -।
 নি শ্ শ আ মি বি শ্ শ মা য়ে তু মি ই দি লে শ ক্ তি

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 সা রা | বরা মা পা | মা পা | গা ধা পা | রা মা | গা ধা পা | মপা ধা | পমা গা রা |
 তা ই তো আ সি' তো মা র পা শে জা গ্ ল অ হু র ক্ তি - -

আভোগ

+ ২ ০ ১ + ৩ ০ ১
 মমা রা | মা পা ধধা | মা পা | না না মা | রা মা | মা রা রা | রা মা | মা রা রা |
 ম লি ন ভা র ছ থ্ থ না শি' শু ভ্ র শি থা উ ঠ্ ল হা সি'

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 রা পমা | ধপা ধা মা | পা নপা | না রা মা | রা গা | ধা পা পধা | মা ধপা | ধা পমা রা |
 প্রে মে র শে ফা লি কা র ম' ত ভ ক্ তি স্ব ধা গন্ - - দে -

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 রা পা | মা মা মা | গা -। | রগা রমা মা | রা মা | পা না মা | নমা রমা | ধা পমা গরা | II
 জী ব ন বী গা ঝা ঙ্ কা রি ল তো মা র স্ব রে ছন্ - দে - -

অন্থ

(দেশ—তেওরা)

[লগ্নক চন্দ]

স্বরত মোহন নয়ন-লোভন

প্রাণ হর লিনি রে !

মুরলি মনহর বাজ স্বস্বর

বিয়াকুল কি নি রে !

স্বন সখীয়ন ডার তন মন

অজ উদাসিনি রে !

ছিপত গোপন স্বনত মোহন

প্রেম-কিঙ্কিণি রে ! (দিলীপ)

কোন গোপন মায়ায় তিমির-ছায়ায়
 গ্রহ শশি নীড় বাঁধে—
 নিশি আলো ফুলমালা গাঁথে !
 ঘন যামিনীর কোলে সুর-সম দোলে
 কোটি তারা—ঘিরি' চাঁদে !
 ওগো স্বপন-ভরীর গীতি-দীপালির
 যে-পথে পরাণ খোলে,
 কেন প্রথর দিবসে গগন সরসে
 আঁখি সেই পথ ভোলে !
 কেন কমলা লুকায়ে ব্যথা-বীথি ছায়ে
 অলকা-রাগিনী সাধে !
 বুঝি উজ্জল প্রহরে সে-সুধাশিহরে
 কোমল-হিয়া কাঁদে ! (জ্যোতির্বাণী)

স্বর ও পরলিপি—দিলীপ

সা সা । II রা গা গা । ধা ধা পা । পা ধা পা । মা মগা পমা । মরা রাক্ষ সরা । মা গমপা মা ।
 প্রি য মু - র তি ত ব উ ছ ল বি ভ ব আ - জি এ - বি
 কো ন গো প ন মা যা য তি নি র ছা যা য গ্র হ শ শি নী ড়
 +
 পা - পা । - পা পরা । II পা পমা । মা পা মপা । ধা পমা পা । মরা রা রা । - রা রা ।
 দে - শে - প্রি য সু ধ শু - রা - র তি ভে - সে - এ ল
 বা - ধে - কো ন নি শি আ মো ক ল মা লা গা - পে - ধ ন
 •
 রগা মপা মপা । মা - মা । গা রগা রগা । মগা মরা সা । সা রা মা । পা না সা ।
 প্রা - বি' চি - ভ গা - তি ন - ত্য ছ ন্ দে - উ লু
 বা মি নী র কো লে সু র স ম দো নে কো টি তা রা দি বি'
 +
 নসাঁ রাঁ রাঁ । গা ধা পরা । II রা রা । রমা মা মা । - মা মগা । রগা রগা রগা । রমা মা মা ।
 রে - শে - প্রি য আ জি প ডি' মু - র ডি' প্রা - ব উ গ ছি'
 টা - দে - কো ন ও গো স্ব প ন ত রী র গা তি দী পা লি র
 •
 সা রা মা । পা ধা ধা । পধা সাঁ গা । - গা গা । গা গগরাঁ রাঁ । রাঁ - রাঁ রাঁ । রমা - মা ।
 সু ন্ দ র ত ব আ - লো - দ লি' ক্কা ন্ তি পু ন্ জ গ ন্ ধ
 যে প পে প রা গ থো - লে - কে ন প্র থ র দি ব সে গ গ ন
 •
 গা - রগা । সা রা গা । গা - গমা । রগা পা মা । - মা মা । মা পা পা । না না নসাঁ ।
 গু ন্ জ ব ন্ দ না - বি ছা - থো - ত ব গা - ন গ গ ন
 স র সে আঁ থি সে ই প থ ভো - লে - কে ন ক ম লা লু কা য়ে
 +
 নসাঁ - সাঁ । সাঁ সনা রসাঁ । রাঁ গা গা । ধা পা ধমা । পা রাঁ রাঁ । - রাঁ রাঁ । রাঁ গাঁ রাঁ ।
 দা - ন ল গ ন য়া - ন ভ্রা ন্ তি শে - বে - রা রে স্ব প ন
 ব্য থা বী থি ছা য়ে অ ল কা রা গি বী সা - ধে - বু ঝি উ জ ল
 •
 মাঁ গাঁ গাঁ । সঁরাঁ সঁরাঁ রাঁ । সাঁ না সাঁ । সাঁ রা মা । পা না সাঁ । না সাঁ নসাঁ । রাঁ সাঁ গধপা ।
 কা ন্ তি শ র গ শা ন্ তি ই ন্ ছ হা - সি হে - সে - প্রি য
 প্র হ রে সে সু ধা শি হ রে কো - মু দী হি য়া কাঁ - দে - কো ন
 •
 পা রা গা । গা ধা পধা । পা ধা পা । মা মগা পমা । মা রগা সরা । মা পা মা । পা - পা । রা রা রা । II
 মু - রু তি ত ব উ ছ ল বি ভ ব আ - জি এ - বি দে - শে - ম ধু
 গো প ন মা যা য তি মি র ছা যা য গ্র হ শ শি নী ড় বা - ধে - কো ন

দেশ বাঙালির অতি প্রিয় রাগ। খাঙ্গাজের ঘর : সর গ ম প ধ গ ন স' ; সচরাচর আরোহণে শুদ্ধ নিখাদ ও অবরোহণে কোমল নিখাদ লাগে। পণ্ডিতজী বলেন—দেশে বাদী সুর পঞ্চম ও সত্বাদী বেখাব। কিন্তু, দেশে রেখাব পঞ্চমের চেয়ে কম ব্যবহৃত হয় না বলে একথায় একটু আশ্চর্য লাগে বৈ কি। সব স্বরবিশ্রাস প্রায় রেখাবেই এসে স্তম্ভ হয় দেশের তানাদিতে, তাই রেখাবকে দেশের স্রাসসুর বললেও বোধহয় ভুল হবে না। আরোহণে সচরাচর গান্ধার বর্জিত হয়ে থাকে। আরোহ অবরোহ যথা : সর ম প ন স', স' ধ প, ম গ র গ সা। পণ্ডিতজী র ম প ধ প প ধ প ম গ র গ স-কেই দেশের পকড় বা অভিজ্ঞান বলে থাকেন। সুরটের সঙ্গে দেশের তফাৎ করা সহজ নয়। পণ্ডিতজী এই বলে এ ছই রাগের ভেদ দেখান :

দেশ—গ র গ স, গ ধ প র ম প গ ধ প, প ধ প ম গ র গ স : সুরট (গাঁদ্ধার অল্প)—প ধ ম র, স র ম প ন স' গ ধ প ধ ম র সা ; তাঁর মতে মগর, ম'র এই হ'ল সুরট-বর্গীয় স্বরচিহ্ন । কিন্তু রাগজ্ঞ ৮রাধিকা গোষ্ঠামীর কাছে যখন আমি সুরট শিখেছিলাম ধ্রুপদে (পিয়া আঁখি—চৌতাল এবং দয়িপিয়া—কাঁপতাল) তখন তাতে দেশের রস এত বেশি পেতাম যে তাঁকে অনেক জিজ্ঞাসা করেও দেশ ও সুরটের রসগত পার্থক্য বিশেষ খুঁজে পাই নি । বামাচরণ বাবুর কাছে যখন শিখতাম আলি বক্স পাঁচ ঘরের দেশ (চমকন লাগে রি) ও সুরট (পিয়া বিন মোরা) তখনও এ দুইয়ের মধ্যেও রসের ভেদ অত্যন্ত চুলচেরা মনে হ'ত যাকে ইংরাজিতে বলে arbitrary বা fanciful. একথার উল্লেখ করছি এই জন্তে যে, এই ধরণের মনগড়া সুরের তফাৎ ক'রে রাগের তফাৎ করাকেই ওস্তাদরা প্রায় ব'লে থাকেন রাগজ্ঞতা । কিন্তু আসল রাগভেদ এ ধরণের মনগড়া সুরভেদে হয় না—রসভেদেই হ'য়ে থাকে ও হওয়া উচিত । সত্য সৃষ্টি হয় এ-ধরণের আড়ষ্ট ব্যাকরণ মেনে চলার ফলে না—সুরের নব নব স্বাধীন প্রেরণা, মাজানো ও বিতাসের ফলে । কল্পনার যখন দৈর্ঘদশা ঘটে তখনই এই ধরণের tweddledum ও tweddledee নিয়ে ছায়ের ফাঁকি ও নীরস কচকচি মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে—প্রাণ ছেড়ে কাঠামো হয়ে ওঠে বড় । দেশে নতুন নতুন সুরবিভাগ রস-পরিবেষণই চাই আজকের দিনে—বৈয়াকরণিকী আপত্তি নিয়ে বেশি মাথা না ঘানিয়ে । বার রকম তোড়ি, আঠার রকম কানাড়া, পনের রকম মল্লার এ-সবের চুলচেরা কষ্টকল্পিত বিভাগের চেয়ে নতুন নতুন রাগ নতুন নতুন গান নতুন নতুন সুর বা পুরোণো রাগেই নতুন নতুন সুরবিভাগে নতুন নতুন রস উজ্জ্বল ক'রে পরিবেষণ করা হোক, তাতেই হবে সত্য ও উজ্জ্বল আনন্দের ভূরিভোজন । কৃষ্ণধনবাবুর একথা যে সত্য কে না মানবে :

“কুসংস্কার এবং গোঁড়ামি যেমন সকল বিষয়েই উন্নতির পরম শত্রু, সঙ্গীতেও ততোধিক ।.....হিন্দুহানী সঙ্গীতবিশ্ব কালাবৈগণের এই সংস্কার বন্ধমূল যে, রাগরাগিনী—পুরাতন সুরবিভাগ—ব্যতীত সঙ্গীত উদ্ভব হইতে পারে না । সেই জন্তই ওস্তাদি সঙ্গীতে রাগরাগিনী ছাড়া নূতনতর সুরযোজনা করার প্রথা নাই । আসল কথা এই যে, কালাবৈগী সঙ্গীত-রচয়িতা-গণের মধ্যে তেমন প্রতিভাসম্পন্ন স্বরকবি কেহ জন্মান নাই যিনি রাগরাগিনী ব্যতীত রসভাবপূর্ণ নূতনতর সুর-যোজনা করিতে পারেন ।...উন্নতি-প্রতিরোধক কুসংস্কার নিবন্ধন সঙ্গীতনিপুণ লোকদিগের মধ্যে নূতন সুর রচনার প্রতিভা প্রস্ফুটিত হইতে পারে নাই ।” (গীতসূত্রসার ১১শ পরিচ্ছেদ)

এ-যে অতি সত্য কথা তা যে-কোনো নিরপেক্ষ সঙ্গীতজ্ঞ স্বীকার করবেন নিশ্চয়ই । আমরা একথা বহুদিন থেকে ব'লে আসছি যে, আমরা অতীতের সুরকীর্তিকে শ্রদ্ধা করব : তা থেকে নতুন নতুন সুরসৃষ্টি, তান, আলাপ প্রভৃতির প্রেরণা পেতে : অতীতের রাগরাগিনীকে ভবছ নকল করতে নয়—মামুলি ঢঙে সে সবকে পুনরাবৃত্তি করতে নয়—ওস্তাদি করতে নয় । আমরা হিন্দুহানি অসার কথার গানকে গ্রহণ করব না—(হিন্দি গান যদি গাইতেই হয় গাইব আমরা ভালো কবিত্বপূর্ণ গান “ইলিমিলি রুমরুম করো রে সা”—শ্রেণীর বাজে গান নয়)—করব তার রাগকে অর্থার্থনা—রাগসঙ্গীতে আনন্দ পেতে এবং বাংলা গানে সুরযোজনায় প্রেরণা পেতে । কারণ প্রথমত, হিন্দি ভাষার মুষ্টিমেয় কয়েকটি ভজন ছাড়া ভালো গান নেই, ও দ্বিতীয়ত (কৃষ্ণধনবাবুর ভাষায়) : “হিন্দি গানের অর্থ-সংঘটন প্রায়ই হয় না । আর হইলেই বা কি ? হিন্দি ভিন্ন ভাষা, বাঙালির তাহা কখনই স্বাভাবিক হইবে না ।...দুর্ভাগ্যবশত...ওস্তাদি গোঁড়ামি এতদূর প্রবেশ করিয়াছে যে, বাংলা গান রাগরাগিনী বিশিষ্ট হইলেও, হিন্দুহানি লোকের ত কথাই নাই, বাঙালি সঙ্গীতবেত্তাদিগের নিকটও হয় পদার্থ ।”... (ঐ)

সুখের বিষয় সেদিন আর নেই । বাঙালি শিক্ষিত-সম্প্রদায় বাংলা গানের আদর করতে শিখেছেন, বাংলা গানের গানসম্পদের জন্ত গৌরব করতে শিখেছেন । এ পরম আনন্দের কথা । তাই জন্তেই তো বহুদিন আগে জয়পুরের বিখ্যাত দুর্গাবাইয়ের মুখে পা পা | পা রা পা | ধা পা ধা | পা মা মা | মা পমা গনা | মরা - - | মা গমপা পমা | পা - - পা | সুরে ‘পিয়া কর হর দেখো ধর কত হয় মোরি ছতিয়া’ ‘দেশ’-টি শুনে যখন মুগ্ধ হই তখন এ অকিঞ্চিৎকর হিন্দি কথার বদলে দেশরাগে বাংলা একটি ভাল কবিত্বপূর্ণ গান রচনা করতে আমার ইচ্ছা হয় । (ভ্রাম্যমাণের দিনপঞ্জিকায় ১৪৯ পৃষ্ঠায় দুর্গাবাইয়ের কথা লিখেছি—এ-গানটির কথাও) এই সুরের আভাষটুকুমাত্র নিয়ে আমার “প্রিয় মুরতি তব উছল-বিভব” গানটি রচিত হ'ল—জ্যোতির্মলা দেবীর “কোন্ গোপন মায়ায়” গানটিও । আমাদের মনে হয় কৃষ্ণধন-বাবুর একথা সম্পূর্ণ সত্য যে বাঙালির কণ্ঠসঙ্গীতে প্রধান সৃষ্টি হবে তার নিজের ভাষায় । হিন্দি গানকে সে ভালবাসবে, হিন্দি গানের চর্চা করবে, কিন্তু তার ফলে বাংলা গানের সম্পদ বাড়ুক এ হবে বাঙালির একটি প্রধান লক্ষ্য—প্রধান স্বজনী কীর্তি । এবং এ-নতুন নতুন গান তৈরির সময়ে সুরসমৃদ্ধিই হবে তার লক্ষ্য—রাগের বিশুদ্ধতা নয় । অবশ্য বিশুদ্ধ রাগরাগিনী জানা ভালই—কিন্তু প্রতি সুরকারের লক্ষ্য হবে গানে সুরে তালে ভঙ্গিতে নতুন নতুন রস সৃষ্টি—যা গতযুগে হয়েছে অন্ধভাবে তার নকল নয়, পুনরাবৃত্তি নয় । সব শিল্পেরই মুক্তি নব কল্পনায়—নব স্বজনে : পুরাতনের অল্পকরণে নয় ।

গাহন

(বেহাগ—ঝাঁপতাল)

আমার দুটি আঁখির পানে তোমার আঁখি চাহিল :

হৃদয় মোর নিমেষ মাঝে অতলে অবগাহিল !

কি যেন কোন্ গোপন ধারা

করিল মোরে চেতন হারা

চেতনা কোন্ স্বপন ধারা সাগরে নামি' নাহিল ?

নীরব সে যে, নিবিড় সে যে, মগ্ন সে যে গভীরে !

ভাষায় তবু সে-ভালবাসা ধরিতে হবে কবিরে !

তাই কি গেলি' নয়ন তব

আমারে নিলে হে অভিনব !

তব অকুল-মিলনে তাই এ-ততু তরী বাঁহিল ! (নিশিকান্ত)

শ্রু ও স্বরলিপি—দির্ঘাপ

আস্থায়ী

II সঁ না | - পা পা | পক্ষা পা | গা মা গা | গা গমা | পনা ধা পা | পগা শগা | রগা সা - |
 আ মা র ছ টি আঁ খি র পা নে তো মা র আঁ খি চা - হি ল -

সা সা | গা গা সা | পক্ষা ধপক্ষা | গা মা গা | গা মা | পানানা | রঁসা রঁসা | না ধপা গা |
 হৃ দ য মো র নি মে য মা রে অ ত লে অব গা - হি ল -

অন্তরা

না ধা | না ধপা পা | গা গমা | গা রসা - | II গা পক্ষা | পানা ধনা | সঁ সঁ | সঁ সঁনা রঁসা |
 আঁ খি তে আঁ খি চা - হি ল - কি য়ে ন কো ন্ গো প ন ধা রা

না সঁ | ধনা রঁসা না | ধনা ধধা | পক্ষা গমা গা | সান্ | পন্ সা গা | গা গা | শগা সা সা |
 ক রি ল মো রে চে ত ন হা রা চে ত না কো ন্ স্ব প ন ধা রা

সা শগা | ধপা ধধা সঁ | না রঁসা | ধা পা গা | গা মা | না ধপক্ষা পা | গা গমা | গা রসা - | II
 সা গ্ রে না মি' না - হি ল - আঁ খি তে আঁ খি চা - হি ল -

সঞ্চারী

সা সা | সান্ ধনা | প্ পগা | শগা সা সা | সা সা | গা মা পা | ধপা গা | মা পা - |
 নী ব ব সে যে নি বি ড় সে যে ম গ্ ন সে যে গ - ভা রে -

গ্ গমা | পনা না না | না রঁসা | ধনা ধধা পা | গা মা | না ধপা পা | গা গমা | গা রসা - |
 ভা ষা য় ত ব্ সে ভা ল বা রা ধ রি তে হ বে ক - বি রে -

আভোগ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 সা পা | পা পা পা | পা পগা | গা মা পা | পা না | পা না সা | না ধপা | পা গমা গা |
 তা ই কি মে লি' ন য় ন ত ব আ গা রে নি গে হে অ ভি ন ব
 + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 সা গমা | ধপা নধা সা | নধা না | ধপা পক্ষা গমা | গা মা | পা না সা | গা সা |
 ত ব অ কৃ ল মি ল নে তা ই এ ত হু ত রী বা -
 ১ + ৩ ০ ১
 সা নধা পপা | গা মা | পা না পা | পক্ষা গমা গা | গা সা - | II
 হি ল - আ খি তে আ খি চা - হি ল - -

রূপান্তর

(বেহাগ—তেওরা)

আমার পক্ষ-যে তোমার শতদলে বিকাশ লভিল !
 আমার শঙ্খ-যে তোমার নির্ঘোষে মন্ত্র জপিল !
 আমার কণ্ঠকে তোমার মঞ্জরী
 রাঙিল অমরাগে রক্তে সঞ্চরি'...
 আমার শরীরী তোমার শশধরে অধর সঁপিল !
 হে প্রিয়বাস্তিত, তোমারি চুম্বনে বেদনা ভুলেছি ।
 এ-ধূলিলাঙ্ঘিত মলিন চেতনারে ঝলকি' তুলেছি ।
 প্রদীপ রচি—ল'য়ে আমার মুক্তিকা,
 হৃদয়ে রঞ্জিল তোমারি বর্ষিকা,
 অবনী আজি মোর তোমার অলকার আলোকে শোভিল ! (নিশিকান্ত)

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

II + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 পা ক্ষা পা | গা মা | গা সা | সা সা গা | মা - | পা পা | না সা না | পা পা | পক্ষা পা |
 বি কা শ ল ভি ল আ মা র প ঙ্ ক যে তো মা র শ ত দ লে
 + ২ ৩ II + ২ ৩ + ২ ৩
 ধা পক্ষা পা | গমা মা | গা সা | সা - - | সন্ ধসা | না প্ | না সা গা | গমা মা | পা পা |
 বি কা শ ল ভি ল ম ন্ জ জ পি ল - আ মা র শঙ্ - থ যে
 + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 পনা না ধা | পক্ষা পা | গমা গা | গমা পধা ধপা | গা মা | গা সা | II সা না ধনা | সা গা |
 তো মা র নি র ঘো যে মন্ - জ জ পি ল - আ মা র ক'ণ্
 ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 মা পা | না না না | সা - | সনা রসা | পসা সা সা | না না | না পা | পা - ক্ষপধা |
 ট কে তো মা র ম ন্ জ রী রা ঙ্গি ল অ হু রা গে র ক্ তে
 ২ ৩ + [গা] ২ ৩ + [গা মপা] ২ ৩
 পক্ষা গা | মা গা { সা সা সা | রসা রসা | না পনা | সা পা পা | পক্ষা ধপক্ষপা | গমা গা |
 মন্ - চ রি' আ মা র শ র্ ব রী তো মা র শ শ ধ রে

সঞ্চারী

+ [পা ধপক্ষপা গমা] ৩ + [গা গগা] ২ ৩ +
 গা না ধপক্ষপা | গা মা | গা সা | } { সা সা সা | রসা রসা | না রনা | সপা পা পা |
 অ ধ র সঁ পি ল হে প্রি য বা ন্ ছি ত তো মা রি
 [ক্ষপা ননা] [সঁনা পা] + ২ ৩ + ২ ৩ +
 ধক্ষপা | গমা গা | গা মা পক্ষপা | গা মা | গা সা } সা গা গা | মগা সা | রসা রনা | সা পা পা |
 চুম্ - ব নে বে দ না ভূ লে ছি এ ধু লি লা ন্ ছি ত ম লি ন

আভোগ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 ক্ষপা ক্ষপা | ধক্ষা পা | ধা পক্ষা পা | মগা মা | মগা মপা | পা পা পা | নধা সঁ | সঁ সঁ |
 চে ত না রে ঝ ল কি' ভূ লে ছি - প্র দী প র চি ল' য়ে
 + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 সঁ সঁ সঁ | গঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ গঁ গঁ | পা গঁ | মঁ গঁ | গঁ রসঁ না | ধপা ক্ষগা |
 আ মা র মৃ ত্ তি কা হু দ য়ে র ন্ জি ল তো মা রি ব ঝ
 ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 মা গা | সসা পা পা | গা মা | গা সা | { সা রসা না | সা গা | মা পা | নধা সঁ না |
 তি কা ল ব গি শো ভি ল - অ ব নৌ আ জি মো র তো মা র
 ২ ৩ + ২ ৩
 ধপক্ষপা গমা | গা মা | না ধপক্ষপা ক্ষা | গা মা | গা সা } II
 অ ল কা র আ লো কে শো ভি ল -

আরজ

(বেহাগ—কাফী)

ইত্না তো করো হে স্বামী, জব্ প্রাণ তনুসে নিক্লে ।
 কহ কহকে শ্রীগৌরিন্দ মেরি জান তনুসে নিক্লে ॥
 চাহে গঙ্গাজীকা তট হো, চাহে যমুনাজীকা বট হো,
 ঔর সঁররা নিকট হো - জব্ প্রাণ তনুসে নিক্লে ॥
 প্রভু সরপে মোর-মুকট হো, ঔর কটপে পীত-পট হো,
 যহি ধ্যান মেরে বট হো—জব্ প্রাণ তনুসে নিক্লে ॥
 এজী সনমুখ সঁওরা খড়া হো, ঔর বনসিকা স্বর ভরা হো,
 তিহু চরণ ধরা হো—জব্ প্রাণ তনুসে নিক্লে ॥
 উস্ বকত্ জলদি আনা, নহি কওল ভুল জানা,
 নুপরকি ধুনু সুনানা—জব প্রাণ তনুসে নিক্লে ॥
 জব্ প্রাণ নিক্লে ঘটসে, তেরা নাম নিক্লে মুখসে,
 বচ্ জাউ যোর দুখসে—জব্ প্রাণ তনুসে নিক্লে ॥ (সুরশ্রাম)

স্বরলিপি—দিলীপ

II মা গা | সা গা - - | মা ধা ক্ষধা পপা | গা মা গা - - | রসা - - সা গা | গপা ক্ষপা গা পা |
 জ ব্ প্রা - - ণ ত ন্ সে - - নি ক্লে - - ই ত্ না - - তো -
 - - গা মা | গমা পধা না - - | - - না সঁ | ধনা সঁনা ধপা ক্ষপা | গমা গা সা গা |
 - - ক রো হে - - - - - - - - - - - - - - - - জ ব্

+
গমা পধা নসাঁ নধা | পক্ষা পা ক্ষধা পপা | গা মা গা -১ | রসা নসা সা সা | সা সা পা -১ |
প্রা - - ৭ তন্ - সে - নি ক লে - - - ক হ ক হ কে -

০
-১ -১ পা ক্ষপধনা | পধা পা -১ ক্ষা | গা মা গা -১ | সা গা -১ না | ধপা -১ ক্ষধা পপা |
- - - ৩ গো রিন্ - - দ মে - রি - জা - - ন্ ত ন্ সে -

+
গা মা গা -১ | রসা -১ II
নি ক লে - - -

অতুরা

I	গা	মা	পা	না	না -১	পসা	-১	-১	সা	সা	সা	নসা	সসা	-১	পা	পসা	সা	
	চা	হে	গ	-	জা	-	জী	-	কা	ত	ট	হো	-	-	-	চা	হে	
	প্রা	ভু	স	র	পে	-	ম	ও	র	ম্	ক	ট	হো	-	-	-	ও	র
	এ	জী	সন্	মু	-	থ	সাঁ	র	-	রা	থ	ড়া	হো	-	-	-	ও	র
	উ	স	র	ক	ত	-	জ	ল্	-	দি	আ	-	না	-	-	-	ন	হি
	জ	ব	প্রা	-	-	৭	নি	ক	লে	-	ঘ	ট	সে	-	-	-	তে	গা

+	না	না	ধসা	নধা	পক্ষা	পা	পনা	ধনা	+	পা	পমা	গা -১	-১ -১	সা -১	+	সা	গা -১	-১			
	য	মু	না	-	-	-	জী	কা		ব	ট	হো	-	-	-	ও	র	সাঁ	-	-	ব
	ক	ট	পে	-	-	-	পী	ত		প	ট	হো	-	-	-	য়	হি	ধা	-	-	ন
	ক	নু	সি	-	-	-	কা	স্বর		ভ	রা	হো	-	-	-	তি	র	ছা	-	-	-
	ক	ও	-	-	-	-	ল	ভুল		জা	-	না	-	-	-	নু	-	প	র	কি	-
	না	-	-	-	-	-	ম	নিক্লে		মু	থ	সে	-	-	-	ব	চ্	জা	-	উ	-

০	সপা	-১	-১	পা	+	পা	পা	ক্ষপা	ধনা	০	পধা	পা	II
	রা	-	-	ক্ষি		ক	ট	হো	-		-	-	
	মে	-	-	য়ে		ঘ	ট	হো	-		-	-	
	চ	র	-	৭		ধ	রা	হো	-		-	-	
	ধু	ন্	-	সু		না	-	না	-		-	-	
	-	ঘো	-	র		দু	-	থ	সে		-	-	

বেহাগ বাঙালির অতি প্রিয় রাগ। এত মনোহর রাগ খুব কমই আছে। রাগসঙ্গীতে—যার স্বরবিস্তার এই বেশি রকম রস আনা যায়। করুণ রস, বিরহের রস, গম্ভীর রস, উদাস রস বেহাগে অতি সুন্দর ফোটে। (গুণীর কণ্ঠে এ-রাগে আরো কত রকম রসই যে ফুটে উঠতে পারে—!) রুক্ষধনবাবু প্রমুখ অনেকে বেহাগকে ওড়ব রাগ বলে থাকেন—রেখাব ধৈবত বর্জিত করে—(স গ ম ক্ষ প ন) দুই মধ্যম দিয়ে। কিন্তু এখন অধিকাংশ গুণীই এতে রেখাব ও ধৈবত লাগান—বিশেষত তানে। গান্ধার থেকে রেখাব ছুঁয়ে খরজে নামার সময় ও নিখাদ থেকে ধৈবত ছুঁয়ে পঞ্চমে নামার সময়ে এতে যে-মিড় লাগে সেটি বেহাগের রসের একটি প্রধান অভিজ্ঞান। এখন দুইরকম বেহাগ প্রচলিত আছে; এক শুদ্ধ মধ্যম দিয়ে, আর এক দুই মধ্যম দিয়ে। দুই মধ্যম দিয়ে বেহাগের প্রচলনই বেশি এবং এই বেহাগই বেশি মধুর বলে এ-রাগের এই মূর্তিই গ্রহণীয়। রেখাব ও ধৈবত বেহাগে কম লাগে। বাদী

স্বর গান্ধার ও সন্ধানী স্বর নিখাদ ব'লেই প্রসিদ্ধি। আরোহ অবরোহ (পণ্ডিতজীর মতে আরোহণে র ধ বর্জিত) ন স গ ম প ন স, স ন ধ প ক্ষ গ ম গ র স। ধৈবত ও রেখাব একেবারে বাদ দিয়েও এ-রাগ গাওয়া যায়—বিশেষ ক'রে ধ্রুপদে—পণ্ডিতজীও বলেন। তাতে বেহাগ একটু বেশি গভীর ও স্নগ্ধগতি হয়। একে ক্রুতগতি করতে হ'লে আরোহণে না হোক—অবরোহণে রেখাব ও ধৈবতের প্রয়োগই পিবি। বেহাগে মদ্র সপ্তকে স ন প্ ন স খুব টানা মিড়ের সঙ্গে স্নগ্ধ গতিতে দিলে এ-রাগের গাভীর্যের দিকটা বেশি ফোটে। কিন্তু এর তার সপ্তকের স্বরবিজ্ঞাসাই একে বেশি লোকপ্রিয় করেছে : এতে ক'রেই বেহাগ বেশি মনোমগ্নশী ও করুণরসাত্মক হ'বে ওঠে। নিখাদ থেকে তার সপ্তকের খরজে যাবার সময় নিখাদে বেশি স্থায়ী হ'লে এর উদাসী আমেজটুকু বেশি ফোটে। ভারতপ্রসিদ্ধ ওস্তাদ ৬ অঘোর চক্রবর্তীর গুরু আলিবক্স খাঁ এইভাবেই বেহাগ গা'তেন—তার শিষ্য বিখ্যাত গায়ক বামোচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কাছে আলিবক্স খাঁর কাছে এই চণ্ডের খেয়াসই আমি শিখেছিলাম। তার স্বরলিপি দেওয়া অসম্ভব তার মিড়ের ও চণ্ডের বাহার এতই বেশি। তবু হাত চেষ্টা করতাম, কিন্তু এ গানটির কথা এতই বাজে যে প্রবৃত্তি হ'ল না। হিন্দুস্থানীদের রাগসঙ্গীতে কথা প্রায়ই অত্যন্ত বাজে—বিদগ্ধ মানুষ এ-ধরণের কথা গানে গাইবে কেন? ওদের বেটুকু ভালো আমরা নিতে পারি নিজেদের দৈশিষ্ট্য রেখে, কিন্তু ওদের মনটুকু সর্বথা বর্জনাগ তো বটেই।

আরজ

(ইমনকল্যাণ—চৌতাল)

জগতজীরন হৌ প্রভু, ভকতবচ্ছল তু'হী ভগবান্।
তব পঙ্কজ স্মরত পঙ্ক প্রাণ পঙ্কজ হৌত,
অচল রাজ রাজেশ্বর মচল ভুবন-পালক ॥
তু'হী মাতা, তু'হী পাতা, তু'হী ধাতা, বান্ধব।
তু'হী বন্ধনমোচন করো ব্রহ্মতারক ॥
কুসুমকো তু'হী প্রাণবল্লভ, বল্লভ তব প্রেমবিটপী।
তব বন্দনা রাগ তাল গারে তু'হিন রসন্ত হৌত ॥
নায়ামোহ-বিমুক্ত-চিত, সংসারতাপতপত
দীপ্তে শান্তি শান্তিদাতা দীনকো তানসেন-অন্তর বর দাত ॥ (তানসেন)

বরপ্রার্থী

জগত জীবন তুমি হে ভকত বৎসল প্রভু, ভগবান্।
পঙ্কপর্যাণে তব পঙ্কজ-রাগে শ্বনে আলোশঙ্খ মুরজ :
অচল ভুবন-ঈশ্বর—যবে বিশ্ব তোমার চলমান ॥
জননী তুমিই,—জনক, পালক, বান্ধব, ধাতা, ব্রহ্ম তারক :
প্রেমের মুক্তিমন্ত্র ভঙ্গি' আনো বন্ধন-অবসান ॥
কুসুমের তুমি হৃদিবল্লভ, মলয়ছন্দী প্রীতিপল্লব :
বন্দি' তোমায় বক্ষ্যাও গায় চিরবসন্তে তব গান ॥
লক্ষ মাগায় বিমুক্ত চিতে অভিমান-বিষ বহি' তাপিতে
বরিয় শান্তিদারা শ্রীকান্ত, অন্তর যাচে বরদান ॥ (দিলীপ)

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

+	০	২	০	৩	৪	+	০	২	০	৩
II সা -১	গরা -১	রগা -১	স্মা -১	রা -১	সা -১	সা -১	না -১	নদা -১	না -১	ধা -১
জ -	গ -	ত -	জী -	ব -	ন -	তু -	মি -	হে -	ভ -	ক -
জ -	গ -	ত -	জী -	র -	ন -	হৌ -	- -	ভ -	ক -	ত -
৪	+	০	২	০	৩	৪	+	০	২	৩
পা -১	পা -১	নদা -১	সনা -১	রা -১	গা -১	স্মা -১	গরা -১	গরা -১	সনা -১	না -১
তু -	ব -	- -	তু -	স -	ল -	প্র -	তু -	ভ -	গ -	বা -
ব -	জ -	- -	- -	- -	ল -	তু -	হী -	ভ -	গ -	বা -

রা - ১ | সা - ১ | - ১ - ১ | সা - ১ | না - ১ | ধা - ১ | না - ১ | ধা - ১ | প্ - ১ | প্ - ১ | নধ্ - ১ |
 - - - - - ন্ - প - ক - প - রা - পে - ত - ব -
 - - - - - ন্ - ত - ব - প - ক - জ - স্ব - র -

২ ৩ ৪ + • ২ ৩ ৪ +
 গ্‌- | রা- | সা- | মা- | ন্‌- | রা- | গা- | ঙ্গা- | পা- | রা- | গা- |
 পঙ্ - - ক - জ - রা - গে - স্ব - নে - আ - লো - শঙ্ -
 ত - পঙ্ - - - ক - প্রা - - - - - - - - - - - - - - -

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
মগা-	রা-	বরা-	সা-	সা-	সা-	না-	রা-	গা-	ফা-	পা-			
-	খ-	মু-	ব-	জ-	অ-	চ-	ল-	ভু-	ব-	ন-			
-	ক-	জ-	হো-	ত-	অ-	চ-	ল-	রা-	-	জ-			

+	০	২	০	৩	৪	+	০	২	০	৩
ধা -১	নধা -১	পা -১	জা -১	গা -১	রা -১	রা গা	জা -১	রা -১	গা -১	পমা -১
ঋ -	- -	ঋ -	র -	য -	বে -	বি -	- -	ঋ -	তো -	মা -
বা -	- -	জে -	-	ঋ -	র -	স -	চ -	ঋ -	ভু -	র -

୪	+	୦	୨	୦	୭	୫	
-୧	-୧		୩ଗା	-୧		୫ରା	-୧
-	ର	ଚ	-	-	ଲ	-	ମା
ନ	-	ପା	-	-	-	-	କ

অন্তরা

II

+	•	২	০	৩	৪	+	•	২	০	৩
পা -	পা -	পা -	পা -	পা -	পা -	পা -	পা -	পা -	পা -	পা -
জ -	ন -	ন -	ত -	মি -	ই -	জ -	ন -	ক -	পা -	ল -
ত -	-	হি -	মা -	-	তা -	ত -	-	হি -	পা -	-

৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

সং - ন | সং - ন | না - ন | রা - ন | সা - ন | সী - ন | সী - ন | না - ন | ধনা - ন | ধা - ন | দ্বধা - ন

ক - বা - - ন খ - ব - - গা - - - ব্রম্ - - হু - তা -

তা - তু - - - হি - ধা - - - তা - বা - - - - - - - - ন

০	৪	+	০	২	০	৩	৪	+	০	২
পা -	পা -	পা -	নধা -	না -	ধপা -	-	পা -	ধা	পা	না
র -	ক -	প্র -	মে -	র -	মুক -	-	তি -	ম	ন	দ্র -
ধ -	ব -	ত -	হী -	-	বন -	-	ধ -	ন -	-	মো -

০	৩	৪	+	০	২	০	৩	৪	+	০
গা -১	-১ -১	গা রা	রা -১	গা -১	পমা -১	-১ -১	গা রা	গা -১	রা -১	রা -১
ড ঙ্	- -	কি -	আ -	নো -	ব ন্	- -	ধ -	ন -	অ -	ব
চ -	ন -	ক -	রো -	- -	- -	- -	ব্র -	- -	ক্ষ -	তা -

२ • ७ ८

गा. रा ।	गा. - ।	रान्. रा ।	सा - ।	II
मा -	- -	- -	- न	
- -	र -	- -	क -	

ধন্য

(ইমন-কল্যাণ—ঝাপতাল)

ধরণী আজি ধন্য হ'ল তোমার চলা লভি' :
 • তোমার-চলা উদয়াচলে জাগাল নব রবি ।
 সরণী তব চরণতলে
 বিকশি' ওঠে কুসুম-দলে,
 পবন তব পরশলীলা ভুবনে চলে জপি' :
 ধরণী আজি ধন্য হ'ল তোমার চলা লভি' ॥

সন্ধ্যা-তারা চিনিল তার বাহিতরে আজি :
 চাঁদের বীণা তোমারে বরি' ভূতলে ওঠে বাজি' ।
 ধূলাতে নামি' ইন্দ্রধনু
 শোভিল তব শ্রামল তনু—
 আজি সে-রঙে রঙিন হ'য়ে স্বপন রচে কবি :
 ধরণী আজি ধন্য হ'ল তোমার চলা লভি' ॥
 (নিশিকান্ত)

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
 সা সা | ন্ সা ন্ ধা না | ধা না | রা সনা সা | না রা | সা গা ক্ষা | রা সা | - - - | পা পা |
 ধ র গী আ জি ধ ন্ ন হ' ল তো মা র চ লা ল ভি' - - - তো মা
 ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 পা পা পা | ক্ষা পক্ষা | গা ক্ষা রা | রা গা | পমা গা রগা | রা সা | - - - |
 র চ লা উ দ যা চ লে জা গা ল ন ব র বি - - -

অন্তরা

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 পা ক্ষা পা | ক্ষা পা ধা | সা সা সা | সা সা সা | না সা | ধা না পা | ধা না | ক্ষা ধা পা |
 স র গী ত ব চ র ণ ত লে বি ক শি ও ঠে কু স্ ম দ লে
 + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 পা রা | সা সা সা | না ধা | ধা পক্ষা পা | ক্ষা পা | গা ক্ষা না | ধা পা | - - - |
 প ব ন ত ব প র শ লী লা ভূ ব নে চ লে জ পি' - - -
 + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 পা পা | পা পা পা | ক্ষা ধা | পা ক্ষা পা | মা গা | - রা না | রা সা | - - - |
 র গী আ জি ধ ন্ ন হ' ল তো মা র চ লা ল ভি' - - -

সঞ্চারী

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 সা - | সা সা সা | না সনা | না সা না | পা - | না ধা সা | না রা | - - - |
 স ন্ ধা তা রা চি নি ল তা র বা ন্ ছি ত রে আ জি - - -
 + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 সা রা | গা গা গা | রা গা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা | পা ক্ষা রা | ধা পা | - - - |
 চাঁ দে র বী ণা তো মা রে ব রি ভূ ত লে ও ঠে বা জি' - - -

আভোগ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 পা ক্ষা | গা ধা পা | পসা - | সা সা সা | না সনা | ধা পা ধা | না পা | ধা না পা |
 ধূ লা তে না মি ই ন্ দ্র ধ হু শো ভি ল ত ব শ্রা ম ল ত হু
 + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 সা সা | সা সা সা | না সনা | ধা ধা পা | ধা পা | ক্ষা ক্ষা পক্ষা | না ধা | - - - |
 আ জি সে র ঙে র ভী ন হ' য়ে স্ব প ন র চে ক বি - - -
 + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 ক্ষা ধা | পা ক্ষা গা | ক্ষা রা | ক্ষা ধা পা | পমা পমা - | গা রগা | রা সা | - - - |
 ধ র গী আ জি ধ ন্ ন হ' ল তো মা র চ লা ল ভি' - - -

আকুতি

(ইমনকল্যাণ—তেওরা)

দাও	শান্তি-অঞ্জন	প্রান্তি-ভঞ্জন	মোর	চিন্ত-চক্রমা	দীপ্ত অর্ঘ্যমা
	মুক্তি-মূর্ছন			বিনা কি ওঠে রমা,	
	ছন্দে :			রঞ্জি' ?	
করো	গ্রস্থি খণ্ডিত	ভক্তি তর্পিত	এস	রভস-শ্রুদনে	অলস নন্দনে
	শরণ-শিহরিত			তুহিন বন্ধনে	
	গন্ধে ।			গঞ্জি' ।	
মোর	বক্ষ বক্ষিত	হেরি' ও-কম্পিত	আজি	তোমার ইঙ্গিতে	আমার সঙ্গীতে
	করুণা-সিক্ত			চাহে তরঙ্গিতে	
	আশ্র—			স্বপ্ন :	
আজি	উঠুক বিশ্বনি'	এস চিরন্তনী,	এস	করকা কমলিয়া,	অলকা বিজলিয়া
	ঝরায়ে শ্রেমমণি-			উছলি' মুরলিয়া-	
	লাশ্র ।			লগ্ন ।	(দিলীপ)

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

সা	নসা	II	সা	সী	সী	নধা	না	ধপা	পা	পা	-	পা	পা	পক্ষা	পক্ষা	গা	গা	রগা	রগা	রা	।
দা	ও		শা	ন	তি	অন	-	জ	ন	ভ্রা	ন	তি	ভন	-	জ	ন	মু	ক	তি		
গা	রা	গা	মা	গা	রগা	রা	সা	-	সা	-	II	সা	সা	সা	-	সা	না	না	ধনা	ধনা	।
মু	মু	ছ	ন	ছন	-	-	দে	-	দা	ও	ক	রো	গ্র	ন	থি	থ	ণ	ডি	ত		
ধা	না	সা	রা	-	রা	রা	না	রা	গা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	গক্ষা	রগা	পা	-	সা	-	II
ভ	ক	তি	ত	প	ি	ত	শ	র	ণ	শি	হ	রি	ত	গন	-	-	ধে	-	দা	ও	

অন্তরা

পা-১। ⁺পা ^২গা গা। ^৩পা-১ ^৪পা ধা। ^৫সী ^৬সী ^৭সী। ^৮সী-১ ^৯সী ^{১০}সী। ^{১১}না ^{১২}রা ^{১৩}সী। ^{১৪}ধা ^{১৫}সী ^{১৬}না না।
মোর ব ক থ ব ন্ চি ত হে রি ও ক ম্ পি ত ক রু ণা সি ন্ চি ত

^{১৭}না ^{১৮}ধনা ^{১৯}ধা। ^{২০}পা-১ ^{২১}পা ^{২২}পা। ^{২৩}পা ^{২৪}গা ^{২৫}গা। ^{২৬}রা ^{২৭}রা ^{২৮}সী ^{২৯}সনধা। ^{৩০}ধনা ^{৩১}নরা ^{৩২}সী। ^{৩৩}না ^{৩৪}ধনা ^{৩৫}ধা ^{৩৬}পা।
আ - স্ স - আ জি উ ঠ্ঠ ক বি ধ্ ধ নি এ মো চি রন্ - ত নী

^{৩৭}পা ^{৩৮}পুনা ^{৩৯}ধা। ^{৪০}পা ^{৪১}ক্ষা ^{৪২}গা ^{৪৩}রা। ^{৪৪}সা ^{৪৫}সী-১। ^{৪৬}নধা ^{৪৭}পক্ষা ^{৪৮}ক্ষা ^{৪৯}গা ^{৫০}সরসা। **II** ^{৫১}সা ^{৫২}সা।
ঝ রা য়ে শ্রে ম ম ণি লা - স্ স - দা ও মো র

সঞ্চারী

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
সা-না গা | রা শরা সা সা | না খনা সা | না খনা ধা পা | পা পা না | ধা ধা ধা সা |
চি ত্ত চন্ - দ্র মা দী প্ ত অ র্ ব মা বি না কি ও ঠৈ র মা

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
না খনা রা | সা-না সা সা | সা সা গা | রা-না রা ক্রা | গা গা পা | ক্রা-না ক্রা ধা |
বন্ - - জি - এ সো র ত স স্ক ন্দ নে অ ল স ন ন্দ নে

+ ২ ৩ + ২ ৩
পা পা না | ধা-না ধা রা | সা ন সা ধা | পা গা ক্রা পা |
তু হি ন ব ন্দ নে গন্ - - জি - আ জি

আভোগ

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
পা ধা পা | সা-না সা সা | রা সা সা | সা-না সা সা | সা গা রা | রা রর্গরা
ভো মা র ই ঙ্গি তে আ মা র স ঙ্গি তে চা হে ত রং -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
গা মা | গা রর্গা রা | সা-না সা সা | সা গা রর্গা | রা রর্গা সা সনা | ধনা ধনা সা |
গি তে স্ব - প্ ন - এ সো ক র কা ক ম লি যা অ ল কা

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
না খনা ধা পা | পা পনা ধা | পা ক্রা গা মা | গা রগা রা | সা-না সা-না | II
বি জ লি রা উ ছ লি' মু র লি রা ল - গ্ ন - দা ও

ইমনকল্যাণ অতি সুমিষ্ট ও বিখ্যাত রাগ। প্রসিদ্ধি এই (নাম থেকেও তাই মনে হয়) যে, ইমন ও কল্যাণ
এই দুই রাগের মিশ্রণেই ইমনকল্যাণের উৎপত্তি। কিন্তু একথা সত্য মনে হয় না এই জন্তে যে, ইমনও শুদ্ধ মধ্যম
নেই (ইমনের ঠাট স র গ ধ প ধ ন—কল্যাণেরও ঐ একই ঠাট) কল্যাণেও নেই, অথচ ইমনকল্যাণে (স র গ ম ধ
প ধ ন—ঠাট) শুদ্ধ মধ্যমও লাগে। এ থেকে মনে হয়—মনে করা সম্ভব—যে, ইমনকল্যাণের উদ্ভব যে এই
দুই রাগের মিশ্রণে—সামান্যের এ ধারণাটি দ্রষ্টব্য। অন্তত, আজকের দিনে ইমনকল্যাণ রাগের যে-রূপ আমরা জানি
সে-রাগ আসলে হ'ল এক ধরণের ইমন রাগ—দুই মধ্যম দিয়ে গীত। অর্থাৎ, ইমনকল্যাণ থেকে শুদ্ধ মধ্যম বাদ দিলেই
ইদানীন্তন ইমন রাগ পাওয়া যায়, ঠিক যেমন আলাইয়া-বিলাবল থেকে ধ গ ধ প-বর্গীয় স্বরবিজ্ঞান বাদ দিলেই শুদ্ধ
বিলাবল পাওয়া যায়। আমরা রাগ-রাগিণীর প্রচলিত রূপ, রস ও মতিগতির পর্যালোচনাই সার্থক মনে করি,
কৃষ্ণধনবাবুর কথাই সত্য মনে করি যে : “আধুনিক হিন্দুস্থানী সংগীত প্রাচীন হিন্দু সংগীত হইতে অনেক ভিন্ন :
অতএব তাহার উপযুক্ত মত ব্যাকরণ প্রস্তুত করিতে হইলে সকলই নূতন করিতে হইবে। আমি তৎসম্বন্ধে যে সকল
উপপত্তি (theory) স্থির করত এই গ্রন্থে প্রকাশ করিতেছি, তাহা যদি ঐ সংগীতের যথার্থ উপযোগী হয় তবে
তাহা প্রাচীন প্রমাণভাবেও সদৃশধারণের নিকট নিশ্চয়ই সমাদৃত হইবে, আর তাহা যদি না হয়, তবে শত সহস্র সংস্কৃত
শ্লোকের বচন প্রমাণ দিলেও তাহা কখনই গ্রাহ্য হইবে না। অতএব কথায় কথায় সংস্কৃত শ্লোকের বচন উদ্ধৃত করায়
একটা মন্ত ভড়ং হয় মাত্র : তাহাতে আসল উপকার কিছুই হয় না।” (গীতহ্রদসার, প্রথম ভাগ ৯ম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)
কৃষ্ণধনবাবুর মতন অসামান্য প্রতিভাবান স্বরজ্ঞ রাগজ্ঞ ভূয়োদর্শী যে-কোনো দেশেরই গৌরব ব'লেই আমরা মাঝে
মাঝে তাঁর নতানত এ পুস্তকে উদ্ধৃত করব স্থির করেছি। কারণ রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে তাঁর প্রদর্শিত স্বাধীন চিন্তা ও
স্বাধীন বিচারের পথ অনুসরণ না করলে আমাদের রাগ সঙ্গীতের ভবিষ্যৎ অন্ধকার এ নিশ্চয়। শুধু প্রাচীন মতামত-
বিচারে বিশেষ কিছু সত্যিকার লাভ হবে না, হ'তে পারে না। চাই উজ্জল সরল বুদ্ধি দিয়ে রাগ-রাগিণীর আধুনিক
রূপ রস প্রভৃতির বিচার—আধুনিক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে। এ-পদ্ধতিতে দেখতে গেলে দেখা যায় যে, ইমনকল্যাণ
বস্তুত আলাদা একটি রাগ নয় : ইমনে বক্রভাবে (প ক্ষ গ ম গ) শুদ্ধ মধ্যম লাগালেই প্রচলিত ইমনকল্যাণের
রূপটি মেলে। অবশ্য এতে ক'রে ইমনের ইমনী রসের অল্প ভারতম্য হওয়া অবশ্যস্বাভাবী—কিন্তু সে-ভারতম্য সামান্যই।

তাই এ-যুগে এ-রাগের ইমনকল্যাণ নাম হওয়া উচিত ছিল না—ইমনকল্যাণ রাগকে ইমনেরই একটি শাখা-রূপ হিসেবে দেখাই বৈজ্ঞানিকপ্রথা সম্মত হবে, কেন না ইমনকল্যাণে মধ্যমের প্রাধান্য খুবই কম। প্রসিদ্ধি এই যে, ইমনে গান্ধার বাদী নিখাদ সম্বাদী। ইমনকল্যাণেও তাই। আরোহ অবরোহ ইমনে সুর গন্ধ প ধ ন স, স' ন ধ প ধ গ র স। ইমনকল্যাণ :—স র গন্ধ প ধ ন স', স' ন ধ প ধ গ র গ ম গ র সা | নুর স ইমন ও ইমনকল্যাণে প্রায়ই মিড়ের ভঙ্গিতে লাগে ও বড় মধুর হয়। আবদুল করিম কিস্ক কল্যাণ গেয়ে থাকেন স র গন্ধ প ধ ন ঠাটে, ইমন-কল্যাণও এই ঠাটে—অথচ ইমনে দুই মধ্যম লাগান। এভাবে ইমন ও ইমনকল্যাণ গাইতে কিস্ক আর কোনো ওস্তাদকে শোনা যায় না। তাই আবদুল করিম প্রথম শ্রেণীর গুলী ও রাগজ্ঞ হ'লেও ইমনকল্যাণে দুই মধ্যম, ও ইমনে তীব্র মধ্যম ধরাই বেশি যুক্তিসঙ্গত মনে হয়,—বিশেষত যখন পণ্ডিতজী ও রুক্ষণবাবু এবিষয়ে একমত। ইমনকল্যাণের আরোহণে মন বজ্জিত এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। দ্বিজেন্দ্রলালের বিখ্যাত “বাও হে সুখ পাও” (দ্বিজেন্দ্রগীতি স্বরলিপি দ্রষ্টব্য) বিশুদ্ধ ইমনকল্যাণ তেওয়ার অতি সুন্দর ঢঙে রচিত। রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত “মাথা নত ক'রে দাঁও” গানটিও বিশুদ্ধ ইমনকল্যাণ তেওয়ার রচিত। গীতশ্রী-তে যে-ইমনকল্যাণ দেওয়া হ'ল সে-কয়টিই ঞ্চপদ চালে রচিত—আস্থায়ী অন্তরা সঞ্চারী আভোগ এই চার ভুকে। এর মধ্যে “ধরণী আজি” গানটি ইচ্ছা করলে খেয়াল ঢঙে গাওয়া চলে। বাকি গান কয়টি ঞ্চপদ চালে গাওয়াই বেশি বাঞ্ছনীয়—ঠায় লয়ে, মৃদঙ্গের সঙ্গে। কারণ তাতেই এ-গান কয়টির রস সবচেয়ে উজ্জ্বল হ'য়ে উঠবে। অন্তত এই ভাবেই গান কয়টির সুর বোঝনা করা হয়েছে।

সুরেলা

(কাফি...তেওরা)

জীবন-বীণার তার ছিল না আজি রাতে,
বেঁধেছি তার তোমার তারার ইসারাতে।
দিশাহারার মিলল দিশা আজি,
সুরের ফুলে আলোর মায়ায় সাজি',
হৃদয়খানি উঠেছে তাই বাজি'
তোমারি বন্ধারের সাথে ॥

গানে আমার গহন আঁধার ওঠে জাগি',
ধূলার ভুবন হ'ল যে তাই অমুরাগী।
তোমার ধ্রুব-পরশমণিখানি
অন্তরে মোর দিল যে আজি 'আনি'
সঙ্গীতে মোর তারি জ্যোতির বাণী
ধরে অঝোর কিরণপাতে ॥ (নিশিকান্ত)

সুর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

+	২	৩	+	২	৩	+	২	৩	
সা সা -	রা -	মজ্জা -	মা -	মা	পা -	পা -	মগা মা পা	ধা পা	মা পা
জী ব ন	বী -	ণা য	তা র ছি	ল -	না -	আ -	জি	রা -	- -
গা নে -	আ -	মা র	গ হ ন	জা -	ধা র	ও -	ঠে	জা -	- -
+	২	৩ ॥	+	২	৩	+	২	৩	
মজ্জা রা -	জা সা	- -	সা ন্ সা	রা জ্জা	সরা -	রা জ্জা মা	পা স'ণা	ধা -	না
তে - -	- -	- -	বৈ ধে -	ছি -	তা র	তো মা র	তা -	রা র	- -
গি' - -	- -	- -	ধূলার	ভু -	ব ন্	হ' ল -	যে -	তা ই	- -
•									
+	২	৩	+	২	৩	+	২	৩	
ণা ধা পা	ধা মা	পা -	মগা মা পা	মা গমা	জা রা	মা পা -	না -	নধা না	না
ই সা -	রা -	- -	তে - -	- -	- -	দি শা -	হা -	রা র	- -
অ হু -	রা -	- -	গী - -	- -	- -	তো মা র	ধ্রু -	ব -	- -
+	২	৩	+	২	৩	+	২	৩	
না -	স'া	নধা না	ধপা ধা	না স'া -	র'স'া গধা	পমা গমা	মার'া র'া	জ'া রা	স'রা -
মিল ল	দি -	শা -	আ জি -	- -	- -	সুরে র	ফু -	লে -	- -
প র শ	ম -	নি -	থা নি -	- -	- -	অ ন্ ত	রে -	মো র	- -

⁺ স'না স'না র'না | ^২ স'না ধা | ^৩ না স'না | ^২ ধা স'না না | ^৩ স'না ধপা | ^৩ ধমা পা | ⁺ গা মা -না | ^২ গমা পধা | ^৩ পা -না |
 আ লো র মা - য়া য় সা - - জি' - - - হু দ য় থা - নি -
 দি ল - যে - আ জ আ - - নি' - - - স ড্ গী তে - মো র
⁺ ধা পমা -না | ^২ পা -না | ^৩ মজ্জা -না | ⁺ মজ্জা রা জ্জা | ^২ সা রা | ^৩ পা -না | ⁺ মা পা -না | ^২ মপা ধস'না | ^৩ না -না |
 উ ঠে - ছে - তা ই বা - - - - জি - তো মা - রি - ঝ ড্
 তা রি - জ্যো - তি র বা - - - - গী - ঝ রে - অ - ঝো র
⁺ ধা পা মা | ^২ জ্জা রা | ^৩ জ্জা সা | ⁺ রা জ্জা রা | ^২ মা জ্জা | ^৩ রা -না | ⁺ পা মা পা | ^২ মজ্জা -না | ^৩ রা -না |
 কা রে র সা - থে - বেঁ ধে - ছি - তা র তো মা র তা - রা র
 কি র ণ পা - তে - বেঁ ধে - ছি - তা র তো মা র তা - রা র
⁺ না ধা পা | ^২ মা পা | ^৩ ধা মপা | ⁺ মগা মা পা | ^২ রা জ্জা | ^৩ মা -না | II
 ই সা - রা - - - তে - - - - -
 ই সা - রা - - - তে - - - - -

সহসা

(কাফি...ঝাঁপতাল)

গহন মোহ-মগন রাতে ঘুমেরি মাঝে
 সহসা কার কণ্ঠখানি মুখরি' বাজে !
 তিমির-যবনিকারে তুলি'
 সে-স্বরশিখা উঠিল ঢুলি'...
 তারা তারাতে তাহারি ধারা পরশিয়াছে !...
 সহসা কার কণ্ঠখানি মুখরি' বাজে !

অবনীবন মনমোহন রাগিণী ওঠে...
 রজনীগন্ধার কলিকা আকুলি' ফোটে...
 এ-কোন্ পাখি, এ-কোন্ কবি
 নিশীথে কার প্রণয় লভি'
 অঝোর গানে জাগররস-বাসরে বাজে !
 সহসা কার কণ্ঠখানি মুখরি' বাজে ! (নিশিকান্ত)

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

⁺ II সা সা | ^৩ রা রা রা | ^০ মজ্জা মজ্জা | ^১ মা মা মা | ⁺ পমা ধপা | ^৩ মপা মজ্জা রসরা | ^১ পা -না | ^০ -না -না |
 গ হ ন মো হ ম গ ন রা তে য় মে রি মা - য়ে - - -
⁺ মা পা | ^৩ না ধপা মা | ^০ পা গা | ^১ পমা জ্জা রা | ⁺ স'না ধা | ^৩ সা গা ধা | ^০ গা সা | ^১ রা জ্জা রা |
 স হ সা কা র ক ণ্ঠ খা নি মু খ রি' বা - জে - - -

অন্তরা

⁺ মা পা | ^৩ পা নপা না | ^০ না স'না | ^১ স'না স'না স'না | ⁺ স'না র'না | ^৩ মজ্জা র'না স'না র'না | ^০ স'না র'না | ^১ গা ধা ধা |
 তি মি র য ব নি কা রে তু লি' সে স্ত্র র শি খা উ ঠি ল ছ লি'
⁺ পা র'না | ^৩ স'না স'না র'না | ^০ স'না স'না | ^১ গা ধা পা | ⁺ মা পা | ^৩ পা ধপা মপা | ^০ মজ্জা রা | ^১ -না -না -না |
 তা রা তা রা তে তা হা রি ধা রা প র শি য়া - ছে - - -
⁺ গা মা | ^৩ পা ধমা পা | ^০ মগা মা | ^১ মা জ্জা রা | ⁺ সা রা | ^৩ জ্জা রসা রা | ^০ রসা -না | ^১ -না -না -না | II
 স হ সা কা র ক ণ্ঠ - ঠ খা নি মু খ রি' বা - জে - - -

সঞ্চারী

+ ৩ • ১ + ৩ • ১
 মা পা | স'ণা ধা প'ধা | মধা পা | গ'মা জ্ঞা রা | ব'জ্ঞা রা | জ্ঞা রা স'ণা ধ'ণা | সা -১ | -১ -১ -১ |
 অ ব নী ব ন ম ন মো হ ন রা গি গী ও - ঠে - - - -

+ ৩ • ১ + ৩ • ১
 রা জ্ঞা | রা ম'জ্ঞা রা | পা মা | পা ম'জ্ঞা রা | গা ধা | পা ম'প'ধা ম'পা | ম'জ্ঞা রা | -১ -১ -১ |
 র জ নী গ'ন - ধা র ক লি কা আ কু লি' ফো - টে - - - -

আভোগ

+ ৩ • ১ + ৩ • ১
 মা পা | পা না না | না স'না | স'না র'না | না স'না | রা ম'জ্ঞা -১ | ম'জ্ঞা রা | জ্ঞা র'মা সা |
 এ কো ন্ পা থী এ কো ন্ ক বি নি শী থে কা র প্র ৭ য় ল ভি'

+ ৩ • ১ + ৩ • ১
 না না | না স'না | রা স'না | ধা পা প'ধা | মা পা | পা ধ'পা ম'পা | ম'জ্ঞা রা | -১ -১ -১ |
 অ থো র গা নে জা গ র র স বা স রে রা - জে - - - -

+ ৩ • ১ + ৩ • ১
 রা জ্ঞা | র'মা রা পা | ধা ম'পা | মা জ্ঞা রা | সা রা | জ্ঞা মা পা | ধা গা | স'না র'না ম'না | II
 স হ সা কা র ক গ্ ঠ খা নি মু খ রি' বা - জে - - - -

হোলি

(কাফি...ত্রিতালী)

[লগুগুরু ছন্দ]

(হোলি) খেলত আজু বনহই ।

বন্দাবন ব্রজ ঘাট বাট রজ রঞ্জিত আজু বনহই ॥
 ব্রজবালক সব হসত করত রব পুরজন প্রীত বড়ই ।
 সামল খেলত ইত উত নিরখত নাচত তা-তত-থই ॥
 সখা-সখীগণ লচক গাত সুন তাল নিরন্তর দই ।
 বাজত নূপুর বাঁসুলি স্রমধুর গোপী-চিত মুরছই ॥
 যমুনাতট পর অরুণ-কিরণ ভর দেত নীর উজলই ।
 মন্দ সমীরণ বহত তান-সন চিত্ত উচাটন ভই ॥
 রকত ফাগল ভীণত অঞ্চল ব্রজপথ রঙ্গিল ভই ।
 পুলকিত সবজন দেখত মোহন তন মন ধন বিসরই ॥

(দিলীপ)

১
 II - ১ সা রা রা | রমজা রসরা মপা মা | পা - ১ ধমা পা | মজা মজা রা জসা | - ১ সা রা রা |
 - থে ল ত আ - জু কন্ হ ই হো লি যা - রে - ০ থে ল ত
 ১
 মজা সরা রজ্জমপা মা | গা পা - ১ - ১ | মমা ধধা পপা গগা | ধধা সর্সা গগা রা | রর্সা গধা
 আ - জু কন্ হ ই - - থে - ল - ত - দে থো আ -
 +
 পমা জ্জরাজ্জ | সরা রজ্জা মপা মা | রা গা পা - ১ || ০ মপা ধা ধা ধগা | পধা সর্সা সর্গা গা |
 - - - - জু কন্ হ - - ই হো - লি যা থে - ল ত
 +
 রর্সা গধা পধা মপা | গগা পধা মপা মজ্জা | রা II মা ধা ধা গা | ধা ধা ধগা পপা |
 আ - জু - পি - যা - - ব ন্ দা - ব ন ব্র জ
 +
 মপধা সগা ধা গা | পা পা ধা পা | সর্সা - ১ ধগা পা | মপা মমা রা জ্জা | রা - ১ - ১ - ১ | জ্জা রা - ১ সা |
 ঘা - ট বা - ট র জ র - জ্জিত আ - জু বন্ হ ই - - - হো - লি
 ০
 II - ১ সা রা রা | সরা মজ্জা মা মা | গা পা ধমা পা | মজ্জা মজ্জা রা - ১ | জ্জা সা রা রা |
 - থে ল ত আ - জু কন্ হ ই হো লি যা - রে - - থে ল ত
 ১
 মজ্জা - ১ মপা মা | পা - ১ - ১ | - ১ - ১ - ১ - ১ | মা মা রমা - ১ | জ্জা জ্জা রা রা | রা পা মা পা |
 আ - জু কন্ হ ই - - - - ব্র জ বা - ল ক স ব হ স ত ক
 -
 ১
 মা জ্জা রা সা | সা রা মা পা | ধা - ১ ধা গা | ধা - ১ - ১ - ১ | মধা পগা ধা - ১ | ধা - ১ ধা গা |
 র ত র ব পু র জ ন প্রী ত - ব ড় ই - - - - - সা - ম ল
 র গ ভ র দে - ত নী - র উ জ ল ই - - - - - বা - জ ত
 ১
 ধা - ১ ধা ধা | মা ধা গা রর্সা | ধর্সা গা ধা পা | সর্সা - ১ ধগা পা | মপা মমা রা জ্জা |
 থে - ল ত ই ত উ ত নি র খ ত না - চ ত ভা - ত ত
 হু - পু র বা - সু লি সু ম ধু র চি - ত্ত উ চা - ট ন
 +
 রা - ১ - ১ - ১ | জ্জা - ১ সা সা | II
 থ ই - - - - হো লি
 ভ ই - - - - হো লি

তান

মপা ধণা সর্বা জর্বা | সর্বা ধণা সর্বা ধণা | মপা ধর্মা গধা পমা | পমা গমা রজ্জা রা |
হো - - - - - লি যা - - - - -

রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ - - - জর্বা রাঁ | না না না না | সর্বা সর্বা সর্বা সর্বা | জর্বা সর্বা সর্বা ধা পমা |
স থা - স খী - গ গ ল চ ক গা - ত স্ ন - তা ল নি
র ক ত ফা - গ জ ল ভী - ও ত অ ন চ ল - প্রধ প থ

গমপা ধনসর্বা না না | সর্বা - - - - - | গমর্বা ধপা ধর্মা গমর্বা | নসর্বা রর্মা জর্বা সর্বা |
রন্ - ত র দ ই - - - - - স - থা -
র - দ্বি ল ভ ই - - - - - - - - - - -

নসর্বা রজ্জা রর্মা গধা | পধা গর্বা সর্বা ধপা | গমা ধপা মজ্জা রা | ধর্মা - - - - - ধা |
স - খী - গ - - - - - গ - - - - - বা - জ ত
- - - - - - - - - - - - - - - - - পু ল কি ত

ধা - - - ধা ধা | গমপা ধর্মা ধা গা | ধা গা ধা পা | সর্বা - - - - - গা পা | মগা পমা রা জ্জা |
নু - পু র বা - স্ লি স্ ম ধু র গো - পী - চি ত মু র
স ব জ ন দে - থ ত মো - ত ন ত ন ম ন ধ ন বি স

রা - - - - - | জ্জা রা সা | II গমা ধপা মপা গমা | গমা পধা সর্বা ধা | ধধা সর্বা জর্বা সর্বা |
ছ ই - - - - - হো লি ছো - লি - যা - - - - - দে - - - - -
র ই - - - - - হো লি - - - - - - - - - - - - - - -

সর্বা ধপা মজ্জা রা | II মপা পপা গমা মমা | রজ্জা জ্জা সরা ররা | সরা জ্জমা গধা পমা |
থো - - - - - শ্রা - - - - - ম - - - - - ব্র - - - - -

গমা ধপা মজ্জা রা | II মা ধা ধা ধা | পা গা গা গা | ধা সর্বা রাঁ সর্বা | ধা সর্বা গা ধা |
পু - রে - - - - - থে - ল ত থে - ল ত পে - ল ত থে - ল ত

সর্বা ধধা গধা পপা | পধা মমা পপা গগা | গমা পধা গর্বা রজ্জা | রর্মা গধা পমা জ্জা | II
আ - - - - - জু সা - ম লি যা - - - - - - - - - -

কাফি রাগ বাংলাদেশে বেশি প্রচলিত কাফিসিদ্ধ নামে। বক্তৃত কাফি ও সিদ্ধুর মধ্যে রাগের তফাৎ যে ঠিক কোথায় বলা কঠিন। সচরাচর সিদ্ধু গাওয়া হয় টপ্পাতে ও কাফি ঠংরি জাতীয় গানে, এখানে হয়ত শ্রেণীগত কিছু তফাৎ থাকতে পারে, কিন্তু এদের মধ্যে রূপগত তফাৎটুকু ঠাঠের করা কঠিন। লাগটাদ বড়াল প্রমুখ গায়ক স র র জ্জ ম ম প শ্রেণীর স্বরবিন্যাস কাফিতে অত্যন্ত প্রচলিত করে গেছেন—তাঁর গুরু বিশ্বনাথ রাওয়ের মতে। একেই তাঁরা বলতেন কাফি সিদ্ধু, কিন্তু আসলে এই হল কাফি : স স র র জ্জ জ্জ ম ম প এই বিন্যাসকে পণ্ডিত ভাতথণ্ডেও কাফির “পকড়” বা অভিজ্ঞান হিসেবে মেনে নিয়েছেন। কুলীনরা কাফি বা সিদ্ধুতে দুই নিধাদ বা দুই গাঙ্কারের

পিয়াস

(রাহানা)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|----|---|---|----|-------|---|----|---|----|----|---|----|----|----|----|---|
| পা | + | শ | জ | শ | জ | মা | + | জ | রা | + | জ | রা | + | সা | রা | + | মা | + | মা | রা | + |
| উ | - | জা | - | | | র | - | প | - | রিয়ো | - | - | - | অ | - | ব | - | বি | - | র | - |
| ঐ | - | - | - | | | হা | - | ম | - | রো | - | - | - | বে | - | - | - | জ | - | - | ধ |

ধপা ধা না - | ধপা ধা পধা - | পমা - মা - | মা - পা - | মপা ধা পধা - |
 হ - কো - স্বা - - - স - সে - তা - - - রে - ব -
 থ - মে - স্থ - - - থ - কে - বী - - - জ - কো -

ধণা - - - | পধা পা না - | না - রসাঁ রাঁ | রজ্জাঁ - সরাঁ - | রসাঁ রজ্জাঁ রাঁ রাঁ |
 ঝে - - - স - ব - র - জ - নী - কে - শূ - - - নু
 বো - - - বে - - - প্রে - - - মা - - - শ্র - - -

ণা - ধা - | মা ধা না সঁ | ধসাঁ না ধা - | পধা পমা পা ধা | পা - - - মা |
 ন - মো - শু - - - নু জে - - - বৈ - - - ন - - -
 য়ে - তো - প্র - ভু - কী - - - দৈ - - - ন - - -

জ্ঞা মা - ধা | না সঁ রাঁ জ্ঞাঁ | সরাঁ সরাঁ সঁনা সঁধা | ধা পধা সঁনা - | ধা - পমা - |
 চ নু - - - জ - বি - না - - - কৈ - সি - ঞ্জ - ধি -
 চ নু - - - জ - বি - না - - - কৈ - সি - ঞ্জ - ধি -

রমা পধা মপা - | মজ্জা মজ্জা সরা - | সা - - - | II
 যা - রী - রৈ - - - ন - - -
 যা - রী - রৈ - - - ন - - -

উৎসবে

(বাগেশ্রী—চৌতাল)

এস বসন্তে মুখর গন্ধে নীরব নন্দনে ।
 বিরহ লুটীও অমৃত-উধাও মিলন-ছন্দনে ॥
 উষাবরে নাশি' নিশা মরীচিকা
 আলো-ইঙ্গিতে জ্বলি' দীপশিখা —
 শরণ-আরতি হে প্রেম-সারথি, শিখাও বন্দনে ॥
 নিঃশ্ব-নিলয়ে বিশ্ব বিলাও,
 অশ্রু-জলদে হাস্ত লীলাও—
 ইন্দ্রধনুর লাস্ত্রে মধুর বেদন-মস্থনে ॥
 তোমার চমক-কাস্তি-শিহরে
 বিছাও সিদ্ধশাস্তি উষরে
 কাঁটা করি' দূর নলিনী-নুপুর মলয়-মস্তকে ॥ (দিলীপ)

হর ও বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

II রসাঁ - | না ধা | পধা - | সঁনা - | - - | না - | ধা মা | মা পধা | পমজ্জা মজ্জা | রা - |
 এ - সো - ব - স নু - - - তে মু - থ - র - গ নু
 জ্ঞা - | রসা - | সা গা | ধা গা | পধা গা | সা জ্ঞা | মা ধা | না - | পধা পধা | পা মা |
 - ধে - নী - র - ব - ন নু - - - দ - নে - - -

২ ০ ৩ ৪ ৥ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
মপা ধা | পমজ্ঞা মজ্ঞা | দরা -১ | সা -১ | সা -১ | মা -১ | মা -১ | মা -১ | মা -১ | -১ -১ | মা ধা |
- - - - - বি - র - হ - লু - টা - - ও অ -

০ ২ ০ ৩ ৪ +
পধা গা | ধা মা | মজ্ঞা রা | জ্ঞা সা | -১ -১ | সা রা | সন্ -১ | ধা -১ | ধা গা | পধা -১ |
মৃ - ত - উ - ধা - - ও মি - ল - ন - ছ ন্ - -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গা -১ | সা -১ | গা সা | জ্ঞা মা | ধা গা | সর্গা ধগা | সর্গা -১ | II
দ - নে - - - - - - - - - - -

অন্তরা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
মা ধা | -১ -১ | মবা গসা | সর্গা -১ | সর্গা মা | -১ -১ | র্গা সর্গা | গধা ধগা | ধা গা | গা সর্গা
উ ধা - - ব - রে - না শি' - - নি শা - - ম - রী -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
সর্গা সর্গা | -১ -১ | সর্গা -১ | র্গা সর্গা | সর্গা -১ | ধা -১ | ধা -১ | গধা গগা | মা ধা | মধা সর্গা |
চি কা - - আ - লো - ই ঙ্ - - গি - তে - জা - লি' -

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
গা -১ | পধা গা | ধা -১ | পমা -১ | মা -১ | জ্ঞা -১ | মা -১ | ধা -১ | গা সর্গা | সর্গা -১ | মজ্ঞা -১ |
দী - প - শি - থা শ - র - গ - আ - র - তি - হে -

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
সর্গা -১ | গর্গা -১ | গা ধা | গা সর্গা | -১ -১ | র্গা -১ | র্গা -১ | সর্গা -১ | গগা -১ | ধা -১ |
শ্রে - ম - সা - র গি - - শি - থা - ও - বন্ - - -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সর্গা -১ | ধা গধা | পা মা | মপা ধা | পমজ্ঞা মজ্ঞা | রা সা | -১ -১ | II
দ - নে - - - - - - - - - - -

সংসারী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
সা -১ | রসা -১ | গা -১ | ধা -১ | ধা গা | পধা প্গা | ধা -১ | গা সা | সা -১ | সা -১ | সা -১ |
নি - - শ্ শ নি - ল - য়ে - বি - - শ্ শ - বি লা -

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
সা -১ | সা -১ | মা -১ | মাজা | মা -১ | মধা গা | ধা -১ | মজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা রা | রা সা |
- ও অ - - স্ রু - জ - ল - দে - হা - - - - -

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
সা -১ | সা -১ | -১ -১ | সা -১ | সা রা | সধা সা | গা -১ | ধা -১ | ধা গা | ধা গা | সা মা |
লী - লা - - ও ই ন্ - - দ্র - ধ - হু - - র জা - - -

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
মজ্ঞা মজ্ঞা | মা গা | ধা পা | মা -১ | মধা গর্গা | ধর্গা গা | ধা -১ | পমা পা | ধা গা | ধা মা |
শ্রী - ম - ধু - - র বে - দ - ন - ম ন্ - - - - -

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
মপা ধা | পমজ্ঞা মজ্ঞা | রা -১ | সগ্গা ধা | গা সা | -১ -১ |
নে - - - - - - - - - - -

আভোগ

+ মা গা | ধা -১ | মধা গসাঁ | সাঁ -১ | -১ -১ | -১ -১ | রসাঁ গা | ধা মা | মা সাঁ |
 তো মা - - র - চ - ম - ক - কা - - ন্ তি -
 সাঁ -১ | সাঁ -১ | সাঁ -১ | সাঁ -১ | মাঁ -১ | জঁ -১ | রাঁ -১ | সাঁ -১ | সাঁ -১ | রাঁ -১ | গাঁ -১ |
 শি - হ - রে - বি - ছা - - ও সি ন্ - - ধু - শা - - ন্
 ২ ধা -১ | মধা গধা | সাঁ -১ | গা -১ | মা ধা | -১ -১ | গা -১ | সাঁ -১ | গাঁ গা | ধা -১ | পধা গধা |
 তি - উ - ষ - রে - কাঁ টা - - ক - রি' - দ্ - - র ন -
 পমা -১ | মপা ধধা | মজ্জা মজ্জা | সরা -১ | সা -১ | সা গা | ধা গা | সা মা | মা গা | -১ ধা |
 লি - নী - ন্ - পু - - র ম - ল - য় - ম ন্ - -
 ৪ গসাঁ -১ | মাঁ জঁ | রাঁ সাঁ | গা ধা | মা পা | জঁমা জঁ | রা সা | II
 ত্র - গে - - - - - - - - -

বালকিত

(বাগেশ্রী—সুরফাঁকতাল)

সুন্দর, তব চুধনে
অন্তর নিশ্চন্দিত ।

তব চন্দ্রিকা-চন্দনে
পুঞ্জিত ধূলি নন্দিত ॥

সঙ্গীতে মোর তারি সুধা
সিঞ্চিত করে এ-বসুধা

মোর মৃত্তিকা অঙ্গনে

তব মন্দার গন্ধিত ॥

ভৈরব, তব গহ্বাতে

নিলে মোরে নিবন্ধিয়া ।

দিলে তব নিঃশঙ্কাতে

বিহ্বল-তালে ছন্দিয়া ॥

বজ্রের বাণী নির্ধোষি'

দীপ্ত পুলকে উল্লসি'

বিচ্ছুরি' দিলে যৌবনে

তব মঙ্গলে মল্লিত ॥ (নিশিকান্ত)

হর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

+ সা সাঁ গা ধা | ২ পধা পধা | ৩ পধা সঁগা ধা পমা | মা পা মপা গধা | ২ পমজ্জা মা | সরা মজ্জা রা সা | II
 সু ন্ দ র ত ব চুন্ - ব নে অ ন্ ত র নি শ্ শন্ - দি ত
 + সা মজ্জা পমা ধপা | ২ গধা সাঁ | ৩ ধা সঁগা ধা পা | মা পা মপা গা ধা | মা পা | রা মজ্জা রা সা | II
 ত ব চন্ - দ্রি কা চ ন্ দ নে পু ন্ জি ত ধূলি ন ন্ দি ত

অন্তরা

+ মা গধা সাঁ রাঁ | ২ সঁগা ধা | ৩ মধা গসাঁ ধপা সাঁ | সাঁ মজ্জা রাঁ সাঁ | ২ রাঁ গা | ৩ সাঁ ধা গধপা মা |
 স ৬ গী তে মোরি তা রি সু ধা সিন্ - চি ত ক রে এ ব সু ধা

মজ্জা মজ্জা মা ধা | গা সাঁ | রসাঁ গসাঁ ধপা ধা | পধা ধা মপা ধা | জঁমপা মা | রমজ্জা রা মজ্জা সা | II
 মো র মৃ - ত্তি কা অং - গ নে ত ব মন্ - দা র গন্ - ধি ত

সঞ্চারী

+ সা - ১ সগ্ ১ সধ্ ১ | মা ১ ধ্ ১ | সগ্ ১ রসা সা সা | সগ্ ১ সা মজ্জা মা | ধ্ ১ সগ্ ১ | ধ্ ১ ধ্ ১ পা মা |
 ভ ই র ব ত ব প ন্ খা তে নি লে মো রে নি ষ্ বন্ - ধি রা
 + মা সগ্ ১ ধ্ ১ | পধ্ ১ ধ্ ১ | পমা পা ধ্ ১ মা | গ্ ১ সা মজ্জা মজ্জা | রা সা | সগ্ ১ সা গ্ ১ ধ্ ১ |
 দি লে ত ব নি শ্ শঙ্ - কা তে বি দ্ ছ ত তা লে ছন্ - দি রা

আভোগ

+ সা - ১ মজ্জা মা | ধ্ ১ মা ধ্ ১ | গ্ ১ - ১ মা মা | মা ধ্ ১ গ্ ১ সগ্ ১ | ধ্ ১ সগ্ ১ | র'সগ্ ১ সগ্ ১ ধ্ ১ ধ্ ১ |
 ব - জে র বা গী নি র ঘো ষি দী প্ ত পু ল কে উল্ - ল সি
 + মা (ম'ম'জ্জা র'গ' | স'গ' র'গ' | স'ধ্ ১ স'গ' ১ ধ্ ১ | মা পা মপা ধ্ ১ | প'মজ্জা মা | মজ্জা রজ্জা রসা সা | II
 বি চ্ ছু রি দি লে যো উ ব নে ত ব ম ন্ ত্র ণে মন্ - দ্রি ত

বাগেশী বা বাগেশ্বরী অতি জমকালো রাগ—বাংলায় অনেক প্রসিদ্ধ গান আছে এ-রাগে। বিবেকানন্দ স্বামীর ও শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অতি প্রিয় গান “নিবিড় আঁধারে মাগো” নামক অপূর্ব ভক্তিরসাত্মক গানটি বিশুদ্ধ বাগেশীতে গাইতেন সুরের ঐকজালিক ৮ রায় বাহাদুর সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার। সে-টঙের কিছু আভাষ দিয়েছেন সাহানা দেবী গ্রামোফোনে এ-গানটি গেয়ে। পণ্ডিতজী বলেন বাগেশীর বাদী স্বর মধ্যম ও সত্বাদী খরজ। কিন্তু আবার কেউ কেউ বলেন বাগেশীর বাদী সুর ধৈবত। পশ্চিমে অনেকে পঞ্চম বর্জিত ক’রেও বাগেশী গেয়ে থাকেন। পঞ্চম ধারা লাগান তাঁরাও অল্পই লাগান—আরোহে প্রায় কেউই রেখাব বা পঞ্চম লাগান না। এর ঠাঁট স র জ ম প ধ গ অর্থাৎ রে ও নি কোমল বাকি সব শুদ্ধ সুর। পণ্ডিতজী তাঁর ক্রমিকে এর আরোহ-অবরোহ দিয়েছেন এই ভাবে : স গ্ ধ্ গ্ স ম জ ম ধ গ স | স গ্ ধ ম জ ম জ র স। আরোহে প ধ গ ধ ম জ র স এভাবে পঞ্চমের ব্যবহার ক’রে থাকেন র জ ম জ র সা এভাবেও আরোহে রেখাবের ব্যবহার আছে। তবে সরল ভাবে (স র জ ম প ধ টঙে) রে, পা বড় কেউ প্রয়োগ করেন না। সচরাচর সা মা জা মা ধা গা সগ্ এই ভাবে মধ্যমে সুরকে স্থায়ী ক’রেই বাগেশীর রূপ দেখানো হ’য়ে থাকে। তবে আরোহ গ স জ ম ধ গ স এভাবেও কোমল গান্ধারের প্রয়োগ আছে। বাংলায় বাগেশীর রূপ খুবই পরিচিত তাই এর সম্বন্ধে বেশি বলা নিম্প্রয়োজন। এর পকড় বা অভিজ্ঞান পণ্ডিতজী দিয়েছেন এই ভাবে : স গ্ ধ্ স, ম ধ গ ধ ম জ র স।

আভাষ
(পিলু—কাফী)

সুনি ময় হরি আদরন কি আরাধ।

মহল চড়ি চড়ি খাউ মোরি সজনি কব্ আরে মহারাজ ॥

দাদুর মোর পপীহা বোলৈ কোয়েল মধুরৈ সাজ।

বরসে বাদরবা মেধা বোলৈ দামিন্ ছোড়ি লাজ ॥

ধরতি রূপ নবা নবা ধরিয়া পিয়া মিলনকি কাজ।

মীরাকি চিত ধীর ন মার্নৈ বেগ মিলো মহারাজ ॥ (মীর)

স্বরলিপি—দিলীপ

+ { সা সরা জা রা | জা রা সা ন্ | II সা মা জা রা | সা সরা জরা সন্ | সা - ১ - ১ - ১ |
 সু নি - ম য হ রি - আ - র ন্ - কি - আ রা - - জ
 - ১ ॥ (রা ন্) } | সা রসা | ন্ - ১ সা - ১ | - ১ মজ্জা মজ্জা মা | পা - ১ - ১ - ১ | - ১ সা সা রসন্ |
 - - অ ব হ রি আ - র ন - কি - আ রা - - - - জ হ রি

(পিলু—চৌতাল)

ঐ বৃদ্ধি মোর আসে চিত্তোর—বাজরাজ, নীলমণি !
নাচিছে ময়ূর পেখমি—পাপিয়া পিক গাহে মুরছনি !
ফেলে গুণ্ঠন দামিনী খুলিয়া মেঘ উঠে গরজন' !
ভরঙ্গে ধরা নব রূপে গানে—প্রিয়ের মিলন ধ্বনি' !
মীরার চিত না ধৈরজ্ঞ মানে—এস অরি' নীলমণি !

(মীরাবাইয়ের গান হইতে অনুবাদ—দিলীপ)

I। ⁺সা ^০সরজ্ঞা | ^২রসা রা | ^০সন্ ন্সা | ^৩সা মা | ^৪জ্ঞা রসা | ^৪সা সরা | ⁺সন্ সা | ^২-। -। | ^২-। -। |
 শু নি স খী ও ই শ্রা ম লে র আ গ ম নী - - - -
 মা ^০জ্ঞরা | ^৩জ্ঞা রসা | ^৪রা সন্। | ⁺সমা মা | ^২পমা জ্ঞা | ^০রা সরা | ^৩ন্সা -। | ^৪সা সা | ^৩সরজ্ঞরা | ^৪সন্। |
 ভা রি প দ ধ্ব নি শ্রা ম লে র আ গ মণী - শু নি স খী
 সা ⁺মা | ^০পা মজ্ঞা : ^২রা সরা | ^০রন্ সা | ^৩-। -। | ^৪-। -। | ⁺সন্ সা | ^০সা মজ্ঞা | ^২জ্ঞা মা |
 শ্রা ম লে র আ গ ম নী - - - - ও ই বু ঝি মো র
 গমা ^০গমপা | ^৩গা পা | ^৪পমা গা | ⁺গা গা | ^০গা গা | ^২গা মা | ^০মা মদ্রা | ^৩মা জ্ঞা | ^৪রা সন্। | II
 আ সে চি ত চো র রা জ রা জ নী ল ম পি - - - -

⁺সন্ সা | ^০সা মজ্জা | ^২জ্ঞা মা | ^০গমা গমপা | ^৩পা পা | ^৪ধা পমগা | ⁺গা গা | ^০গা গা | ^২গমা -১ |
 না চি ছে ম য় র পে থ মি' পা পি ষা পি ক গা হে মূর °
 ত রং - গে ধ রা ন ব ক্র পে গা নে প্রি য়ে র মি লন

^০মা রমজ্ঞা | ^৩রসা রজ্ঞা | ^৪মপা মপা | ⁺জ্ঞা জ্ঞা | ^০জ্ঞা -১ | ^২জ্ঞরা জ্ঞা | ^০রজ্ঞমপা পা | ^৩পা মজ্ঞরা |
 ছ নি - - - - ফে লে শু ণ্ ঠ ন দা মি নী খু
 ধব নি' - - - - মী রা র চি ত না ধৈ র জ মা

^৪জ্ঞা সা | ⁺পা পা | ^০পা ধপা | ^২মগা মা | ^০মগা মপা | ^৩ধণা ধপা | ^৪মজ্ঞা রসা | II'
 লি য়া মে ষ উ ঠে গ র জ নি' - - - -
 নে - এ সো অ রি' নী ল ম গি - - - -

+ + + + +
 মা সরজ্ঞা রসা । রা সন্ না । মা মা জ্ঞা । রসা রা সর। সন্ সা - । - - - ।
 শু নি স খী ও ই শ্রা ম লে র আ গ ম নী - - -

অর্থাৎ তিনমাত্রা অন্তরে প্রস্থনযুক্ত তাল ফেলিলেই ছন্দ বদল হইবে।

সাথী

(পিলু—সুরক্ষাকতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

সুদূরতম সাথী—‘আসি’ বসিল কাছে :
শোভিল মম রাত্তি—তারি মিলন-মাঝে ।
চুষন মধুরাসে
যৌবনতরু ভাসে,
উজ্জল অভিলাষে—মম জীবন সাজে ।

আকুল অনুরাগে—রঞ্জিল মন ভোলা :
জাগে চিত জাগে—লাগে রসদোলা ।
ম্লান মরত প্রাণে
নন্দনবন আনে
পাবিত্রাত-গানে ধরণীতল রাখে । (নিশিকান্ত)

হর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আহারী

II সা জ্ঞা -১ রা | সা র | না -১ সা -১ | সা -১ না বা | সা রা | সনা দা প্ৰা -১
সু দৃ - র ত ম সা ধী - আ - সি ব সি ল কা - ছে -
+ ২ ৩ + ২ ৩ II
প্ৰা দা না সা | রা মা | মজ্জা রা জ্ঞা সা | না সা জ্ঞা পা | মজ্জা মা | জ্ঞা রা গনা সা | II
শো - ভি ল ম ম রা - তি তা - রি মি ল ন মা - য়ে -

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২ ৩
না সা মজ্জা মা | পা জ্ঞা মা | পা -১ পা -১ | পা ধা পধা ধা | পা ধা | সনা ধা পধা মা |
চু ম ব ন ম ধু রা - সে - গো - ব ন ত হু ভা সে -
+ ২ ৩ + ২ ৩ II
মা -১ গা মা | সা গা | গমা ধা পা -১ | মা গা পমা গমা | জ্ঞা রা | মজ্জা রজ্জা রসনা সা | II
উ - জ্জ ল অ ভি লা - য়ে - ম ম জী - ব ন গা - ছে -

সকরী

+ ২ ৩ + ২ ৩
রা না সা জ্ঞা | রা জ্ঞা | থা -১ সা না | সা গা সা গা | মা পা | মজ্জা মজ্জা সরা পমা |
আ - কু ল অ হু রা - গে - র ন্ দ্রি ল ম ন ভো - লা -
+ ২ ৩ + ২ ৩
না সা গমা পা -১ | পা ধা | পদ্মা পা মপমা গা | মা জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা | থা -১ সা না |
জা - গে - চি ত জা - গে - লা - গে - র স দো - লা -

আভোগ

+ ২ ৩ + ২ ৩
না সা রজ্জা পা পা | -১ পা | ধা গমা পা -১ | পধা বা ধা পা | পা ধা | পমা পমা গা -১ |
ম্লা - ন ম র ত প্রা - ণে - ন ন্ দ ন ব ন আ - নে -
+ ২ ৩ + ২ ৩ II
গমা পধা সনা দা | পা পা | পমা পমা গা -১ | রমা পা মা -১ | জ্ঞা রা | রজ্জা সরা সা না | II
পা - রি জা - ত গা - নে - ধ র গী - ত ল রা - ছে -

পার-কাণ্ডারী

(পিলু—কাফী)

মোসোঁ মৎ বোলো, ময় তো ভঙ্গি বাররি ।

ন পুছো মোসোঁ হৃদয়কী বতিয়াঁ,

তুম কেয়া জানো প্রেমীকী গতিয়াঁ,

দেখ ভি পাই বো আঁম সুরতিয়াঁ ?

অহো কৈসী মোহক বো সুরত গাঁররি !

নয়নকী রজনীমে তারে চলকে !

হোটপে হাশাকী বিজলী ঝলকে !

সুন্দর কমল-বদন কেয়া মলকে !—

তোহে ক্যা সুনাত্তি ? দেখন আররি ।

ঝলহল ঝলহল অন্তপম কায়া !

একহী ঝলকসে তব্বর আয়া !

স্বরজ তো বাকী বাঁকী ছায়া—

কৈসে বরগুঁ সো দিয়া প্রভাব রি ?

হস্ত বো নীল সরোজকী কলিয়াঁ :

জা মৈ সে ছন ছন কিরণেঁ নিকলিয়াঁ :

চন্দ্রসমান বো চরণ কমলিয়াঁ

চোরে চিত্ত মেরো—অব কেয়া বতাব রি ?

বৈহানকে প্রভুসে প্রেমনে মারি,

বহোৎ করী, পর আখির হারি,

সবহী গয়া—তব রহে মুরারি—

মেরো অব সঁচী পার লগী নার রি !

(রাহানা)

স্বর ও স্বরলিপি—সাহান

II { পা - না - না | না - না না সা | নর্সা রা নর্সা সা | (- : নঃ দপদা মপদা) } - না - না - না - না |

মো - সোঁ - - - ম - ৎ - বো - - - লো - - - - -

না - না না না | সা - না - না - না | নসর্জর্জা সর্জর্জা রা সা | - : নঃ দপদা মপদা) II

ম - য় - তো ভ - ঙ্গ - - - বা - - - র - রি - - - - -

{ না না না না | না - না না - না | না সা সা নসর্জা | নর্সা সা সা সা | সর্জা - জর্জা জর্জা |

ন পু ছো - মো - সোঁ - হৃ দ য কী - - ব তি য়াঁ তু ম্ ক্যা জা

ঝ ল হ ল ঝ ল হ ল অ হু প ম - - কা - যা এ ক হী ঝ

রৈ হা ন্ - কে - প্র ভু সে প্রে - ম - নে মা - রি ব হো ৎ ক

সর্জর্জা মর্জর্জা সা না | পনা - না পনা - না | পনসর্জর্জা রা সর্জা সর্জর্জা |

নো - - - - প্রে - মী - - কী - গ তি - য়াঁ -

ল - - ক - সে - ত ম্ ব - - র - আ - - যা -

রী - - - প র আ - - থি - - র - হা - - রি -

নসর্জর্জা মর্জর্জা মর্জর্জা রসাঁ | সর্পা মর্জর্জা : রঃ সা | পা দা পদর্জা সা | সা নসাঁ নদা পা |

দে - - - থ ভি - - পা - ই - - বো আ - - ম সুর তি - য়াঁ

সু - - - র জ তো - বা - কী - - বাঁ - - কী ছা - - যা -

স - - - ব হি গ যো ত - ব - - র - - - হে মু রা রী -

সর্জর্জা - জর্জা - না | জর্জা রা জর্জা রজ্জা | সর্জা সর্জর্জা মর্জর্জা রা | সা না - না - না |

অ - - হো - - কৈ - - সী - - মো - হ - - ক - - - বো - - -

অ - - হো - - কৈ - - সে - - ব - - র - - - হু - - -

মে - - রো - - অ - - ব - - সাঁ - - - চী - - - পা ষ - - -

+
সাঁ নসাঁ নদা পা | পনা -১ পনা -১ | পনসাঁরজাঁ: র: সাঁর: সাঁ | :ন: দপদা পনা মা | II
সু - র ত সাঁ - - - - - - - - - - -
দি - ব্যা প্র ভা - - - - - - - - - - -
ল - গী - না - - - - - - - - - - -

+
না না না না | না না না না | সা -১ সা -১ | নসাঁর নসাঁ সা সা | জা -১ জা জা | -১ রজা পা -১ |
ন য় ন কী র জ নী মে তা - রে - চ - ল কে - হো ট পে হা - শ্র - কী -

+
দপমজা রসরজা: মপদা পা | মজা: র: সা -১ | গা -১ গা -১ | গা মগা পমা গরা |
বি - জ-লী - ঝ ল - কে - সু ন্ দ র ক ম- ল- ব-

+
গা গা সরগা: র: | গা মা গা -১ | সমা জা জা জা | -১ জা রজমজা মজরসা |
দ ন ক্যা- - ম ল কে - তো - হে ক্যা - সু না- উ-

+
সরমপা ধপধা পমা গার | সন্ না সা -১ | না না না না | পসা -১ সা সা | জা জা জা: র: |
দে- - থ ন- আ- র রি - হ স্ ত রো নী - ল স রো জ কী -

+
সরজা সরজা রসা -১ | পা -১ মজা রসা | জা জা জা জা | রজমপা দপমজা রসা -১ |
ক লি য়াঁ - জা - মৈ সে ছ ন ছ ন কি - র গে -

+
পা রজা: র: সা | গা -১ গা গা | মগা পমগা রগা -১ | সা রা সরগা: র: | গা মা গা গা |
নি ক- লি য়াঁ চ ন্ দ স মা ন্ রো - চ র গ- - ক ম লি য়াঁ

+
গমা জা জা জা | -১ জা রজমজা মজরসা | সরমপা ধপধা পমা গার | সন্ না সা -১ |
চো - রে টি - ত্ত মে - রো অ - ব ক্যা ব তা র রি -

পিলু অতি লোকপ্রিয় রাগ। বাংলা গানের কত চরণে যে পিলুর খোঁচ আছে তার সংখ্যা নেই। তানসেনী ঘরানা পিলুর ঠাটে আবহুল করিমও শুদ্ধ পিলু গেয়ে থাকেন—স র জ ম প দ ন এছাড়া অন্য কোনো পদা না লাগিয়ে। গ্রামোফোনে “সোঁচ সমঝ নাদান” বলে অপূর্ণ পিলুটি তিনি এই ঠাটেই গেয়েছেন। কিন্তু পশ্চিমে পিলুতে বারোটা স্বরই লাগানো হ’য়ে থাকে। পণ্ডিত ভাতখণ্ড বলেন এতে ভৈববী, ভীমপলশ্রী, গোরী প্রভৃতি নানা রাগের খোঁচই এসে পড়ে গুণীর বিস্তারে। তানসেনের আমলে পিলু কী ছিল বা পিলুর কী ঠাট হওয়া উচিত এ-ধরণের বিচার অর্থহীন—গুণীরা আজকের দিনে পিলু কী ভাবে গেয়ে থাকেন সেইটেই প্রামাণ্য। ভাষা যেমন প্রাক-বৈয়াকরণিক, রাগবিস্তারও প্রাক-রাগসৌত্রিক। তাছাড়া রাগ দিনে দিনে বদলায়—বদলানোই স্বাভাবিক। তাই আজকের দিনের পিলু হুবহু তানসেনী আমলের পিলু না হ’লে, সুরকারগণ যাই বলুননা কেন, তাতে ক’রে মহাভারত অশুদ্ধ হ’তেই পারে না। অনেকে এখনও রাগবিচারে সাবেককালের নজির দেন ব’লেই একথা বলার দরকার হ’ল। অতএব, আজকের দিনে, পিলুতে ছই গান্ধার ছই ধৈবত ছই ঋষভ লাগালেও দোষের হয় না। তবে সচরাচর পিলুতে কোমল রি লাগানো হয় না তাতে বারোয়ারি আদল আসে ব’লে। কিন্তু পিলুতে বারোয়ারি ভীমপলশ্রীর আদল আসেই তানটান দিতে গেলে—এলে ক্ষতিও নেই। কারণ বারোটা সুরই যাতে লাগতে পারে তার রূপও নিত্য নিয়ত বদলাতে বাধ্য। ঋপদে পিলু আজকাল বড় একটা গাওয়া হয় না—কারণ পিলু সব চেয়ে মধুর হয় ঠুংরিতে—একোমল গান্ধারী রাগটি করুণ রাগ, পেলব রাগ—ঋপদের গান্ধীর্ষ্য এতে তেমন খাপ খায় না। পণ্ডিতজী এর আরোহ অব্যুহাই এইভাবে দেখিয়েছেন : ন্ স জ, র জ ম প দ প ণ ধ প ম প জ ণ্ স। এর পকড় (অভিজ্ঞান) হ’ল : ন্ স জ ন্ স, ন্ দ প, ন্ স জ ঋ সা। পণ্ডিতজীর মতে এর বাদী গান্ধার ও সঘাদী নিধাদ।

তরসত

(ছায়ানট—ত্রিতালী)

[লঘুগুরু ছন্দ]

তুম সন কাহে প্রীত লগাঈ ?
প্রীত লগাকে সবহি ছুড়াঈ—অব মৌ কোঁ তরসাঈ ?
রহঁ উদাসী মথুরাবাসী—তো ভি ন দরসন পাঈ !
মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর ! কৈসী লাজ ন আঈ ! (মীরা)

অভিমানিনী

(ছায়ানট—ত্রিতালী)

তব সনে প্রেমডোরে গাঁথি' কেন মোহিলে ?
প্রেম-বন্ধনে বেঁধে সকলি ছাড়ায়ে—সেধে নিষ্ঠুর তুয়ায় হেন দহিলে ?
মথুরাবাসিনী আমি আজো পথ চেয়ে স্বামী তবু কেন আড়ালেই রহিলে ?
মীরা কহে : গিরিধর, সরমও কি হে নাগর, হ'ল না ?—কেমনে হেন ছিলিলে ?

(অভুবাদ—দিলীপ)

স্বরলিপি—দিলীপ

II সাঁ গা ধা পা | পধা পপা রা -। + গরা গা মা পা | মগা মরা সা -। সা -। সা সা |
তু ম স ন কা - হে - প্রী - ত ল গা - ঈ - প্রী - ত ল
ত ব স নে প্রে ম ডো রে গা থি' কে ন মো হি লে - প্রে ম ব ন্

১ গা - কে - স ব হি ছু ডা - ঈ - অ ব মৌ - কোঁ - ত র
ধ নে বেঁ বে স ক লি ছা ডা য়ে সে বে নি ঠুঁ র তু যা য় হে ন

+ মগা মরা সা -। ৩ -। -। -। -। II পা পা -। পা | নধা নধা সাঁ -। সাঁ সাঁ সাঁ -।
সা - ঈ - - - - র হঁ - উ দা - সী - ম থু রা -
দ হি লে - - - - ম থু রা বা সি নী আ মি আ জো প থ

৩ সঁনা রঁ সাঁ সঁধা | নধা -। না ধা | ১ পধা না সাঁ রঁ | + সঁনা সঁধা পা -। ৩ সাঁ সঁনা রঁ সাঁ নধা |
বা - সী - তো - ভি ন দ র স ন পা - ঈ - মী - রা ক
চে য়ে স্বা মী ত ব্ কে ন আ ডা লে ঈ র হি লে - মী রা ক হে

০ ধা গা ধা পা | ১ পা রা গা মা | + পধা সঁধা ধা পা | ৩ পা রা রা -। ০ রা গা মা পা |
হে - প্র ভু গি রি ধ র না - গ র কৈ - সী - লা - জ ন
গি রি ধ র স র মো কি হে না গ র হ' ল না কে ম নে হে ন

১ মগা মরা সা -। + সাঁ গা ধা পা | ৩ সাঁ গা ধা পা | II
আ - ঈ - তু ম স ন তু ম স ন
ছ লি লে - ত ব স নে ত ব স নে

কাণ্ডারী

(ছায়ানট—চৌতাল)

প্রেম-তরণির ওগো মাঝি,

আমি তব তরী আজি রাতে ।

তব তটিনীতে জাগিয়াছি

দুটি অতল্ল আঁখিপাতে ॥

যাবে এ-জীবন ছলে ছলে,

তব বাঞ্ছিত কূলে কূলে,

পালখানি আজ দাও তুলে :

হালখানি ধরো নিজ হাতে ।

করি' অহুরাগে রঞ্জিত

তোমারি স্বপনে রাখো বেনা

তব স্নেহা করি' সন্ধিত

শত তরঙ্গে থেলো থেলা ।

তব তারকার দিশা আনি'

দাও মোরে উজ্জল বাণী,

পশিয়া তব গুণ পাণি—

লজিব শত সজ্জাতে । (নিশিকান্ত)

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আস্থায়ী

II সরি রগা | গমা মপা | পা পা | মপধা মপা | মা গা | মগা মরা | রগা রগা | গা গমা |
 প্রে ম ত র নি র ও গো মা নি - - আ মি ত ব

২ মমধা পা | মা গমা | রা সা | -১ -১ | সা পা | পা পা | পা পা | গধঃ গধঃ সর্বা | পধা পা | রা -১ |
 ত রী আ জি রা তে - - ত ব ত টি নী তে আ - গি যা ছি - -

+ রা গা | মা পধা | ধা পা | ধপমা গমা | রা সা | -১ -১ | II
 ছ টি অ তন্ - দ্র আ থি পা তে - -

অন্তরা

+ পা নধা | সা সা | সা সা | সা সা | সা সা | সা সর্বা | ধা না | ধনা সা | রা রা |
 যা বে এ জী ব ন ছ লে ছ লে - - ত ব বা ন্ ছি ত

সর্না রসা | না রসা | নধা পা | পা সা | না রসা | না ধনা | পধা সর্বা | গধা পা | রা -১ |
 কু লে কু লে - - পা ল খা নি আ জ দা ও তু লে - -

সঞ্চারী

+ রা গরা | গা মা | ধা পা | মা গমা | রা সা | -১ -১ | II সা সা | সা ধা | গা পা |
 হা ল খা নি ধ রো নি জ হা তে - - ক রি' অ হু রা গে

সা -১ | রা রা | গরা গরা | রা মগা | পমা ধপা | ধা পা | গধঃ গধঃ সর্বা | পধা পা | -১ -১ |
 র ন্ জি ত - - তো মা রি স্ব প নে রা - থো থো লা - -

+ সাধুনা | গা ধা | পা পা | ধা পা | ধপা পা | রা -১ | রা গা | মা পা | ধা পা | মা গমা | রা সা |
 ত ব স্নেহা ক রি' স ন্ চি ত - - শ ত ত র ঙ্গে থে লো থে লা

আভোগ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 -১ -১ | পা পা | পা সী | সী -১ | সী সী | সীনা র'সী | ধা -১ | ধা না | সী রী | র'গী মী |
 - - ত ব তা র কা র দি শা অ নি - - দা ও মো রে উ -
 ০ ৩ ৪ + ০ ২ ৩ ৪
 মী গ'মী | রী সী | -১ -১ | সী না | রী সী | না সী ধণা পধস'ণা | প'ধা পা | রা -১ |
 জ ল বা গী - - প র শি য়া- ত ব ধ্র ব পা গি - -
 + ০ ২ ০ ৩ ৪
 রা গ'রা | গা মা | ধা পা | মা গমা | রা সা | -১ -১ | II
 লং - বি ব শ ত সং - ঘা তে - -

ঢালো

(ছায়ানট—সুরফাঁকতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

ঢালো, মধু ঢালো,
 সুর-নুপুর-আলো !
 যাচিব চিরচুশন
 বাসিব বঁধু, ভালো ।
 অমৃত-অভয় ঢালো
 আলোকি' নিরালো ॥

স্বপ্নকুসুম-আশা
 লভুক ছন্দ ভাষা,
 নন্দন-পরকাশা
 মলয়-মস্ত্র আলো ।
 ঢালো মধুচুশন :
 বাসিব বঁধু, ভালো ॥

লোভন ধূপছায়া
 কামনারি কায়
 মোহন মণিমায়া
 নাশো—দলি' কালো :
 কঙ্কর করি' পঙ্কজ
 অস্তুরতম আলো ! (দিলীপ)

এলো

(ছায়ানট—সুরফাঁকতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

এলো বঁধু রাতে—
 নীল উজলি' এলো !
 গন্ধ-গীত সাথে
 তিমির বিদলি' এলো !
 চন্দ্র-মুকুট মাথে—
 এলো বঁধু রাতে ॥

তারি অমিয়-তালে
 ছন্দি' অবুত তারা
 বলি' হীরক ঢালে—
 নত, আপনহারা :
 নব চেতন ভাতে—
 এলো বঁধু রাতে ॥

শিহরি' স্বপনমাঝে
 গোপন মন চাহে,
 ধরণী-সুর-সাজে
 বরণ-তরণি বাহে :
 প্রেম-কমল-হাতে—
 এলো বঁধু রাতে ॥ (জ্যোতির্মাল্য)

নেয়ে

(ছায়ানট—সুরফাঁকতাল)

[লঘুগুরু ছন্দ]

কনক তরণি বাহি'
 সকল কুল-হারা ..
 কিরণে অবগাহি'
 স্বপনি চন্দ্র তারা...
 অমরা-পথ চাহি'
 কনক-তরণি বাহি ॥

নীল লহর দোলে
 বিরহী চিত জাগে...
 মর্শ্ব-দহন ভোলে
 আশা অমুরাগে...
 অলস শ্রান্তি নাহি
 কনক-তরণি বাহি' ।

যুগ যুগ অবসানে
 মিলিব কোন্ তীরে—
 প্রেম-রত্ন-ধ্যানে
 বাহি' তরণি ধীরে !—
 মিলন-গীত গাহি'
 কনক-তরণি বাহি । (অনির্বরণ)

হর ও স্বরলিপি—দ্বীপ

+ ২ ৩ + ২ ৩
II সা -১ রসা রা | গরা গা | মগা মা পক্ষা পা | পরা রা গা রগা | গমধা পা -১ মগমা রা সা -১ |
ঢা - লো - ম ধু ঢা - লো - সুর নু - পুর আ - লো -
এ - লো - ব ধু রা - তে - নী - ল উ জ লি' এ - লো -
ক ন ক ত র গি বা - হি - স ক ল কু - ল হা - রা -

+ ২ ৩ + ২ ৩
সা -১ ধা গা | ধা পা | রা -১ গা রা | রগা মপা মপা মা | রগা রমা | গমা রা সা -১ |
যা - চি ব চি র চু ম্ ব ন বা - সি ব ব ধু ভা - লো -
গ ন্ ধ গী - ত সা - থে - তি মি - বি দ লি' এ - লো -
কি র গে - অ ব গা - চি - য প নি চ ন্ দ্র তা - রা -

+ ২ ৩ + ২ ৩
সা (সী সী সী) | ধা গা | ধা -১ পা রা | রা গা মা পা | ক্ষধা পা | গমা রা সা -১ | II
অ ম্ ত অ ভ য ঢা - লো - আ - লো - কি' নি রা - লো -
চ ন্ দ্র মু কু ট মা - থে - এ - লো - ব ধু রা - তে -
অ ম রা - প থ ঢা - হি - ক ন ক ত র গি বা - হি -

+ [ধনস'রা'রা] ৩ [সীসী] + [র'সী'গ'রা] ৩
পা -১ পা নধা | সী সী | সী -১ নরা'সধা | ধা নধা না সী | নসী রা' | স'সী ধা পা -১ |
ধ প্ ন কু স্র ম আ - শা - ল হু ক ছ ন্ দ ভা - যা -
লো - ভ ন ধু প ছা - যা - কা - ম না - রি কা - যা -
তা - রি অ মি য তা - লে - ছ ন্ দি অ যু ত তা - রা -
শি হ রি' স্ব প ন মা - নে - গো - প ন ম ন চা - হে -
নী - ল ল হ র দো - লে - বি র হী - চি ত জা - গে -

+ ২ ৩ + ২ ৩
পা সী না র'সী | ধা স'গা | পধা -১ পা রা | রা গরা গা মগা | মা পা | ক্ষা ধা পা -১ |
ন ন্ দ ন প র কা - শা - ম ল য ম ন্ দ্র জা - লো -
মো - হ ন ম গি মা - যা - না - শো - দ লি' কা - লো -
ঝ লি' হী - র ক ঢা - লে - ন ত - আ প ন হা - রা -
ধ র গী - স্র র সা - জে - ব র গ ত র গি বা - হে -
ম স্ব • ম দ হ ন তো - লে - আ - শা - অ হু রা - গে -

+ ২ ৩ + ২ ৩
পা রা' রা' -১ | গা' মা' | র'গা' -১ রা' রা' | রা গা মা পা | মা গা | মা রা সা -১ | II
ঢা - লো - ম ধু চু ম্ ব ন বা - সি ব ব ধু ভা - লো -
ক ঙ্ ক র ক রি' প ঙ্ ক জ অ ন্ ত র ত ম আ - লো -
ন ব চে - ত ন ভা - তে - এ - লো - ব ধু রা - তে -
জো - ম ক ম ল হা - তে - এ - লো - ব ধু রা - তে -
অ ল স জা ন্ তি না - হি - ক ন ক ত র গি বা - হি -

অনিলবরণের “যুগ যুগ অবসানে”...স্ববকটি “নীল লহর দোলে” স্ববকের মত গেল।

ছায়ানট অতি মধুর, কোমল রাগ। দ্বিজেন্দ্রলালের “হৃদয় যদি দিবে না” বা “হৃদয় আমার গোপন করে” বিখ্যাত ছায়ানট। (“দ্বিজেন্দ্রগীতি” স্বরলিপি পুস্তক দ্রষ্টব্য) “তোমারি সেবক করহে” (ব্রহ্ম সংগীত স্বরলিপি প্রথম ভাগ) নামক প্রসিদ্ধ গানটি ছায়ানট চৌতালে রচিত। ছায়ানটে অলঙ্কার হিসেবে কড়ি মধ্যম লাগানো রীতিবিরুদ্ধ নয়—পণ্ডিত ভাতিখণ্ডে কড়ি মধ্যমের ব্যবহারও সমর্থন করেন, কিন্তু অল্প। ধৈবত ঈষৎ আন্দোলিত করলে এ-রাগটির রস ফোটে বেশি। কৃষ্ণধন ছায়ানটে কোমল নি লাগাতেন না, কিন্তু বাংলাদেশে ছায়ানটে কোমল নি-র চল যথেষ্ট আছে ও তাতে এ-রাগটি বেশি মিষ্ট শোনায়। তাই কোমল নি-র ব্যবহার সব কয়টি গানেই দেওয়া হ’ল। আরোহ অবরোহ (পণ্ডিতজীর মতে) স র গ ম প ন ধ স | স ন ধ প ক্ষ প ধ প গ ম র স | এর পকড় বা অভিজ্ঞান প র গ ম প ম গ ম র সা। পণ্ডিতজীর মতে এর বাদী সুর পা, সষাদী—রে | অবরোহে পা থেকে রে মিড়টি অত্যন্ত মোলায়েম করে দিয়ে থাকেন গুণীরা। তার পরই র গ ম প অম্মি ভাবেই স-মিড় গেল। তাহ’লেই ছায়ানটের রূপ ফোটে। কেউ কেউ সর র গ গ ম ম প এই ভাবে আরোহণ করেন মিড় দিয়ে। সচরাচর আরোহে প স বা প নধা না স এই ভাবেই হ’য়ে থাকে বক্রগতিতে।

ছায়ানট রাগটিতে সুরকে খুব বেশি ছাড়া দেওয়া যায়—ফেলিয়ে, ছলিয়ে, তানে, বাঁটে, নানান বৈচিত্র্যে। বাংলা গানে এই ধরণের লীলায়নের অবকাশ যে-সব গানে বেশি তারাই উচ্চতর শ্রেণীর গান সন্দেহ নেই কারণ এ-সব গানেই সুরসমৃদ্ধি মেলে। তা ছাড়া, গানকে লীলায়িত করে গাইলে সুরপ্রতিভাও বেশি অবসর পায় নিজেকে মেলে ধরতে। স্বরেন্দ্রনাথ ছায়ানট বড় অপরূপ ঢঙে গাইতেন—এ-শ্রেণীর লীলায়নে। তার একটু সামান্য মাত্র উদাহরণ দেই তাঁর একটি প্রিয় গানে আস্থায়ীর স্বরলিপিতে :

সা ন্‌সা ন্‌সা | ধা ণ্‌পা প্‌ | রা রা রগা | রগা মপা ধা | পা - রা | রগা মপা মপা |
আ - - - - জু মো রি আ নো - ন্‌ দ - - ভই - -

মা মগা রা | রগা রগা রগা | মগা মরা সা | এ ভাবে নানান স্বর-বৈচিত্র্যই আনা যেতে পারে ছায়ানটে। যথা :
ল রা - - - - -

সরা গমা পা - | পা - | ধপা ধপা রা - | রা গা রগা মা | গমা পা | ধপা মা গরা সা |
ঢা - - - লো - - - - ম - - ধু ঢা - লো - - -

এই ভঙ্গিতে নানাভাবে-একই-চরণকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে গাওয়া হয় ক্লাসিকাল ভঙ্গিতে। এইভাবে এক একটি চরণকে প্রেরণা অন্তরে লীলায়িত করে গেয়ে রচয়িতার রচিত সুরে দুয়ার ঢঙে ফিরে এলে রচয়িতারও বৈশিষ্ট্য বজায় থাকে—গায়কেরও নিজের নানা সৃষ্টিপ্রতিভার অবসর মেলে। বাংলা গানে ক্লাসিকাল ভঙ্গির আমরা পক্ষপাতী, কিন্তু তানের বাড়াবাড়ি বা হুলস্থলার করে ভাবের গম্ভায়াত্রা না ঘটালেই যে ক্লাসিকাল ভঙ্গি হবে না তা নয়। বাংলা গান লীলায়িত করে গাওয়া সত্যিই কঠিন—চের বেশি কঠিন—চলতি হিন্দুস্থানি তানকর্তব্য-ওয়ালা গান গাওয়ার চেয়ে। কারণ বাংলা গান ঠিকমতন গাইতে হলে চাই কাব্যবোধ, সুরবোধ ও সর্বোপরি—সৌষ্টব্যবোধ, মাত্রাজ্ঞান, স্মরণবোধ। কিন্তু এখানে আদর্শের কথা বলছি এটা মনে রাখতে হবে। সব বড় আদর্শ, নৈপুণ্য, কৃতিত্বই তো কঠিন। তানকর্তব্য দিলে, লীলায়িত ভঙ্গিতে গাইলে বাংলা গানের ভাব রাখা দুর্কহতর তো হবেই। কিন্তু “দুর্কহ” এ-যুক্তিতে তো আর কোনো বড় আদর্শ নামঞ্জুর হ’তে পারে না।

THE MOTHER

(SRI AUROBINDO)

In lotus-groves Thy spirit roves : where shall I find a seat for Thee?
 To Thy feet's tread—feet dawn-rose red—opening my heart Thy throne shall be.
 All things unlovely hurt Thy soul :
 I would become a stainless whole :
 O World's delight ! All-beauty's might ! unmoving house Thy grace in me.
 An arid heart Thou canst not bear :
 It is Thy will—love's bonds to wear :
 Then by Thy sweetness' magic completeness make me Thy love's eternal sea.

(Translated from Anilbaran's songs—Mahalakshmi)

মহালক্ষ্মী

(ভৈরবী—একতারা)

কমল-কানন বাসিস ভালো—কোথায় আসন পাতব মা বস ?
 অরুণ-রাঙা চরণ ফেলে ফুটিয়ে তোল্ এ-চিন্তকমল
 অস্থানরে পাস্ মা ব্যথা :
 একটু কোথাও রাখব না তা :
 রূপের রাণী ! বিশ্বরমা ! তোর রূপা মা রাখিস অচল ।
 শুষ্ক হৃদয় সহিতে নারিস :
 স্নেহের বাঁধন যেচে পরিস :
 তোর মাধুরীর ইঞ্জলে কর্ মা, আশায় প্রেমে উছল । (অনিলবরণ)

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

ভৈরবী ঠাটে—চতুর্শ্রাবিক ছন্দে (Common time—)

II

সা - ন | মা - ন মা - ন | মা - ন - ন মা | পা মা মা - ন | জ্ঞা - ন মা জ্ঞা I ঋ - ন সা ঋ | জ্ঞা - ন - ন মা |
 I n lo - tu s gro - ves Thy spi ri - t roves where shall I - bui ld a
 ই ন্ লো - টা স্ গ্রো - ভস্ দাই স্পি রি - ট রো ভস্ হোয়াস্ জ্ঞান্ আ ই বি - ল্ড্ এ

জ্ঞমজ্ঞা রজ্ঞা - ন ঋ সা - ন - ন ঋ I II সা - ন | পা - ন - ন দা | পা - ন পা দা | গা - ন দা - ন |
 sea - t for Thee - In To - Thy - feet's tread feet dawn rose
 সী - ট ফর দী - - ইন্ টু - দা - ই ফীটস্ ট্রেড্ ফী ট্ ড ন্ রোজ্

পা - ন জ্ঞা - ন I ঋ - ন সা ঋ | সা দা - ন দা | দা ঋ জ্ঞা - ন | সা - ন - ন ঋ I II মা - ন { মা - ন মা - ন |
 re d o pe ning my - hea - rt Thy Throne shall be - - In All things un
 রে ড্ ও প্ নি ড্ মা ই হা - ট দাই গ্রো ন্ জ্ঞান্ বী - - ইন্ অল্ থিংস্ অন্

[স্বর্গা]

[পা - ন - ন - সর্গা]

গদা - ন - ন - গা | সর্গা - ন - ন - স্বর্গা | সর্গা - ন - ন - গা | জর্গা - ন - ন - জর্গা | দা - ন - ন - গা | সর্গা - ন - ন - দা |
 lo - ve ly hu - rt Thy sou - l I wou - ld be co - me a stai n less
 লা - ভ - লি হা - ট দাই সো - ল্ আই উ - ড্ বি কা - ম্ এ স্টে ন্ লেস্

দা - ন]

পা - ন (দা - ন) | } পা - ন | সর্গা - ন - ন - জর্গা | স্বর্গা - ন - গা - ন | জর্গা - ন - ন - স্বর্গা | গা - ন - ন - পা |
 whole A ll O - World's de light All Beau ty's might un
 ছো ল অ ল ও - র ল ড্ স ডি লাইট অল বী উ টিঙ্ না ইট্ আন

সর্গা - ন - ন - গা | পণদা গদা গমা - ন | জমজ্জা রজ্জা - ন - স্বা | সা - ন - ন - সখা | II সা গ্ | সা - ন - ন - স্বা
 mo - - ving hou se Thy gra - ce in me - - In A n a - - rid
 ম - - ভিং হাউ স্ দাই গ্রে - স ইন মী - - ইন অ্যান য্যা - - রিড

জ্জা - ন - মা - ন | গ্ - ন - মা - ন | মা - ন - ন - জ্জা | মা - ন - দা - ন | পা - ন - গা - ন | দা - ন - ন - স্বর্গা | সর্গা - ন - ন - গা |
 heart Thou canst not bea r It i s Thy- wi ll lo ve's bonds to wea r Then
 হা ট দা উ কান্ স্ট নট্ বেয়া - র ইট্ ই জ্ দা ই উইল্ লা ভ্ স ব - ওন্ টু উয়্যা র্ দেন্

সর্গা - ন - সর্গা - ন | স্বর্জর্গা - ন - ন - স্বর্গা | সর্গা গা - ন - দা | পা - ন - ন - মা | পা - ন - গা - ন | দা - ন - পা - মা |
 by - Thy - swee - t ness' ma gi c comple - te ness make me - Thy - love's c
 বা ই দা ই স্ সুই - ট্ নেস্ ম্যা জিক কন্ প্রী - ট্ নেস্ মে ক্ মী - দা ইলভ্ স্ ট

জমজ্জা রজ্জা - ন - স্বা | সা - ন - ন - স্বা | II
 te - rnal sea - In
 টা - র্ নাল্ সী - - টন্

এ-গানটির সুর ভৈরবী। মনে হয় যুরোপীয় ছাঁচে এ-সুরটি খাপ খায়—যদি যুরোপীয় intonation দিয়ে গাওয়া যায়। সে-ইনটোনেশন বা সুরভঙ্গি ব্যাখ্যা ক'রে বোঝানো অসম্ভব। তাই শুধু এইটুকু বল'লেই ক্ষান্ত হই যে, এ-গানটিতে আনুমানিক উচ্চারণ যেন একদম না করা হয় এবং সাধ্যমত গোল (round voice) বোলন্ সুরে এর কথাগুলি বেশ ছাড়া ছাড়া ভাবে (staccato) ভঙ্গিতে উচ্চারণ করা হয়। যুরোপীয় গানে মিড় বড় বেশি থাকে না—আমাদের গানে খুব বেশি—তাই একথা বলা দরকার বিবেচনা করলাম। যে-ছ-একটি স্থলে মিড় দেওয়া চলে—সে-স্থলগুলিতে মিড়ের চিহ্ন দেওয়া হ'ল।

શ્રુત ઓ સ્વરલિપિ--માહના

II { [•]ମା ମା ମା | ^୧ଜମମା ଗଦମା ମା | ⁺ମମା ମା ଜରା | ^୩ [ଜରା ମମା | ମା ମା] ମଜ୍ଜା ଝଜ୍ଜା ସମା | ^୧ସମା ମମା ସମୁଜ୍ଜା | ସମା ମା - ।

ক মন্কা, ন - ন বা সিস্ভা ল - - কো থা আ স ন্ -

+
মস্তা রস্তা সস্তা । ঙ্খা সা -। } মা গ্দ্‌প্পা দ্মা । দ্সা প্সা -। +
পা- -ত্ ব - মা বল্ল - - অ ক -ণ্ রা ঙ্গ - চ র ণ্

৩
জর। নজর। রজর। | জর। পা। পা। | জরমপা। গদা। পমপা। | মজরমা। -। জররজর। | স্বা। সা। -। II
ধে। লে। -। ফু। টি। যে। তো। ল। এ। চি। -। ত্ত। ক। মল। -।

II { $\overbrace{\text{মজ্জা}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{মা}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{গদা}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{গদণা}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{সী}}^{\circ}$ - $\overbrace{\text{সিন্ধা}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{রক্তা}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{খা}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{সী}}^{\circ}$ | - $\overbrace{\text{সজ্জা}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{মজ্জা}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{খা}}^{\circ}$ | $\overbrace{\text{সী}}^{\circ}$ | }
 'অ স্ব ন্দ পো স্ মা - া থা - - এ ক ট কো থাও

[পাশণা সখা সর্গসর্গ] + [জ্ঞমপদা।
 গাঃ সর্গঃ গদগা। দা পা -১। (মপগদা পমজ্ঞজ্ঞা) } -১ -১ { ১ সা। সদা দা দা। পদা পমা জ্ঞমপা।
 রা খং ব না তা - - - - - কু পেশ রা গী বি - খ

[illegible]

II { মজ্জা । মা গদা গদণ । সর্গা - দগসর্গা । জ্বরজ্বর জ্বা সর্গা - গদা গসর্গা । সর্গা জ্বা সর্গা জ্বাণা ।
শু ক হু দয় স ই তে - না রি স্ন মে তেহ বা ধ নু

গস^১খ^১ স^১গস^১ -১ | গদা⁺ স^১গস^১ গদা^১ | ৩
 গস^১ গদপা^১ -১ | পদগস^১ স^১গদগা^১ দা^১ | পা^১ -১ } {মা^১ | সদা^১ দা^১ দা^১ | -১ পা^১ -১ | পদা^১ স^১গা^১ ধগা^১ |
 যে চে - - - প রি স্ তোঃ মা ধু রী র ই ন্ দ্র - -

୩ [ପଞ୍ଜା^୦ ମା^୧ ମା^୨ ଦମା^୩ ମଞ୍ଜା^୪ ମମା^୫ | ମା^୬ ମଞ୍ଜା^୭ ସା^୮ ମା^୯ -୧]
 ଦା^{୧୦} ମା^{୧୧} -୧ | ମଞ୍ଜା^{୧୨} ଛା^{୧୩} ଛା^{୧୪} | ଛା^{୧୫} -୧ ଛା^{୧୬} | ଛଞ୍ଚୁରୀ^{୧୭} ମଦନୀ^{୧୮} ନା^{୧୯} | ଦଗଦମା^{୨୦} ମଞ୍ଜରୀ^{୨୧} } -୧ II

জা - লে - কষ মা আ মা য থে মে - - উ ছ - - ল -

নটীর পূজা

শৈবরবী—দাদরা

| | |
|-------|---|
| আমায় | ক্ষমো হে ক্ষমো, নমো হে নম
তোমায় স্মরি' হে নিরুপম,
নৃত্যরসে চিত্ত মম
উছল হ'য়ে বাজে ॥ |
| আমার | সকল দেহের আকুল রবে
মস্তহারি তোমার স্তবে
ভাইনে বামে ছন্দ নামে
নব জনমের মাঝে । |
| তোমার | বন্দনা মোর ভঙ্গীতে আজ
সঙ্গীতে বিরাজে ॥ |
| এ কি | পরম ব্যথায় পরাণ কাঁপায়
কাঁপন বক্ষে লাগে,
শান্তি সাগরে ঢেউ খেলে যায়
সুন্দর তায় জাগে । |
| আমার | সব চেতনা সব বেদনা
রচিল এ যে কী আরাধনা,
তোমার পায়ে মোর সাধনা
মরে না যেন লাজে । |
| তোমার | বন্দনা মোর ভঙ্গীতে আজ
সঙ্গীতে বিরাজে ॥ |
| আমি | কানন হ'তে তুলিনি ফুল,
মেলিনি মোরে ফল ।
কলস মম শূন্যসম
ভরি নি তীর্থজল । |
| আমার | তলু তলুতে বাঁধনহারি
হৃদয় ঢালে অধরা-ধারি
তোমার চরণে হোক তা সারা
পূজার পুণ্য কাজে । |
| তোমার | বন্দনা মোর ভঙ্গীতে আজ
সঙ্গীতে বিরাজে ॥ (রবীন্দ্রনাথ) |

স্বর—রবীন্দ্রনাথ

| | | | | | | | |
|------------|-----------|----------|-------|-------|----------|---------|-------|
| • | + | • | + | • | + | • | + |
| II সা সা - | গা দা গা | গা সা - | - - - | - - - | গা দা গা | গা সা - | - - - |
| আ না য | ক্ষ মো হে | ক্ষ মো - | - - - | - - - | ন মো হে | ন মো - | - - - |
| আ মা য | ক রো হে | ক রো - | - - - | - - - | প র শ | ক রো - | - - - |

| | | | | | | | |
|-------|--------------|-------------|------------|------------------|-----------|---------------------|---|
| • | + | • | + | • | + | • | + |
| - - - | শক্তা জ্ঞা - | জ্ঞা জ্ঞা - | রা রা জ্ঞা | রা শক্তা স্বা সা | সা - স্বা | স্বা স্বা জ্ঞা স্বা | |
| - - - | তো মা য | স্ম রি' - | হে নি রু | প ম - | ন - | ত্যা র সে - | |
| - - - | এ ম্ নি | ক রি' - | হে ম নো | হ র - | চি - | স্তে ত ব - | |

উদ্বোধন

শৈবরবী—দাদরা

| | |
|-------|---|
| আমায় | করো হে করো, পরশ করো,
এমনি করি' হে মনোহর !
চিত্তে তব বিস্ত ধরো—
মাধুরী তব ঢালো ॥ |
| আমার | সকল বেলায় বিভোল বৃকে
ছন্দ ধারা মিলন স্নুখে
মর্ম্মতলে কমলদলে
তব তপনের আলো । |
| তোমার | মস্ত-যে মোর কণ্ঠেরে আজ
ঝঙ্কারি' জাগালো ॥ |
| এ কি | পরম সুধায় চেতন ভাসায়
হৃদয়রক্ত দোলে,
সুন্দর আজি অন্তরে মোর
সঙ্গীত সুর তোলে ! |
| আমার | সব কামনা সব বাসনা
সাধিল আজি কী যে সাধনা !
তোমার মাঝে মোর ভাবনা
আপনারে বিলালো । |
| তোমার | মস্ত-যে মোর কণ্ঠেরে আজ
ঝঙ্কারি' জাগালো ॥ |
| আমি | দেখেছি তব নয়ন দুটি,
ফুটেছে মম ফুল,
পরামর্শানি পূর্ণ জানি'
ভেঙেছে স্বপ্নতুল । |
| আমার | অগু অগুতে আপন-জালা
তারায় গাঁথি তোমারি মালা,
তোমার-কিরণে-উজল-ডালা
তোমাতেই মিলালো । |
| তোমার | মস্ত-যে মোর কণ্ঠেরে আজ
ঝঙ্কারি' জাগালো । (নিশিকান্ত) |

স্বরসিপি—সাহান

১ ১ ১ | গ্দ্দা গ্দ্দা সা | সা সা গ্দ্দা | সা জ্ঞা জ্ঞরা | নজ্ঞা -১ ঋসা | সা ঋসা ঋসা |
কা ন ন হ তে - তু লি নি হু - ল্ মে নে নি
দে খে ছি ত ব - ন য়, ন ছু টি - হু টে ছে

ঝা ঋসা গ্দ্দা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ | সা সা দা | পা গ্দ্দা পা | মা পা পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -১ |
মো রে - ফ - - - ল্ ক ল স ম ম - শ্ - ঋসা স ম -
ন ম ক - - - ল্ প রা গ ঋসা নি - প্ - ঋসা জা নি -

জ্ঞরা জ্ঞমা জ্ঞা | জ্ঞা সা গ্দ্দা | সা রা জ্ঞা | -১ -১ -১ |
ভ রে নি গী - র্ধ জ - - - ল্
ভে ঙে ছে স্ব প্ ন তু - - - - ল্

{ গ্দ্দা গ্দ্দা | গ্দ্দা সা সা | সা ঋসা গ্দ্দা | সা সা জ্ঞা | জ্ঞরা নজ্ঞা -১ | ঋসা ঋসা ঋসা | ঋসা -১ সা |
এ কি প র ম বা ণা য় প রা গ কাঁ পা ণ কাঁ প ন ১ - ফে
এ কি প র ম সু ধা য় চে ত ন ভা সা য় হু দ য় র - জ্ঞ

গ্দ্দা ঋসা | -১ -১ -১ | সা -১ গ্দ্দা | পা পা গ্দ্দা | মা পা পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -১ | -১ -১ জ্ঞা |
লা - গে - - - শা ন্ তি সা গ বে - চে উ থে লে বা য় - - থে
দো - লে - - - সু ন্ দ র আ জি - অ ন্ ত রে মো র - - আ

রা জ্ঞা -১ | -১ -১ জ্ঞা | জ্ঞদা দা গ্দ্দা | সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ সা | -১ ঋসা গ্দ্দা |
লে বা য় - - থে লে বা য় সু ন্ দ র তা য় জা - গে - - -
জি মো ষ - - আ জি মো ষ স ঙ্ গী ত সু র তো - লে - - -

সা জ্ঞা জ্ঞা | নজ্ঞা রজ্ঞা -১ | -১ -১ -১ | -১ |
সু ন্ দ র - - - - -
স ঙ্ গী ত - - - - -

মগা দা পা | মা জ্ঞরা জ্ঞা | রা -১ জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞমা জ্ঞা | ঋসা সা গ্দ্দা | সা -১ রা |
তো মা র চ র নে হো ক্ তা সা রা - প্ জা র পু - - গ্যা কা - -
তো মা র কি র - নে উ জ ল ডা লা - তো মা তে ই মি - লা - -

জ্ঞা: ঋসা | সা ঋসা ঋসা | ঋসা ঋসা জ্ঞা | জ্ঞসা -১ জ্ঞা | সা গ্দ্দা গ্দ্দা | সা -১ জ্ঞা |
জ্ - - - ব ন্ দ না মো ষ ভ ঙ্ গী তে আ জ্ স ঙ্ গী
লো - - - ম ন্ ত্র যে মো ষ ক ন্ ঠে রে আ জ্ ঋ ঙ্ কা

| | | | | | | | |
|--------------|--------------|------------|------------|-----------|-------------|---|---|
| ০ | + | ০ | + | ০ | + | ০ | + |
| জ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা সা | -১ -১ -১ | সা দা -১ | পমা পা -১ | মজ্ঞা মা -১ | | |
| তে - বি | রা - জে | - - - | আ - - | - - - | - - - | | |
| রি' - জা | গা - লো | - - - | জ্ঞা গা - | - - - | - - - | | |
| ০ | + | ০ | + | | | | |
| জ্ঞা জ্ঞা -১ | পমা পা সা | পা সা জ্ঞা | সা -১ -১ | II | | | |
| - - - | - - - | - - - | জ্ঞা এ - - | | | | |
| - - - | - - - | - - - | লো - - | | | | |

ভৈরবী - ঠংরি

হে ফণিকের অতিথি,
এসে প্রভাতের পারে চাহিয়া,
ঝরা শেফালির পথ বাতিয়া
কোন অমরার বিরহিনীরে

চাহনি ফবে,
কার বিষাদের শিশির নীরে
এলে নাহিয়া!

ওগো অকরণ! ধী মারা জানো
মিলন ছলে বিরহ আনো!

চলেছ পথিক, আলোক-যানে

আধার পানে

মন ভুলানোর মোহন তানে

গান গাহিয়া!

(রবীন্দ্রনাথ)

এ-পরানের মাধুরী

আজি নিশীথে পড়ে ঝরিয়া—

কারে মিলনের সাথী করিয়া!

কোন অলকার শশীরে ধরি'

বাজে বাশরী!

সুরে সুরে তাব এ-বিভববী

গেল ভরিয়া!

হে মনোমোহন! আলোক-তালে

কত জনমেব ঘুমে জাগালে!

মফল-স্বপন শিহর আনি'

দিলে গো বাণী—

উজল গানে জীবন থানি

ঝল-ঝলিয়া!

(নিশিকান্ত)

হর—রবীন্দ্রনাথ

সরলিপি—সাহান

| | | | | | |
|----------------|--------------------|-------------|----------------|-----------------|---|
| [পদা পদা] | ০ | + | ০ | II | + |
| II পা গা গা দা | পা -১ দা মা | পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ দা | পমা পমা জ্ঞা রা | |
| হে - জা নি | কে র্ অ তি | পি - - - | - - - | এ - লে - প্র ভা | |
| এ - প রা | এ র্ মা ধু | ধী - - - | - - - | আ - দি - নি শি | |
| ০ | + | ০ | + | ০ | |
| জ্ঞা -১ -১ -১ | জ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা পা | সা -১ -১ রা | পমা সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -১ -১ -১ | |
| তে - - - | কা বে - চা তি | যা - - - | রা রা শে ফা | পি - - র | |
| থে - - - | প ডে - রা রি | যা - - - | কা রে মি ল | নে - - র | |
| ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | |
| রা জ্ঞা মা পা | পদা গা পদা পা | II | | | |
| প থী বা হি | য়া - - - | | | | |
| সা থী ক রি | য়া - - - | | | | |

{ [পদা]

| | | | | | |
|--------------|-------------|--------------|--------------------|-----------------------|--|
| দা -১ নী গা | সা -১ -১ -১ | গদা দা গা সা | স'জ্ঞা -১ -১ রা'সা | স'জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | |
| কো ন্ অ ম রা | - - - | বি র হি নী | রে - - - | চা চ নি ফি | |
| চ লে ছ প থি | - - - | আ লো ক যা | নে - - - | আ ধা র পা | |
| কো ন্ অ ল কা | - - - | শ শী রে ধ | রি' - - - | বা জে বা শ | |
| স ফ ল স্ব প | - - - | শি হ র আ | নি' - - - | দি লে গো বা | |

সাঁ -া -া (-া) } ঋঁ। মণা জ্ঞা জ্ঞা ঋঁ। সাঁ -া -া ঋঁ। মণা সাঁ সাঁ ঋঁ গম্। গদা -া পা -া।
 রে - - - কা ঋ ঐ যা দে - - ঋ শি শি র - নী - রে - - -
 নে - - - ম ন্ ভু লা নো - - ঋ মো হ ন - তা - নে - - -
 গী - - - ঋ রে ঋ রে তা - - ঋ এ ঐ ভা ব রী - - -
 গী - - - উ জ ল গা নে - - - জী ব ন থা নি - - -

পদা মা পা দা | দপা সাঁ -াঃ পঃ | II

এ লে না হি যা - - -
 গা ন্ গা হি যা - - -
 গে ল ভ রি যা - - -
 য ল ম লি যা - - -

মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া | জমা মজ্ঞা জ্ঞা ঋ | সা -া -া -া | (গ্ সা সদা দা |
 ও গো অ ক ঋ - - গ্ কী মা যা জা নো - - - মি ল ন ছ
 হে ম নো মো হ - - ন্ আ লো ক তা লে - - - ক ত জ ন

পা -া -া দা | পমা পা পদা মপা | মজ্ঞা -া মা পদা |)
 লে - - - ঐ র হ - আ - নো - - -
 মে - - ঋ যু নে জা গা লে - - -

প্রেম

(ভৈরবী--যং)

এ-জীবনে পুরিল না সাধ ভালোবাসি' !

ক্ষুদ্র এ-হৃদয় হায়,

ধরে না ধরে না তায়

আকুল অসীম প্রেমরাশি।

তোমার হৃদয়খানি

আমার হৃদয়ে আনি'

রাখি না কেনই বত কাছে :

যুগল হৃদয় মাঝে

কি যেন বিরহ বাজে...

কি যেন অভাব রহিয়াছে !

এ-ক্ষুদ্র জীবন মোর

এ-ক্ষুদ্র ভুবন মোর

হেথা কী দিব এ-ভালোবাসা ?

যত ভালোবাসি তাই

আরো যে বাসিতে চাই :

দিয়া প্রেম মিটে না কো আশা।

হউক অসীম স্থান

হউক অমর প্রাণ

ঘুচে যাক সব অবরোধ :

তখন মিটাব আশা

দিব ঢালি' ভালোবাসা—

জন্ম-ঋণ করি' পরিশোধ ॥ (দ্বিজেন্দ্রলাল)

অতন্দ্র

(ভৈরবী--যং)

এ-স্বপনে ঘুম নাই অলক-আঁখি !

অপরূপ জাগরণ

রঞ্জিত তনুমন

পরিল রঙিন প্রেম-রাখী।

আমার হৃদয়মাঝে

তোমার বাঁশরি বাজে...

তারি সুরে গায় প্রাণ-পাখি :

গানে গানে দিল আনি'

ভুবন মোহন-বাগী

অখিল মানস উঠে জাগি'।

নেমে এলো নীহারিকা

সুনীলের সূদূরিকা :

শিখা তার ধরিল ধরণী...

ধূলির জীবন মম

হ'ল আজি অল্পম

লভি' আলো অলকা-বরণী।

হে সূচির ভালোবাসা !

জাগালে অমর ভাষা :

রাগিণী-মাধুরী তার মাখি'

আমার চেতন আজি

লোকে লোকে ওঠে বাজি'

জলে যুগ-যুগ অমুরাগী ॥ (নিশিকান্ত)

হর ও হরলিপি—দিলীপ

II সা দা | -১ -১ | পা দপা | দা মা | মা পমা | পা জ্ঞা | জ্ঞা মজ্ঞা | মা জ্ঞা | জ্ঞা ঋজ্ঞা | ঋ সা |
 এ জী - - ব নে - - পু রি - - ল না - - সা - - ধ
 এ স্ব - - প নে - - যু ম - - না ই - - অ প - -

সা সখা | জ্ঞমা পদা | দপা মা | পমা জ্ঞা | মজ্ঞা রা | মজ্ঞা ঋসা | সা সখা | জ্ঞমা পদা | সা -১ |
 ভা লো - - - - বা - - - - সি - - - -
 ল ক - - - - ঐ - - - - থি - - - -

১ II + ৩ ০
 -১ -১ | II মা -১ | মা -১ | জ্ঞমা পা | মপা মা | পা -১ | গদা গদা | পা -১ | -১ -১ | দা দা |
 - - ক্ষু - দ্র - এ - - হ দ - য - হা - - য ধ রে
 - - অ প কু - - - - প জা - গ - ব - - গ ব ন্

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
 -১ -১ | পদা সর্গা | ধগা দা | পা -১ | দপা মজ্ঞা | পা -১ | -১ -১ | সা -১ | দা -১ | -১ -১ |
 - - না - - ধ রে - না - তা - - য আ - কু - - -
 - - জি - - ত ত - হু - ন - - ন প - রি - - -

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
 দা দা | পা -১ | দপা মা | পা -১ | মজ্ঞা জ্ঞা | রজ্ঞা মপা | গদা -১ | পদা পা | মপা মা |
 ল অ সী - ম - - - প্রে ম রা - - - -
 ল র ডি - ন - - - প্রে ম রা - - - -

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
 জ্ঞমা জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋ | সা -১ | -১ -১ | -১ ঋ | গা সা | } II মা মা | গদা গদা | দা দা |
 - - - - শি - - - - - - - - তো মা র - হ দ
 - - - - থী - - - - - - - - আ মা র - হ দ

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
 গা দা | গা -১ | সর্গা সর্গা | -১ -১ | ঋসর্গা গা | ধগা সর্গা | দা গা | দগা সর্গা | গর্গা -১ | সর্গা সর্গা |
 য থা নি - আ মা - - র - - হ দ - - - - য়ে - আ নি
 য মা ষে - তো মা - - র - - ঋ শ - - - - রী - বা জে

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
 সর্গা গর্গা | দর্গা গর্গা | সর্জ্ঞা ঋ | সর্গা -১ | সর্গা গা | সর্গা জ্ঞা | -১ -১ | মর্জ্ঞা রর্জ্ঞা | রর্জ্ঞা ঋ |
 - - - - - - - - - - - - - - রা থি - - না - - কে
 - - - - - - - - - - - - - - তা রি - - স্ব - - - রে

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
 সর্গা -১ | ঋসর্গা গর্গা | দগা মা | জ্ঞা মা | জ্ঞমা দগা | সর্জ্ঞা ঋ | সর্গা -১ | -১ -১ | ঋসর্গা গদা |
 ন - ই - - - য ত কা - - - - ছে - - - -
 গা - হে - - - প্রা গ পা - - - - থি - - - -

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
 মদা গর্গা | মা সর্গা | সর্গা -১ | দা গা | সর্গা গর্গা | ঋ ঋসর্গা | গা সর্গা | গদপা দা | সর্গা গা |
 - - - - যু গ ল - হ দ য মা - ষে কি ষে ন - বি র
 - - - - গা নে গা - নে দি ল আ - নি' তু ব ন - মো হ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
 পণা দা | পা -১ | সা দা | দা -১ | দা পা | মপা দপা | মপা -১ | মজ্জা জ্ঞা | সজ্জা মপা | ৭দা -১ |
 হ বা জে - কি যে ন - অ ভা ব - - - র হি যা - - -
 ন বা গী - অ থি ল - মান স - - - উ ঠে জা - - -

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
 পদা পা | -১ মপা | মা -১ | জ্ঞমা সজ্জা | মপা জ্ঞমা | জ্ঞথা সা | II সা জ্ঞা | -১ -১ | সজ্জা মা |
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
 -১ জ্ঞা | মা মা | মা -১ | -১ -১ | মা মা | -১ -১ | জ্ঞমা পণা | দা পা | পা দা | মপা -১ | -১ -১ |
 - জী ব ন মো - - র এ ক্ষু - - - - - - - - - - - -
 - নে নী হা রি - কা - স্ত্র নী - - - - - - - - - - - -

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
 সা দা | দা -১ | দা পা | দপা মপা | -১ মপা | মজ্জা জ্ঞা | -১ মজ্জা | মপা ৭দা | -১ পা | -১ -১ |
 হে থা কী - দি ব এ - - - - - - - - - - - - - - - -
 শি থা তা - র ধ রি - - - - - - - - - - - - - - - -

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
 -১ -১ | -১ -১ | জ্ঞা জ্ঞা | মা মা | -১ মা | মা মা | ক্ষা মা | জ্ঞা -১ | জ্ঞা মা | সজ্জা মদা | ক্ষমা জ্ঞা |
 -
 -

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
 মা রজ্জা | থা সা | -১ -১ | সা দা | দা -১ | দা পা | মপা মজ্জা | মজ্জা জ্ঞা | সজ্জা মপা | দা -১ |
 বা সি তে চা - ই দি যা প্রে - ম মি টে না - কো আ - - -
 অ হু প ম - - ল ভি' আ - লে অ ল কা - ব র - গী -

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
 পদা পমা | জ্ঞা -১ | জ্ঞা সজ্জা | মা -১ | মা জ্ঞা | মা জ্ঞমা | পজ্জা মা | জ্ঞথা জ্ঞথা |
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -

৩ ০ ১
 সা -১ | -১ -১ | -১ -১ |
 শা - - - - -
 গী - - - - -

“হউক অসীম স্থান...পরিশোধ” এ অন্তরাটুকু প্রথম অন্তরা “তোমার হৃদয় খানি রহিয়াছে” অন্তরার মতন
 গেষ, এবং নিশিকান্তের “হে সূচির...অনুরাগী” এটুকুও “আমাব হৃদয়...উঠে জাগি”-র মতন গেষ।

শ্রীকৃষ্ণ

(ভৈরবী—ত্রিতালী)

[লগুগুগু চন্দ—হিন্দী]

গিরি-গোরদন-গোকুলচাঁদী, যমুনা তীর-নিকুঞ্জ-বিহারী :
 শ্যাম, সূঠান, কিশোর, ত্রিভঙ্গিম চিত্তবিনোদনকারী ॥
 পীতাম্বর, বনপুষ্পবিভূষণ, চন্দনচর্চিত, মুরলীধারী :
 যিসি রবসে মোহিত বৃন্দাবন—উছলত যমুনাবারি ॥
 নৃপুরশিক্ষিতনৃত্যবিমোহন, কপট, চপল, চতুরালি :
 প্রেমনির্মীলিত, নয়ন বিলোল,—কদম্বতলে বনমালী ।
 নন্দকি নন্দন, মাই-বশোদা-নয়নাঞ্জন, ব্রজবালপিয়ারী :
 গিসি লাগি থি কুল ছোড়ী রাধা—অকুল সব ব্রজনারী ॥
 কংসবিনাশক, মথুরাপতি জয়—নিখিলভকতজনশরণ :
 দুর্জয়পীড়ক, সজ্জনপালক—সুরনরবন্দিত-চরণ !
 জয় নাবায়ণ, শ্রীশ, জনার্দন, জয় পরমেশ্বর—ভরভয়হারী !
 জয় কেশব, মধুসূদন, জয় গোবিন্দ, মুকুন্দ মুরারি ॥ (দ্বিজেন্দ্রলাল)

উদ্ভাসিত

(ভৈরবী—ত্রিতালী)

[লগুগুগু চন্দ—বাংলা]

প্রিয় হে, অস্তরনন্দনচারী ! নীরব-গোপন-স্বপন-বিহারী !
 হে চিরসুন্দর, কিশোর কোমল, মানসমোহনকারী !
 যৌবনভরমন-অস্তরঞ্জনধন, অনন্তবসন্তবৈভবধারী !
 তব লীলা লভি' নিত্যতরঙ্গিত—জীবনবমুনাবারি ॥
 নৃত্যবিমোহন তব মঞ্জীবে শিক্ষিত এ-চিত-আশা :
 চরণ পরশি' তব হরষে সিন্ধিত এ-মরু-মর্ত্য-পিপাসা ।
 তব চুষ্মনসদাশ্রয় অধরে শোভিত এ মম প্রাণপিয়ারী :
 হৃদয়ভাব যত রঞ্জিল প্রেমে—সাজিল তব ব্রজনারী ॥
 মরণবিদারণ জয় জীবনপতি, ব্রজবিকাশন-শবণ !
 মোহবিনাশন-প্রোজ্জলপাবক, বিশ্ববিভাসিত-চরণ !
 তব পরশন লভি' জাগিল চেতন লভিল মিলন-ক্ষণ তব অভিমারী :
 তব মন্ত্রণ জপি' বঙ্গল একবি মন্ত্রিল ছন্দ তুহারি ॥ (নিশিকান্ত)

হর—দ্বিজেন্দ্রলাল

স্বরলিপি—সাহান

সগা সা সদা - পা - পমা পা | পদা গদা পা মা | মা - পমা জ্ঞা | মজ্ঞা রজ্ঞা রজ্ঞা - গি
 রি গো - ব র্ ধ ন গো - কু ল চা - রী - য মু না -
 প্রি ঞ্জ হে - অ ন্ ত র ন - ন্ দ ন চা - রী - নৌ - র ব
 জ্ঞমা - মা মজ্ঞা | পমা - জ্ঞা মা | জ্ঞমা জ্ঞমা সা - জ্ঞা - ঋ সা | গ্দ্মা - দ্গা |
 তী - র নি কু ন্ জ বি হা - রী - শ্রা - ম স্ ঠা - ম কি
 গো - প ন স্ব প ন বি হা - রী - হে - চি র স্ ন্ দ র
 সা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মজ্ঞা - জ্ঞা জ্ঞা | পা - পমা পা | গদা পা মজ্ঞা জ্ঞা | সজ্ঞা মপা গা -
 ঞ্জো - র ত্রি ভ ঙ্গি ম চি - ত্র বি নো - দ ন কা - - -
 কি শো - র কো - ম ল মা - ন স মো হ ন কা - - -

সর্গা দপা মজ্জা ঋসা | গ্‌সা গ্‌সা দা -১ | পা -১ পদা মপা |
 রী - - - - গিরি গো - ব স্ব ধ ন...বিহারী, গেয়ে
 রী - - - - প্রিয় হে - অ ন ত র...বিহারী, গেয়ে

{ মজ্জা -১ মা -১ | গ্‌দা গ্‌দা দা গা | সর্গা -১ গদা গা | সর্গা জ্ঞা ঋগা সর্গা সর্গা | সর্গা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা
 পী - তা ম্ ব র ব ন পু ষ্ প বি ভূ - ষ গ চ ন্ দ ন
 ন- ন্ দ কি ন ন্ দ ন মা - য় য শো - দা - ন য না ন্
 জ- য না - রা - য গ শ্রী - শ জ না - দ্ দ ন জ য প র
 যৌ - ব ন ত হু ম ন অ হু র ন্ জ ন- ধ ন অ ন ন্ ত
 ত ব চু ম্ ব ন র স ধা - রা - অ ধ- রে - শো - ভি ল
 ত ব প র শ ন ল ভি' জা - গি ল চে - ত ন ল ভি ল মি

জ্ঞা ঋগা সর্গা সর্গা | গা সর্গা সর্গা গসর্গা | গ্‌দা গ্‌দা পা -১ | } সা দদা দা দা | দা -১ পদা গসর্গা
 চ র্ চি ত মু র লী - ধা - রী - জি সি র ব সে - মো- -
 জ ন ত্র জ বা - ল পি- যা- - রী - জি সি লা - গি থি কু- -
 মে - স্ব র ভ ব ভ- য- হা- - রী - জ য কে - শ ব ম
 ব স ন্ ত বৈ - ভ- ব ধা- - রী - ত ব লী - লা - ল- -
 এ - ম ম প্রা - গ পি যা- - রী - জ দ য ভা - ব য- ত
 ল ন ক্ষ গ ত ব অ ভি সা - রী - ত ব ম ন্ ত্র গ জ- পি'

গা সর্গা গ্‌পা গা | গ্‌দা -১ পা পা | পা দা পমা পা | মজ্জা জ্ঞা জ্ঞা -১ | রজ্জা মপা দপা -১
 হি ত ব ন্ দা - ব ন উ- ছ ল ত য মু না - বা- - -
 ল ছো ডী - রা - ধা - আ - কু ল স ব ত্র জ না - - -
 ধু - স্ব - দ ন জ য গো - বি ন্দ মু কু ন্দ মু রা- - -
 ভি' নি ত্য ত র দ্বি ত জী - ব ন য মু না বা - -
 র ন্ জি ল প্রে - মে - সা - জি ল ত ব ত্র জ না - - -
 ঋ ঙ্ ক ল এ - ক বি ম ন্ দ্রি ল ছ ন্ দ ত্র হা - - -

সর্গা দপা মজ্জা ঋসা | গ্‌সা জ্ঞমা পদা গসর্গা | জ্ঞা জ্ঞা রর্গা ঋগা সর্গা | গসর্গা সর্গা দদা পপা
 রি - - - - হ - - - - রে - - - - মু - রা -
 রী - - - - হ - - - - রে - - - - মু - রা -
 রী - - - - হ - - - - রে - - - - মু - রা -
 রি - - - - জা - - - - ম - - - - ল ম ন হা -
 রী - - - - জা - - - - ম - - - - ল ম ন হা -
 রি - - - - জা - - - - ম - - - - ল ম ন হা -

গদা পমা জ্ঞা সা | II

গী - - -
 রী - - -
 রী - - -
 রী - - -
 রা - - -
 রা - - -

| | | | | | |
|--|---------------------|----------------------|-------------------|---------------|---|
| ১ | ১ | + | ৩ | ০ | ১ |
| { সা - সা সা গ্দ্দা - দা গ্দ্দা সা জ্জা জ্জা জ্জা জ্জা - জ্জা জ্জা সুজ্জা জ্জা জ্জা জ্জা | | | | | |
| নু - পু র | শি নু জি ত | নু - তা রি | মো - হ ন | ক প ট চ | |
| ক ং স বি | না - শ ক | ম ধু রা - | প তি জ য | নি থি ল ত | |
| নু - তা বি | মো - হ ন | ত ব ম - | জী - রে - | শি নু জি ত | |
| ম র ণ বি | দা - র ণ | জ য জী - | ব ন প তি | ব - জ বি | |
| ১ | + | ৩ | ০ | ১ | |
| পা পা পদা মপা | পণা দা পমা পা | মজ্জা - - - | মপা - পা পদা | মপা গদা পা মা | |
| প ল চ তু | রা - - - | লি - - - | প্রে - ম ি | মৌ - লি ত | |
| ক ত জ ন | শ - র - | ণ - - - | ছ র্ জ | পী ড ক | |
| এ - চি ত | আ - - - | শা - - - | চ র ণ ি | র শি' ত ব | |
| কা - শ ন | শ - ব - | ণ - - - | মো - হ ি | না - শ ন | |
| + | ৩ | ০ | ১ | | |
| মমা মা মা মপা | জ্জমা দম্মা মা জ্জা | জ্জমা জ্জা জ্জা জ্জা | মা - জ্জপমা জ্জমা | | |
| ন য ন বি | লো - ল ক | দ ম্ ব ত | লে - ব ন | | |
| স জ্ জ ন | পা - ল ক | জ ব ন র | ব ন্ দি ত | | |
| হ র যে - | গি ন্ চি ত | এ - ম ণ | ম র্ ভা পি | | |
| প্রো - জ্জ ল- | পা - ব ক | বি - স্ব বি | ভা - সি ত | | |
| + | ৩ | | | | |
| জ্জা জ্জা সা - | - - - - - | | | | |
| মা - লী - | - - - - - | | | | |
| চ র ণ - | - - - - - | | | | |
| পা - সা - | - - - - - | | | | |
| চ র ণ - | - - - - - | | | | |

শিব

(ভৈরবী—চৌতাল)

| | |
|--------|--|
| ভূমি | নিম্মল করে মঙ্গল করে মলিন মন্ম মুছায়ে : |
| তব, | পুণ্য-কিরণ দিয়ে বাক মোর মোহ-কালিমা ঘুচায়ে । |
| মোর | লক্ষ্যশূন্য লক্ষ বাসনা ছুটিছে গভীর আধারে : |
| আমি | জানি না—কখন ডুবে যাব কোন্ অকুল গরল-পাথারে । |
| প্রভু, | বিশ্ব-বিপদ-হস্তা, |
| ভূমি | দাঁড়াও রুধিয়া পস্থা : |
| তব | শ্রীচরণতলে নিয়ে এসো মোর মত্ত বাসনা গুছায়ে ॥ |
| আছ | অনলে অনিলে চির-নভোনীলে ভূধরে, সলিলে, গহনে : |
| আছ | বিটপি-লতায়, জলদের গায়, শশি-ভারকায়, তপনে । |
| আমি | নয়নে বসন বাঁধিয়া |
| বসে | আধারে মরি গো কাঁদিয়া : |
| আমি | দেখি নাই কিছ, বুঝি নাই কিছ—দাও হে দেখায়ে, বুঝায়ে ॥ (কাঙ্ক্ষ কবি) |

সুন্দর (ভৈরবী—চৌতাল)

আজি সুন্দর মম অন্তরে দিল তারি স্বাক্ষর বাজারে :
তারি দীপ্ত-রাগিণী-রঞ্জন রসে দিল এ-পরাণ সাজায়ে ।
মোর বন্ধমুক্ত-পূর্ণকামনা আলোক-জীবন জালিয়া
সে যে আনিল ভুবনে ঝলমল দিশা অকুল পুলক ঢালিয়া ।
মম উজ্জল অমুরক্তি
আজি বহিল বিপুল শক্তি :
সেই অনল-জাগর-তালে-তালে দিল স্থপ্ত ধুলিরে নাচায়ে !
জালি' নির্দীপ্ত-কালিমা মম পূর্ণিমা ফুটিল গহন টুটিয়া :
ভুলি' উঠিল তাহার মাধুরী-পাথার দিক্-দিগন্ত লুটিয়া ।
মম তপন-কিরণ বরষি'
মম পরশ-রতন পরশি'
দিল পাবক-প্রেমের বিকশিত বাণী ধরণী-মরণ বাঁচায়ে ॥ (নিশিকান্ত)

স্বর—রজনীকাণ্ডের ঢঙ

স্বরলিপি—দিলীপ

সা ঝা | II সঝা জমা | মা মা | পমা পমা | জঝা জঝা | রা জঝা | মা জঝা জঝা | সা ঝা | সা সঝা
তু মি নি ষ্ ম ল ক র মং - গ ল ক রে ম লি ন ম
আ জি সু ন্ দ র ম ম অন্ - ত রে দি ল তা রি ঝ ঙ্
জঝা মা | জঝা ঝা | সা - | সঝা সঝা | II সা ঝা | পা - | দা পা | পদা ঝা | পদা পদা
র্ ম মু ছা য়ে - তু মি ত ব পু - গা কি র ণ দি য়ে
কা র বা জা য়ে - তু মি তা রি দী প্ ত বা গা ণী র ন্
পা মা | মা - | পা গা | গদা | পা মা | মজঝা জঝা | রজঝা রজঝা | মজঝা ঝা | সা ঝা
ঝা ক মো র মো - হ কা লি মা যু চা য়ে - - - ম লি
জ ন র সে দি ল এ প রা ণ সা জা য়ে -
সা সঝা | জঝা জঝা | রজঝা ঝা | সা - | সা ঝা | II সা ঝা | মা - | মা গদা | গদা দগা
ন ম ষ্ ম মু ছা য়ে - তু মি মো র ল - ঝা শূ - ঙ্
আ ছ অন লে অ নি লে
গা সা | সা সা | সা সা | সা জঝা | ঝা সঝা | গদা দমা | দগা দগসা | সা - | সা সঝা
ল - ঝা বা স না ছু টি ছে গ ভী র ঝা ধা রে - আ মি
চি র ন ভো নী লে ভু ধ রে স লি লে গ হ নে - আ ছ
সা সজঝা | জঝা জঝা | মজঝা ঝা | ঝা সা সা | জঝা সা | ঝা সা গা | গা গসা | গা দা
জা নি না ক থ ন ডু বে যা ব কো ন্ অ কু ল গ'
বি ট পি ল তা য জ ল দে ব গা য শ শি তা র

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা মা | পমা পা | গদা গদা | সা সা | সা দা | দা পা | পা পদণা | দা প | মা - | মা মা |
 র ল পা থা রে - প্রা ভু বি স্বা বি প দ হ ন্ - তা - তু মি
 কা য় ত প নে - আ মি ন য় নে ব স ন বা ধি য়া - ব' সে
 + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা মা | - মা | পা মজ্জা | জ্জা রা | মজ্জা রজ্জা | পা সা | সা দা | দা পা | পা পদণা | পদা দা |
 দা ডা ও কু দি য়া প ন্ পা - ত ব শ্রী চ র ণ ত লে নি য়ে
 আ ধা রে ম রি য়ে কা দি য়া - আ মি দে থি না ই কি ছু বু মি
 ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা মা : পজ্জা মা | পা গা | গা দা | পা মপমা | জ্জা রা | মজ্জা রজ্জা | পা সা | সা সা | সা সপা |
 এ সো যো ব ম - ত বা স না শু ছা য়ে - ম লি ন' ম
 না ই কি ছু দা ও ছে দে থা য়ে বু কা য়ে - - - ম লি ন' ম
 ২ ০ ৩ ৪
 জ্জমা জ্জমা | রজ্জা পা | সা - | সা সপা | II
 ব্ ম মু ছা য়ে - তু মি
 ব্ ম মু ছা য়ে - তু মি

Harmony

In one hand she holds the sword

A rose-bud in the other...

Both terrible and beautiful

Is—Mother !

She holds a desert in one hand,

A garden in the other...

Fire cruel, yet how flower-cool

Is—Mother !

But then these opposites proclaim

Softly to one another :

We share an equal rhythm in

—The Mother ! (Hareen)

ভৈরবী—একতালা

হর ও স্বরলিপি—দিলীপ

II { ০ [স'ণা ধণা] + ৩ ০ ১
 নপা পা দা | গধা গা দপা | মজ্জরা জ্জা মা | জ্জমা সা সা গণা | গা সা জ্জা | মা পা স'ণা |
 বা ম ক রে - অসি অ ফু ট ন লি নী দ - দি গে র হে
 [নস'ণা গস'ণা -] ৩ ৩ ০ ১ +
 গদা গদা গদা | (পা দা পমা |) } গদা পা - | ধা ধা ধা | ধা ধা গধপমা | মা মপা ধণা |
 ধ - - রি দে থ রি - - এ কা ধা রে ভী মা জ গ - ন্
 ৩ ০ ১ + ৩ ০
 গদা দা পা | মা পা ধা | গা সা র'মা | জ্জ'রা স'ণা ধণা | স'ণা ধণা পদা | II সা মজ্জরজ্জা সা |
 মো হি নী জ ন - নী - ম রি - - আ - হা বা ম ক

সমঞ্জসা

বাম করে অসি, অফুট নলিনী

দক্ষিণে রহে ধবি'...

একাংশরে ভীমা, জগন্মোহিনী :

জননী—মরি !

বাম করে মরু, দক্ষিণে—দীপ্তা

মধুবীথ পড়ে ঝরি' :

জালামুখী—তবু কুসুম-সিদ্ধা

জননী—মরি !

দ্বন্দ্ব বিরোধ কহে কানে কানে

মুহু মুরছন স্বরি' :

“সমতালে সবে আশ্রয় দানে

জননী—মরি !” (অম্ববাদ—দিলীপ)

আলো (ভৈরবী—সুরফাঁকতাল)

[লব্ধধর ছন্দ]

আলো শুভ আলো ! হে প্রোজ্জন আশা !
তব মন্ত্রণ ঢালো—তব দীপন ভাষা !
মম জীবন বীণা
কর' তব করলীনা
বহিমধুবসারে—সিক্ত কর' পিপাসা ।
হর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আনো তব ধারা—মম হৃদম প্রাণে,
আলো তব তারা—মম স্বকৃত তানে :
গহন অন্ধকারে
উজ্জল অভিসারে
মম চেতন রাখো—সব তামস নাশা । (নিশিকান্ত)

আস্থায়ী

II সা খাসা গুসা দা | গুসা সা | সা জ্ঞাখা সা - ন | সা মা মা - ন | পা মা | দপা মা জ্ঞা জ্ঞা সা |
আ - লো - শুভ আ - লো - হে - প্রো - জ্জ ল আ - শা -
+ ২ ৩ + ২ ৩
সা পা পা - ন | পা দা | দপা মা পপা জ্ঞা | সখা পা মা - ন | জ্ঞা মা | পপা মমা জ্ঞা জ্ঞা খাখা | II
ত ব ম ন্ জ ন ঢা - লো - ত ব দী - প ন ভা - যা -

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২ ৩
{ দা পা মজ্জা খা | সখা জ্ঞা | মপা দা দপা সর্গা | সর্গা খা খা খা দা | দা গা | সর্গা - ন গা - ন | }
ম ম জী - ব ন বী - গা - ক র' ত ব ক র লী - না -
+ ২ ৩ + ২ ৩
সর্গা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মর্গা জ্ঞা | জ্ঞাখা - ন সর্গা - ন | সর্গা সর্গা খা গর্গা | গা সর্গা | দপা দা | সর্গা - ন |
ব ন্ হি ম ধু র সা - রে - সিক্ত ক র' পি পা - গা -
+ ২ ৩ + ২ ৩
সর্গা খা সর্গা - ন | গা সর্গা | গর্গা - ন পা মা | মা দা জ্ঞা সা | জ্ঞা দা | দপা - ন সা - ন |
ত ব ম ন্ জ ন ঢা - লো - ত ব দী - প ন ভা - যা -

সঞ্চারী

সসা সসা জ্ঞা জ্ঞা সসা | খা সা | গুগু খাখা মমা দদা | সর্গা সর্গা খা সর্গা গর্গা | দপা গর্গা |
আ - নো - ত ব ধা - - - রা আ -
৩ + ২ ৩ +
পপা দদা গর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা গর্গা - ন | খা সর্গা গর্গা | গর্গা পপা সর্গা - ন | সর্গা - ন গা - ন |
নো - - - ম ম হ র দ ম প্রা - বে - জা - লো -

আভোগ

২ ৩ + ২ ৩ [দা পা দা গা]
পা গা | দা - ন পা - ন | মা পা জ্ঞা জ্ঞা | পা মা | জ্ঞাখা - ন সা - ন | { গুসা খা জ্ঞা |
ত ব তা - রা - ম ম ষ ঙ্ ক ত তা - নে গ হ ন অ
[গর্গা দা পা] + ২ ৩ +
মা পা | দা জ্ঞা সর্গা - ন | সখা জ্ঞা সর্গা সর্গা | জ্ঞা খা | সর্গা - ন খা সর্গা গর্গা | } সর্গা সর্গা সর্গা - ন |
ন্ ধ কা - রে - উ - - জ্জ ল অ ভি সা - রে - ম ম চে -
২ ৩ + ২ ৩
খা গা | পা গা দা - ন | পা মা দপা মা | জ্ঞাপা মা | সজ্জা খা খা - ন | II
ত ন রা - থো - স ব তা - ম স না - শা -

শ্রীরামচন্দ্র কৃপাল ভজ মন হরণ ভবভয়-দারকণম্ ।
নবকঙ্কলৌচন কঙ্ক মুখ কর কঙ্ক পদ কঙ্কারণম্ ॥
কন্দর্প অগণিত অমিত ছবি নব নীল নীরদ সুন্দরম্ ।
পট পীত মানছ* তড়িত রুচি শুচি নোমি জনক স্মৃতাঁরম্ ॥
ভজ দীনবন্ধু দীনেশ দানর দৈত্যবংশ নিকন্দনম্ ।
রঘুনন্দ আনন্দ কন্দ কোশলচন্দ দশরথ নন্দনম্ ।
শির মুকুট কুণ্ডল তিলক চাক্র উদার অঙ্গ বিভূষণম্ ।
আজাহ্ন ভুজ শর চাপধর সংগ্রাম জিত খর-দূষণম্ ॥
ইতি বদতি তুলসীদাস শঙ্কর শেষ মুনিমন রঞ্জনম্ ।
মম হৃদয় কঙ্ক নিরাস কুরু কামাদি খলদলগঞ্জনম্ ॥ (তুলসীদাস)

सुत्रलिपि—माहाना।

II পা পা | পা দা পা দা | মা পা মজ্জা মা | পা - - - | - দা গা মা | ৭ পা গা দা পা |
সি রি | রা - ম চ | ন্ ড কি রি | পা - - - | - ল সি রি | রা - ম চ
দা মপা মজ্জা মা | পা - - - দা | পণা দা পা মা | - মজ্জা খা সা | সা খা জ্জা মা |
ন্ ড কি রি | পা - - - ল | ভ জ ম ন | - হ র গ | ভ র ভ য
পমা জ্জমা জ্জজ্জা খা | সা - - II পা পা | পণা দদা পা দা | মা পা মজ্জা মা | পা - - - |
দা - রু গ ম্ | সি রি | রা - ম চ | ন্ ড কি রি | পা - - -
- - - ল | - নর ক জ্জ | লো - চ ন | - ক - জ্জ | মু থ ক র | - ক - জ্জ
সা খা জ্জা মা | - দা পদা খা | সা - - II
প দ ক - - জ্জা - রু গ ম্

{ १। মা মা দা | দা দা দা গা | গা সর্গা সর্গা ॥ ১। সর্গা - সর্গা সর্গা | - ১। জর্গা - ১। জর্গা | ১। সর্গা - ১। সর্গা |
 - ক ন্দ র্গ অ গ গি ত অ মি ত ছ বি - ন ব - নী - ল নী - র দ
 - ভজ দী ন ব - জু - দী নে - শ দা ন ব - দৈ - তা বং - শ নি
 - শি র মু কু ট কু - গু ল তি ল ক - চা ক - উ দা র অ - জ বি
 - ইতি ব দ তি ত ল সী দা - - স শং - কঁ র - শে - ব মু নি ম ন

৩ ৭দা ৭দা ৭া | সা ঋ জ্ঞা | ২ জ্ঞা ঋ ঋ | ৩ সা - - | ৩ মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | ২ জ্ঞা রা | ৩ মদা ৭া - |
 দ ল - মে লে ভা হু - ভা - য জ্ঞা ধা র তু - হি নে -

+ সা ঋ জ্ঞা | ২ মজ্ঞা ঋ ঋ | ৩ সা - - | ৩ সধা মা মা | ২ - - | ৩ মা মা - | ৩ মা পমা রা | ২ মা - |
 পু ন মু র - ছা - য য ত ধা - র ত ব জ্যো তি বৈ - -

৩ জ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা | ৩ জ্ঞা মজ্ঞা ঋ সা ৭া | ২ সা - - | ৩ ঋ জ্ঞা জ্ঞা | ৩ জ্ঞা ঋ সা | ২ - - | ৩ ৭দা দা মা |
 ভ ব - ধে যা ই উ - র ধ - স্ব প নে - - কৃ চ -

+ মা ৭া ৭দা | ২ দা ৭া | ৩ সা - - | ৩ মা দা সা | ২ ৭া - - | ৩ ৭া - - | ৩ সা জ্ঞা দপা | ২ মা - |
 ঋ টি কা ধু - লা - য স্ব প ন মি - লা - য মে ঘ এ সে -

৩ সজ্ঞা মপা ৭দা | ৩ দধা ঋ সা | ২ - - | II ৭সা জ্ঞমা পমা | ৩ ৭দা ৭দা দপা | ২ মজ্ঞা ঋ সা | II
 ছা - য গ গ নে - - মা - - - - গো -

৩ সা সধা জ্ঞমা | ৩ মা মা মা | ৩ ৭দা ৭দা | ৩ দা ৭া - - | ৩ ৭া সা সা | ২ - - | ৩ ঋ সা - - | ৩ জ্ঞা ঋ সা |
 জ দে - আ লো র রা - গি গী - ন ভো কি - জু কি গি - তা লে তা

২ ৭দা মা | ৩ মা দা জ্ঞা | ৩ মা ৭দা ৭দা | ২ সা - - | ২ সা সা - - | ২ রা রা মা | ২ রা - - | ২ রা জ্ঞা রা সা |
 লে - কে ন - স্ব ন - নে - ব দি - মা টি র নি - গ ড়ে -

+ ৭ধা ৭া ৭া | ২ ধধা স'র জ্ঞা | ৩ জ্ঞা রা মজ্ঞা র জ্ঞা | ৩ দা সা সা | ৩ সা - - | ৩ সধা সধা মা |
 রা থি বে মা - ধ' রে - লু টা বে বা র্ থ - -

+ জ্ঞা র জ্ঞা স'জ্ঞা ঋ | ২ সা - - | ৩ পা সা - - | ৩ সা সা সা | ২ সা - - | ৩ ঋ সা ঋ ৭া | ৩ ৭া ৭া সা |
 বে - - দ নে - য দি - তৃ ষি ত অ - ধ রে - নী র নি

২ ৭পা ৭া | ৩ দা পা - - | ৩ জ্ঞা পা পা | ২ পা দা | ৩ দা দপা মজ্ঞা | ৩ মজ্ঞা সজ্ঞা মপা মা | ৩ জ্ঞা জ্ঞা | ৩ ঋ সা - - |
 র - ম লে - প র শি' টা - নি' মা - ল - বে ন - ছ লে -

+ সা সা সা | ২ ৭দা ৭দা | ৩ দা ৭া - - | ৩ সধা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | ৩ জ্ঞা রা | ৩ মজ্ঞা রজ্ঞা - - | ৩ মজ্ঞা ঋ সা ৭া |
 কে ন পি পা - সা - য বা রি দ বি - ভা - য র চি লে

২ সা ঋ | ৩ পা মপা মা | ৩ রজ্ঞা - - ঋ | ২ সা - - | ৩ সা সা সা | ৩ সা সা সা | ২ সা - - | ৩ ঋ সা ঋ ৭া - - |
 মে - ছ র - ব - র গে - স্ব জি' - চা ত কে ধ - রা - য

+ ৭া ৭া সা | ২ ৭পা ৭া | ৩ ৭দা পা - - | ৩ জ্ঞা মা মা | ৩ জ্ঞা সা | ৩ পা মা - - | ৩ রজ্ঞা - - ঋ | ২ সা - - | II
 ক রি লে মা - হা - য ধ রা বৈ - - - রা গী - জী - ব নে -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
সাঁ -১-১ | সাঁ দা পা | স্ত্রা স্ত্রা | পা মা -১ | স্ত্রা স্ত্রা মা | স্ত্রা স্ত্রা | সাঁ সাঁ -১ |
যে ই - জ ল ধ হু - বু রে - অম্ - ব রে - দু রে -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
স্ত্রা সাঁ সাঁ | গদা -১ | গা মা -১ | মা গদা গদা | সাঁ -১ | গদা গা -১ | দা দা দা | দা -১ |
ক রে সে বি - বা গী - ন য - নে - তা - র বা শ রী পে -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
দপা গদা পদা | পা দপা মগমা | গমা পদা | পা পা -১ | গমা গমগা ঝসা | সঝা স্ত্রমপা |
ল ব - হু বে ন ব - ন ব - ডা কে যে স্ব -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
স্ত্রা পমা স্ত্রা | স্ত্রা কা সাঁ | সাঁ -১ | মা মা -১ | মা মা পা | গদা গদা | দা রা সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ |
প নে - শ - ঝ নে - গা হে - হু দু রে র - ক্র পী - বা গী ন

২ ৩ + ২ ৩ ৩ ৩ + ২
সাঁ সাঁ নসাঁ | সাঁ সাঁ -১ | স্ত্রা স্ত্রা স্ত্রা | মস্ত্রা রস্ত্রা | সাঁ সাঁ -১ | নসাঁ নসাঁ সাঁ |
হে - না রা - জ পি' তা রি - না - ম ছা রা ধ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
নসাঁ দা | দা পা -১ | সাঁ দা দা | দা -১ | দপা গদা পদা | পা দপা মগমা | গমা পদা | পা পা -১ |
বে - কা রা - ল - ফ যো - জ ন - দু রে র ত - প ন -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
গমা গমগা ঝা | সাঁ ঝা | পা মা -১ | স্ত্রা স্ত্রা ঝা | সাঁ -১ | সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ |
জা গা য তা - হা র - চু - ম নে - বু কে - বু কে জ য -

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
সাঁ সাঁ -১ | নসাঁ নসাঁ সাঁ | গা দা | পা মা -১ | সাঁ ঝা স্ত্রা | মা -১ | দ্বা মা -১ |
গা - ন আ লো অ ভি - যা - ন যো যে প্রা - গ দ নি' -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
স্ত্রা স্ত্রা সাঁ | সাঁ -১ | II রা রা -১ | রা রা রা | রা -১ | রা স্ত্রা স্ত্রা | গা গা স্ত্রা | স্ত্রা স্ত্রা |
ম - র বে - যেন - কাঁ টা র জ - কু টি - অ ব - হে পি'

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
স্ত্রা স্ত্রা স্ত্রা | সাঁ স্ত্রা স্ত্রা | সাঁ -১ | সাঁ ঝা সাঁ | স্ত্রা স্ত্রা স্ত্রা | -১-১ | মা মা -১ |
ফু টি' - উ ঠে হি রা - ফু ল - ল গ নে - - যে ন -

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
মা পমা পমা | স্ত্রা স্ত্রা | স্ত্রা স্ত্রা স্ত্রা | দা দা পদা | স্ত্রা স্ত্রা | সাঁ সাঁ -১ | দা সাঁ সাঁ |
শুং - থ ল - তা সে - শু নি মা নি - রা লে - মু ক্ তি

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
সাঁ সাঁ | পা মা পমা | স্ত্রা স্ত্রা সাঁ | সাঁ -১ | মা দা স্ত্রা | স্ত্রা মা মা | গদা গদা | দা গদা গা |
নু - পু র - র - গ নে - য দি - প ডি বা র - বা - র

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
গা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ -১ | স্ত্রা স্ত্রা স্ত্রা | স্ত্রা স্ত্রা | গদা গদা | দা সাঁ সাঁ |
ধ র গী র - টা নে - ত বু ম ন - মা না - যে ন না'

মিশেছে। “শ্রীরামচন্দ্র কুশান”—ভজন ভঙ্গি। ভৈরবীতে এই কয়টি চঃ প্রায়ই শুনতে পাওয়া যায়, তবে এছাড়াও ভৈরবীতে রূপদ খেয়াল টপ্পা কুংরি ভঙ্গির মিশ্রণে নানারকম নবসৃষ্টি শুকীরা নিত্যই ক’রে থাকেন। সেইজন্মেই এতগুলি ভৈরবী দেওয়া প্রয়োজন বোধ করলাম। অপিচ, ভৈরবীতে তেলানা ভঙ্গি আছে—সে-ভঙ্গির স্বরলিপি নবগীতি-মঞ্জরীতে দিয়েছি ব’লেই এখানে আর দিলাম না। পণ্ডিত ভাতখণ্ডে বলেন ভৈরবীর বাদী মধ্যম ও সঙ্ঘাদী—খরজ, আরোহ অবরোহ : স ঋ জ্ঞ ম প দ গ স’ | স’ গ দ প ম জ্ঞ ঋ স | এব প’কড় বা অভিজ্ঞান তিনি দিয়েছেন : ম জ্ঞ, স ঋ স, দ গ্ স। কিন্তু ভৈরবী এত বহুরূপী যে এর বাদী সঙ্ঘাদী বা পকড় বেঁধে ধ’রে দেওয়া প্রায় বিড়ম্বনা মনে হয় : শুকীরা এ-রাগের বিস্তারে এত ভাবে নিজের নিজের প্রতিভার বিকাশ করতে পারেন ও ক’রে থাকেন যে ব’লে শেষ করা কঠিন। সঙ্গীতরাজ্যে ভৈরবীর সৃষ্টি একটি পরম বিস্ময়—বস্তুত ভৈরবী একটি রাগ নয়, ভৈরবী একটি সাম্রাজ্য। শুনে এ-রাগ পুরোনো হয় না—স্বার নয়—অথচ এত বেশি শোনা যায়! গ্রামোফোনে আবজল করিমের “যমুনাকে তাঁর” গানটির মতন মধুর ভৈরবী খুব কমই শোনা যায়। করিম কত্কা হীরাবাঈয়েরও “স্বজন কহি’ নয়না লাগা —” ব’লে একটি সুন্দর ভৈরবী আছে গ্রামোফোনে। শ্রোতব্য। তিনিবরণের স্বরোদে ভৈরবীও অতি সুন্দর উঠেছে।

অরুণমণি

(ভৈরব—একতালা)

ওই প্রণয় উচ্ছ্বাসি’ মধুর সন্তাষি’
যমুনায় বাঁশি বাজে !
ওই কানন উছলি’ “রাধে রাধে” বলি’
যায় চলি’ বন মাঝে !
পড়ে যুগ্মাইয়ে ওই তাঁরা কুল সই,
অধরে মিলায়ে হাসি !
ওই যমুনায় এসে নায় এলোকেশে
নিভুতে জ্যোছনা রাশি !
ওই নিশি পড়ে ঢুলে যমুনার কূলে
উছলে যমুনা-বারি !
সখী, স্বরা ক’রে আয় যাই যমুনায়
হেরিতে মুরলীধারী !
ওই সমীরণ ধীরে উঠিল জাগি রে,
রাঙিল প্রবরে ভাতি !
ওই কুঞ্জে গীত ওঠে, কুঞ্জে ফুল ফোটে,
সখী রে গোহাল রাতি ! (দ্বিজেন্দ্রলাল)

স্বপ্নমণি

(ভৈরব—একতালা)

কোন্ অতল তলায় তার বেলা যায়
রতন-মেলায় বসি’,
সেথা মুকুতার ম’ত লুপ্তিত শত
তপন তারকা শশি !
কোন্ দিবানিশাহীন নেশায় বিগীন
যুগ যুগ পড়ে থসি’ ।
শত জীবন মরণ লভিল শরণ
তারি সে-মানসে পশি’ ॥
ওগো তারি পলকের স্বপ্ননালোকের
কিরণের কণা ধরি’
ওই লভে পূর্ণিমা... প্রেম-মধুরিমা
অখিলের শর্করী ।
ওই তারি আনমনা ফুল-আলনা-
রঞ্জনে উচ্ছ্বসি’
এই ধূলির চেনন জাগে অগণন
বসন্তে উল্লসি’ । (নিশিকান্ত)

Dilip,

The poems of your father are indeed exceedingly beautiful and the warsong is a truly powerful poem : I do not remember having seen anything equal to it in its line. It is good if he is now receiving his dues as a poet.

15-7-36 Sri Aurobindo

স্বর—দ্বিজেন্দ্রলাল

ঠায়ে গেষ

স্বরলিপি—দিলীপ

সা - ১ | II { সা ঋসা ঋ - ১ মা - ১ | মা - ১ - ১ - ১ মা মা | মগা মা গদা গদা দা - ১ |
ও ই প্র ণ - - য - উ - - চ্ ছা সি ম - ধু - র -
কো ন্ অ ত - - ল - ত - লা - - য তা - র - বে -
৩
পা - ১ দপা দা পমা - ১ | মগা মা গদা গদা পা - ১ | দা - ১ পা মা মা পা | মগা - ১ পা - ১ মা পা |
স ম্ ভা - ষি’ - য - যু - না - - য বা - শি - বা - - - জে -
লা - যা - - য র - ত - ন - মে - লা - - য ব - - - সি’ -

গমা গা^৩খা^১ - (সা - ১) } সা^৩খা | গা^৩ - মা^১ - পা^১ - ১ | গদা^১ গদা^১ গদা^১ গদা^১ না সা^১ |
 - - - - - ও ই কা - ন - ন - উ - - - ছ নি'
 - - - - - সে থা মু - কু - তা - র - - - ম' ত

+
 নসা^৩ না দা^১ - বদা^১ - ১ | পা^৩ - দপা^১ দপা^১ দমা^১ - ১ | মা^৩ - বা দা^১ দা^১ - ১ | পা^৩ দা^১ পা^১ মা^১ পা^১ |
 রা - বে - রা - বে - ব - নি' - যা - য - চ' - নি' - ব - ন -
 লু ন - - টি - ত - শ - ত - ত - প - ন - তা - র - কা -

+
 মগা^৩ মগা^১ পা^১ - মা^১ - ১ | পমা^৩ পমা^১ মখা^১ - সা^১ - ১ | মা^৩ মগা^১ মা^১ খা^১ সা^১ মা^১ | সা^৩ - সা^১ সা^১ মা^১ মা^১ |
 মা - - - বে - - - - - প্রা^১ ব - - য - উ চ্ ছা সি' প ডে
 শ - - - শি - - - - - স্ব ত - - ল - ত লা - য ও ই
 কো ন
 ও ই

+
 পা^৩ - গদা^১ গদা^১ না^১ - ১ | না^৩ সা^১ সা^১ - ১ - ১ | সা^৩ - খা^১ - ১ - ১ | সা^৩ - মা^১ সা^১ - ১ - ১ |
 ঘু - মা - - ই বে - ও - - ই তা - রা - কু - ল - - - স ই
 স - মী - র - ৭ - ধী বে - - উ - টি - ল - জা - - - গি বে
 দি - বা - নি - শা - ধী - - ন যে - শা - - য বি - লী - - ন
 তা - রি - আ - ন - ম না - - কু - ল - আ ল - - - প - না -

+
 সা^৩ - গা^১ - ১ - ১ | মা^৩ - ১ - ১ - ১ | গমা^৩ গমা^১ গমা^১ গমা^১ খা^১ - ১ | সা^৩ - ১ - ১ - ১ | সা^৩ - ১ - ১ - ১ |
 অ - ধ - রে - মি - - - না যে হা - - - - - সি - - - ও ই
 জা - গি - ল - পু - - - র বে তা - - - - - তি - - - ও উ
 যু - গ - যু - গ - - - প ডে থ - - - - - গি - - - শ ত
 র ন - - জ - নে - - - উ চ্ ছ - - - - - নি - - - এ ত

+
 সা^৩ - গা^১ - ১ - ১ | - ১ - ১ - ১ - ১ | পা^৩ - ১ - ১ - ১ | মা^৩ - ১ - ১ - ১ |
 য - মু - না - - য এ সে - - না - - য এ - গো - কে - পে -
 কু ন্ জে - গী - - ত ও ঠে - - কু ন্ জে - কু - ল - - - - - -
 জী - ব - ন - - - ম র - ৭ ল - - - - - শ - ব - - ৭
 ধু - নি - ব - - - তে ত - ন জা - গে - অ - গ - ৭ - - - ন

+
 { গা^৩ মা^১ পা^১ বা দা^১ - ১ | পা^৩ - দপা^১ দপা^১ মা^১ মপা^১ | } মগা^৩ - পা^১ - ১ - ১ | গমা^৩ - ১ - ১ - ১ |
 নি - ভ - তে - জো - ছ - না - রা - - - শি - - - - -
 স - যী - রে - পো - হা - লো - রা - - - তি - - - - -
 তা - - - রিসে মা - ন - সে - প - - - শি - - - - -
 ব - স ন - - তে - উ - - - ল - ল - - - সি - - - - -

+
 গা^৩ - ১ | মা^১ গা^১ মগা^১ খা^১ - ১ | সা^৩ - ১ সা^১ সা^১ - ১ - ১ | না^৩ - ১ সা^১ - ১ - ১ | না^৩ সা^১ - ১ - ১ সা^১ |
 ও ই নি - শি - গ - ডে - চু লে - - য - মু - না - র - - - কু লে
 ও গো তা - রি - প - ল - কে - - র স্ব - গ - না - লো - কে - - র

সা ঋ গা মা মা -১ | মা -১ পা মা পমা গা | গা মা গমা গদা পা -১ | -১ -১ -১ -১ পা দা |
উ - ছ - লে - য - মু - না - বা - - - রি - - - - গ ধী
কি - র - গে - র - ক - গা - ধ - - - রি - - - - ও ই

না -১ না সী সী -১ | সী -১ নসী ঋ সী নসী -১ | না সী না দা দা -১ | পা -১ দপা দপা দা মা |
ত্ব - রা - ক' - রে - আ - - য যা - - ই য - মু - না - - য
ল - ভে - পু - - র বি - মা - প্রে - ম - ম - ধু - রি - মা -

মগা মা গদা গদা দা -১ | পা -১ দমা -১ মা পা | মগা মা পা -১ মা -১ | পমা পগা বন্ধা -১ সা -১ |
হে - রি - তে - মু - র - লী - ধা - - - রী - - - - -
অ - থি - লে - র - শ - - ঋ ব - - - রী - - - - -

কান্ত

(ভৈরব—চৌতাল)

[লবুগুং ছন্দ]

আরো অপরূপ কান্ত !
ঐসী ছবি বনিয়া :
নীল ছন্দ, নন্দলাল ।
কণ্ঠে বনকুসুমমাল,
মধুর-তাল,
চতুর-চাল—
বাজত পয়জনীয়া !
আরো অপরূপ কান্ত !
ঐসী ছবি বনিয়া !

সুখমন্দির, সুরবল্লভ !
ফুললাঞ্ছন-করপল্লব,
রাধা রব-
নটনোৎসব !
মুরলী-মোহনীয়া !
আরো অপরূপ কান্ত,
ঐসী ছবি বনিয়া !

আরো প্রভু, জগবন্দন !
নিখিলশরণ, চিতনন্দন !
কর মোচন
সব বন্ধন—
মাঙত ছ' শরণীয়া !
আরো অপরূপ কান্ত !
ঐসী ছবি বনিয়া !

(দিলীপ)

কান্ত

(ভৈরো—চৌতাল)

[অমুবাদ]

এস সুন্দর নন্দদুলাল !
এস বাঙ্কিত-ছবি সাজিয়া :
বিকাশি' সুনীল রূপশিখারশি
নয়ন সমুখে সুমধুর হাসি'
ওঠো উদ্ভাসি'
চলো উল্লাসি'
চঞ্চল মঞ্জীরে বাজিয়া :
এস সুন্দর নন্দদুলাল !
এস বাঙ্কিত ছবি সাজিয়া ।

তুমি সুখময়, সুর-উৎসবী,
অমল-কমল করপল্লবী,
রাধা-নাম লভি'
প্রেম-গৌরবী
মুরলী মুখরি' চলো নাচিয়া :
এস সুন্দর নন্দদুলাল !
এসো বাঙ্কিত ছবি সাজিয়া ।

ওগো প্রিয় ! প্রভু দেববন্দন !
নিখিল-চাতক চিতনন্দন !
তব বন্ধন-
হীন ছন্দন
লভিছু আজি শরণ যাচিয়া ।
এসো সুন্দর নন্দদুলাল !
এসো বাঙ্কিত ছবি সাজিয়া ।

(নিশিকান্ত)

শান্ত

(ভৈরব—চৌতাল)

[লবুগুং ছন্দ]

মোহন ! ঘন-শ্রামল-তল্ল !
এলে নব সাজে !
সুতক শঙ্খ, মোন বাঁশি,
চরণে নত কুসুম-রাশি,
তিমির নাশি'
মিহির-হাসি
কৌন্তভসম রাজে :
মোহন ! ঘন-শ্রামল-তল্ল !
এলে নব সাজে !

রাসরঙ্গ করি' নীরব
অতল-মজ্জ-মস্ত্রে তব :
প্রথর-বিভব
ফেণোৎসব
মুখরমোহ লাঞ্জে :
মোহন ! ঘন-শ্রামল-তল্ল !
এলে নব সাজে !

সুধানিলয়-নীল-নয়ন,
কণ্ঠে নিধিছন্দ গহন
করি' বন্দন
গীতি-গগন
নিধনি নতি যাচে ।
মোহন ! ঘন-শ্রামল-তল্ল !
এলে নব সাজে !
(জ্যোতির্মাল)

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

I গা মা ঝা | সা ব্দা না | সা ঝা সা | সা - সা | সা ঝা গা | মা মা মপা | মগা পা মা |
 আ - রো - অ প ক্র - প কা ন্ত অ য় সী - ছ বি ব নিয়া
 মো - হ ন ব ন শ্রা - ম ল ত হু এ - লে - ন ব সা - জে

পমা পমা পমা | মগা গঝা ঝসা | সা ব্দা না | সা মা মগা | মঝা গঝা সা |
 - - - আ - রো - অ প ক্র - প কা ন্ত
 - - - মো - হ ন ম ধু শ্রা - ম ল ত হু

মা - সা পা | গদা মা পা | গদা না না | সা - সা | সা ঝা সা | সা - সা | নসনা দা না
 নী - ল ছ ন্দ ন ন্দ লা - ল ক ণ্ঠে - ব ন কু স্ত্র ম
 চি র ঝা ন্ ছিত জ গ ব ন্দ ন নি পি ল শ র ণ চি ত ন
 স্ত ব্ধ শ ঙ্খ মো - ন ঝা - শি চ র ণে - ন ত কু স্ত্র ম
 স্ত্র ধা - নি ল য় নী - ল ন য় ন ক ণ্ঠে - নি ধি ছ ন্দ

দা পা পা | মা মা গর্মা | গমা ঝা সা | না সা না | দা পা মগমা |
 মা - ল ম ধু র তা - ল চ ত্ত র চা - ল
 ন্দ ন ক র মো - চ ন স ব ব ন্ধ ন
 রা - শি তি মি র না - শি' মি চি র হা - সি
 গ হ ন ক রি' ব ন্দ ন গা - তি গ গ ন

গদা গদা পা | দপা মা পমগা | গা পা মপা | গমা ঝা সা | II
 বা - জ ত প - য জ নিয়া - - -
 মা - ঙ্গ ত হ' শ র পি য়া - - -
 কো - স্ত ভ স ম রা - জে - - -
 নি - ধব নি ন তি যা - চে - - -

না সা ঝসা | না দা প্ | প্ মা মা | সা মা মা | মা মা গদা | গদা পা দমা |
 স্ত্র থ ম ন্দি র স্ত্র র ব ল্ ল ভ কু ল লা ন্ ছ ন
 রা - স র ঙ্গ ক রি' না - র ব অ ত ল ম ন্ ত্র

মা পা মগা | মা মা মা | পা দা না | সা সা সা | না সা ব্দা | সা পা মা | মমা পা দা |
 ক র প ল্ ল ব রা - ধা - র ব ন ট নো ত্ স ব মু র লী
 ম ন্ দ্রে - ত ব প্র থ র বি ভ ব ফে - গো ত্ স ব মু থ র

পা মা পা | গা পা মপা | গমা সঝা গমা |
 - মো - হ নিয়া - - -
 মো - হ লা - জে - - -

‘এস হুন্দর’ গানটি এ সুরে সহজেই গাওয়া যাবে বলে আলাদা করে আর এর স্বরলিপি দিলাম না

স্বচ্ছন্দ

(ভৈরব—ত্রিতালী)

(লঘুগুরু ছন্দ)

তরুণ অরুণসে রঞ্জিত ধরণী
নভলোচন হয় লাল ।
মৃদু সমীরমে নাচে তরণী
নদী বজাবে তাল ॥
চলে ধরাকো বন্ধন তোড়
ছায়াচুম্বিত তটকো ছোড়—
নব-প্রভাত-লালীকে সম্মুখ
চঢ়ারে চিট্টা পাল ॥
হমে নহী ধনদোলত আশ
হয় স্বচ্ছন্দ হমারা হাস—
রিখা নহী সক্তা হয় হমকো
জগমায়াকা জাল ॥
শোকনদীমে দেহতরীকো
চলানা সিখো চলানা সিখো—
জলদ কটেঙ্গে দিন অব উনকো
কোঁদেতে হো টাল ॥ (হারীজননাথ)

হর ও বরলিপি—দিলীপ

স্বচ্ছন্দ

(ভৈরব—ত্রিতালী)

—

তরুণ অরুণভায় রঞ্জিত ধরণী
অম্বর-আখি হয় লাল !
মৃদু সমীরে নাচে সঙ্গীত-তরণী
নদীমঞ্জীর দেয় তাল ॥
ধরাবন্ধন টুটি' চলে অভিসারী
ছায়াচুম্বিত তমীতট পরিহারি'
রক্ত-নবীন-উষা-স্বপ্নমা-পুরোভাগে
মেলিয়া শুভ্র হিয়া-পাল ॥
মিটেছে আমার ধনসম্পদ আশা,
আজি স্বচ্ছন্দ-যে মোর হাসিভাষা,
মোহিতে আমারে নারে রাঙা আসঙ্গে যত
জটিল জগতমায়াজাল ॥
শোকতটিনীর বুকে দেহের খেয়ারে
বাহিতে শিখিয়া ধাতু বরি' ছরাশারে
কাটিবে অচিরে যত বজ্রাতুফান—যবে
নীলিমা-নাবিক ধরে হাল ॥ (দিলীপ)

II সা ঝা ঝা গা | গা গা গা মা | মা - মা মা | মা পা মগা - | মা দা দা - | পা মা মা পা |
ত র ণ অ র ণ সে - র ন্ জি ত ধ র গী - ন ভ লো - চ ন হ য
ত র ণ অ র ণ ভা য র ন্ জি ত ধ ব গী - অ ম্ ব র আ খি হ য
+ গমা - - - | গা মগা ঝা গা | মা গা দা - | পা মা মা পা | গমা - - - | - - - ॥
লা - - ল দে - থো - ন ভ লো - চ ন হ য লা - - - - - ল
লা - - ল পু র বে - অ ম্ ব র আ খি হ য লা - - - - - ল
+ মা মপা পা দা | - দা দা - | পা 'দা 'দা পা | দা পা মা - | মা গা - দা | পা - মা পা
মৃ ছ স মী - র মে - না - চে - ত র গী - ন দী - ব জা - রে -
মৃ ছ ল স মী রে না চে স ঙ্ গী ত ত র গী - ন দী ম ন জী র দে য
+ 'মা গা ঝা সা | সা ঝা গা মা | পা 'দা 'দা দা | পা - মা পা | গমা - - - | - - - ॥
ভা - - ল দে - থো - ন দী - ব জী - রে - তা - - - - - ল
ভা - - ল শি হ র ণে ন দী ম ন্ জী র দে য তা - - - - - ল
+ মা মা - পা | 'দা 'দা না - | সা - সা ঝা | সা - - - | সা ঝা গমা গমা | সা - সা সা |
চ লে - ধ রা - কো - ব ন্ ধ ন তো - - ড ছা - যা - চু ম বি ত
শো - ক ন দী - মে - দে - হ ত রী - কো - চ লা - না সী - থো -
ধ রা ব ন্ ধ ন টু টি' চ লে অ ভি সা - রী - ছা যা চু ম্ বি ত ত মী '
শো ক ত টি নী র বু কে দে হে র থে যা - রে - বা হি তে শি খি যা ধা ৩

+
মদা -১ পদনসাঁ -১ | নসাঁ নদা পাঁ মা | মগা মা মগদা গদা | পা -১ পা -১ |
রু - প - - - বি ভ ব - - চি গ্ ম - য - ঘ - ন -

+
পদা মপা দদা পমপা | মা -১ -১ -১ | মা -১ গা গপা | মগা মা গা ঝা |
সা- - - - - জে - - - - জী - ব ন - ম ম যা -

+
মগা মা -১ -১ | মা ঝা -১ সা | II
- - - - - চে - - - -

+
{ মা -১ পা -১ | গদা গদা না -১ | দনা সাঁ সাঁ নসাঁ | সাঁ নসাঁ সাঁ -১ | গসাঁ -১ গাঁ মগাঁ |
ভা - ডি' - মো- - হ - স্ব-প ন - রা - তি - এ - - স ত -
ক - রি' - ম- ন্ থি ত ম - ন - গো - প ন আ - ন অ -

+
১ [সসাঁগাঁ মগাঁ | মগাঁ মগাঁ মাঁ গমাঁ মসাঁ -১ সাঁ -১ |]
গসাঁ -১ সাঁ -১ | পদা পদনা সসাঁ সাঁ | নদা -১ পা -১ | } মা গমা ঝা -১ | ঝা ঝা সা -১ |
প - - ন - কি র - - গ গাঁ - থি - প্রে - ম - প র শ -
ত - ল - শু - - ভ্র র ত ন - সা - র্গ ক ক - র, -

+
সদা -১ না সা | গসাঁ -১ সা -১ | সনা সা মগা মা | মা মা পা গমা | নদা -১ -১ -১ |
নি স্ ঝ র র - - স - চা - লো - গ হ ন - মা- - - -
অ ন্ ত র ত - - র - রা - থো - ত - ব - কা- - - -

+
পদা নসাঁ ঝাঁসাঁ নসাঁ | গদা -১ দা পা | মগা মা গা ঝা | মগা মা -১ -১ | মা ঝা -১ সা | II
খে- - - - জী- - ব ন ম- ম বা - - - - - চে - - - -
ছে- - - - - " - " " " " " - - - - - " - - - -

ভৈরৱী বা তোড়ি রাগের ভাবানুযায়ী জড়িত উদয়গোধুলির সঙ্গে, যেমন পুরবীর বা পুরিয়ার ভাবানুযায়ী—
অন্তগোধুলির সঙ্গে। এ-রকম রাগ খুব বেশি নেই। অন্তত আজকের যুগে না। কারণ যদিও ভৈরৱী আশাবরী
প্রভৃতি প্রভাতী রাগ বলে খ্যাত তবু রাতে এসব রাগ শোনার অভ্যাস যে আমাদের নেই তা নয়—বিশেষত ভৈরবী।
তাই ভৈরবী রাতেও ভালো লাগে—দিনেও মধুর লাগে এ আমরা বহুবার দেখেছি। কিন্তু ভৈরৱী শুনলেই, কেন জানি
না, উদয়গোধুলির কথা মনে হয় আমাদের। দ্বিজেন্দ্রলালের “প্রণয় উচ্ছ্বাসি” ভৈরৱীটি তাঁর উদাত্ত মনোহর কণ্ঠে
ভোরবেলায় শুনে এত ভালো লাগত যে, বলতে পারি না। মনে হত : এর কোনল ওঁদায়েঁর সঙ্গে কেমন যেন
নিশান্তের প্রসন্ন অথচ নরম লাগণের একটা সহজ মিল আছে। হারীজননাথের “তরুণ অরুণসে” ভৈরৱীর সম্বন্ধেও
ঐ কথা। তাই “বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে” বা “আই সাঁঝ কি বেলা” যেমন বিশেষ ক’রেই পুরবী সুরের উপযোগী
মনে হয়, তেমনি “প্রণয় উচ্ছ্বাসি” ও “তরুণ অরুণসে” গান দুটি বিশেষ ক’বে সকালবেলার ভৈরৱী রাগের জন্তেই রচিত
ব’লে মনে হয়। বিশেষ বিশেষ লগ্নে বিশেষ বিশেষ রাগ গাওয়ার আইডিয়ার পিছনে আমাদের হৃদয়ের রাগলোকের
কিছু সন্মোদন অন্তত ছিল—যদিও অতসব ক্ষেত্রের মতন এক্ষেত্রেও বাড়াবাড়ি হয়েছে তো বটেই। আর এ-যুগে
এ-ধরণের সেকালে বাড়াবাড়িতে মনে স্বতই বিদ্রোহ ক’রে ওঠে। এই জন্তেই, মনে হয়, কৃষ্ণধনবাবু কোনো রাগ তাঁর
নির্দিষ্ট সময়ে ছাড়া গাওয়া উচিত নয় এ-বিধি মানতে রাজি নন—আদৌ। মানতে আমরাও কেমন যেন স্বভাবতই একটা

প্রবল কুণ্ঠা বোধ করি। কারণ, বলাই বেশি, এ-ধরণের কথার স্বপক্ষে প্রত্যক্ষ যুক্তি মজুদ নেই। তাই কৃষ্ণধনবাবু বলছেন : “রাগরাগিণী সকল দিনরাতের এক এক নির্দিষ্ট সময়ে গান করার বিধি যে নিতান্ত কাল্পনিক, তাহা বিবেচক ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার করেন।” এ-কথা তাঁর মতন শ্রদ্ধেয় বিশেষজ্ঞ বললেও মনে নেওয়া-মুষ্কিল এইজন্তে যে, আর একজন প্রায় সমতুল্য বিশেষজ্ঞ ও বিবেচক পণ্ডিত ভাতথণ্ডে প্রবলভাবে উলটো মত—অর্থাৎ সনাতন মত পোষণ করেন। প্রায় বললাম এই জন্তে যে, কৃষ্ণধনবাবুর সঙ্গীতে ভূয়োদর্শন পণ্ডিতজীর চেয়েও বেশি ছিল তিনিও শুধু একাধারে গায়ক ও বাদক ছিলেন বলেই না—তাঁর ছিল যুরোপীয় সঙ্গীতেও অসামান্য ব্যুৎপত্তি ও বাঙালি ব’লে স্বভাবসিদ্ধ কল্পনাশক্তির বিশালতা। কিন্তু সে কথা থাক। পণ্ডিতজীর মতে যে-যে রাগ যে-যে সময়ে গাওয়ার বিধি আছে তা বৈজ্ঞানিক অর্থাৎ ভৈরবী রাগে গাইলে তেমন জমবে না, বেহাগ দিনে গাইলে তেমন ভালো শোনাবে না। এ-কথা বিশ্বাস করা আমাদের পক্ষে মুষ্কিল এইজন্তে যে, কতিপয় রাগের ক্ষেত্রে এ-কথা সত্য ব’লে মনে করা গেলেও অনেক রাগের ক্ষেত্রেই এ যুক্তি পাকা নয়। যথা মালকোষ, বিলাবল, কানাড়া, ভৈরবী, খাম্বাজ প্রভৃতি অনেক রাগই সব সময়েই আমাদের সমান ভালো লাগে এ আমরা দেখেছি, বেহাগও দিনে গাইলে বেশ লাগে এ-ও পরীক্ষা ক’বে দেখেছি। যদিও রাতেই একটু বেশি ভালো লাগে এ-কথা বোধহয় বলা চলে। তাছাড়া কৃষ্ণধনবাবু এ-যুক্তি খণ্ডন করাও কঠিন যে, “রাগের সহিত সময়ের যে কোনো সম্বন্ধ নাই—যে-সকল প্রাচীন সঙ্গীতগ্রন্থকার রাগাদির নিরূপণ করিয়াছেন, তাঁহাদেরই মধ্যে মতের ঘোরতর অনৈক্যই উহার প্রমাণ। ‘সঙ্গীত পারিজ্ঞাতে’ ভূপালী প্রাতে ও ভৈরবী সন্ধ্যা গাঁতে বিধি আছে...কোনো মতে ললিত রামকেলি তোড়ি সায়ংকালে গাওয়ার বিধি আছে।” ব’লে তিনি উদ্ধৃত করেছেন :

“ছায়া গোড়ী তথা চান্দা ললিতা চ তথা মতা

মল্লারিকা তথা ছায়া গোবী ত তোড়িকাংহর্যা (রাম কিরীও)

সায়মেখান্ড গানেন মততীং শ্রিয়মাণ্যুয়াং।” (সঙ্গীতসার সংগ্রহ)

ফ্যাসাদ বৈকি। কেননা who shall decide when doctors disagree? এসব টেকনিকাল সমস্তার নিষ্পত্তি করা মুষ্কিল আরও এই জন্তে যে, এধরণের বিধিবিধানের কতখানি যে অভিজ্ঞতার সায় পায কতখানি পায না তা ঠাহর করা প্রায় অসম্ভব। এক্রপ ক্ষেত্রে তাই কেবল বহু রসজ্ঞের অভিজ্ঞতাব statistical সাংখ্য মিলিয়ে দেখলে তবেই এসব ব্যাপারের কিনারা হওয়া সম্ভব। যদিও বলা দরকার যে, এ-ও সহজ বা সুসাধ্য হবে না। কেননা বহু লোকের ভোট নিলেও কার কোন রাগ কতটা অভ্যাসবশে ভালো লাগছে কতটা নিছক নিবপক্ষে রসবোধের সাক্ষ্যে তারও নিশ্চিত কোনো হৃদিশ পাওয়া সহজ নয়। মনে করুন “ভারতের দক্ষিণ-প্রদেশে” সেখানে “ইমন প্রাতে ও ভৈরবী রাগে গাওয়ার প্রথা” (কৃষ্ণধনবাবু লিখছেন) সেখানে যদি স্ট্যাটিস্টিক্স নিতে যাওয়া যায় তবে তাহা যে বলবে ইমন প্রভাতী রাগ ও ভৈরবী নৈশ রাগ এটা সহজেই অনুমান করা যায়। এ আমাদের অনুমানও নয়। আমি ভুক্তভোগী। একটা ঘরোয়া উদাহরণ দেই কারণ উদাহরণটি বিশেষ চিত্তাকর্ষক : দ্বিজেন্দ্রবাবুর সঙ্গে তাঁর প্রতিভাবান তীক্ষ্ণবী বন্ধু লোকেন্দ্রনাথ পালিতের প্রায় তর্ক হ’ত। লোকেন্দ্রবাবুর মতন রসজ্ঞ ও মনোবী জগতে বিরল—রবীন্দ্রনাথও বলেন। (লোকেন্দ্রবাবুর সম্বন্ধে কবির শ্রদ্ধা যে কত গভীর ছিল তা তাঁর জীবনস্মৃতি দ্রষ্টব্য) এখন, লোকেন্দ্র পালিত বলতেন (সে-তর্ক আমি বহুবার শুনেছি স্বকর্ণে) : “দ্বিজু, তুমি বলছ : তোমার ভৈরবী বাগ সকালে বেশি ভালো লাগে, পুরবী—সন্ধ্যায়। আমি বলব সে তুমি অভ্যাস করেছ ব’লে। আমি এ-অভ্যাস করিনি : আমার ভৈরবী রাগেও সমান মিষ্ট লাগে। তুমিও যদি কিছুদিন অভ্যাস করো তাহলে দেখবে পুরবী দিনে ও ভৈরবী রাগে তোমারও আমারই মতন সমান ভালো লাগছে।” ব’লে তাঁর স্বভাবসিদ্ধ রসিকতার সঙ্গে হেসে বলতেন : “তুমি অসামান্য স্রষ্টা মানি—কিন্তু আমিও একটা কেও-কেটা শ্রোতা তো নই—জানোই।” মহা বিপদ। এঁরাও দুজনেই মনোবী—রসজ্ঞ বৈ কি। অথচ এঁদের মত একেবারেই অহিনকুল। আমি এ উদাহরণ দিলান একটু বেশি ক’রেই শুধু দেখাতে—যে, সমস্তাটা দেখতে মত সহজ আসলে তত সহজ নয়। অথচ তবুও, কি জানি কেন, মনে হয় প্রতি রাগরাগিণীর সময় নির্দেশ করার এই যে-প্রথা ছিল, সেটা হয়ত সম্পূর্ণ কাল্পনিক ছিল না। কারণ একেবারেই অকারণ এ-ধরণের একটা ব্যাপক ও বহু-রসজ্ঞেব-অনুমোদিত প্রথা গ’ড়ে ওঠে মানতেও একটু বাধে—বিশেষত যখন দেখি আধুনিক মনেও এ-আইডিয়লজির প্রভাব এত বেশি। অবশ্য এ-আইডিয়লজির পিছনে-যে আগেকার দিনে ঠিক কী ধরণের আন্তরিক অনুভবের স্বাক্ষর ছিল তা আজকের দিনে নিশ্চিত ক’রে বলা মুষ্কিল—প্রায় অসম্ভবের কোঠায়—যেহেতু আমাদের সঙ্গীতের ঐতিহাসিক দলিল দস্তাবেজের প্রায় সব স্বাক্ষরই আজ ঝাপসা হ’য়ে গেছে, এত ঝাপসা যে এ সব তর্ক নিয়ে দ্বন্দ্ব ক’রে কোনো কুল-কিনারা হবার সম্ভাবনা খুবই কম। তাই এ যুগে কর্তব্য—আমাদের মনে হয়—যতটা পারা যায় মনকে খোলা রেখে ও চিস্তকে দরদী রেখে গান শোনা, অবহিত হ’য়ে শ্রদ্ধার সঙ্গে ভেবে দেখা—কোথায় কোন্ থিওরির পিছনে সত্য আছে। প্রাচীন অনেক প্রকার মধ্যেই কুসংস্কার ছিল ব’লে তাদের ভিতরকার সত্যকেও অনাদর করা চলে না। ঢাকে ফুটো

হয়েছে ব'লে নিরপরাধ চাকীকেও তার সাথে বিসর্জন দিলে লাভের চেয়ে লোকসানই হবে বেশি। তাই বতটুকু পারি সত্যটুকুকেই রাখবার চেষ্টা করা উচিত মিথ্যা বাদ দিয়ে। কারণ সত্য বা কিছু তাকে চিনতে হ'লে চাই শ্রদ্ধা। এই জন্তেই ভৈরোঁ-বর্গীয় সুরের প্রভাতী রন তথা পুরবী-বর্গীয় সুরের সাক্ষ্যরস সম্বন্ধে এত কথা বললাম—এ-আলোচনা প্রায় বন্ধ্য জেনেও। বিচার খুব ভালো কথা—কিন্তু সে-বিচার শ্রদ্ধার সঙ্গে হওয়া দরকার। প্রত্যেক রাগ-রাগিণীর উপযোগী সময় আছে এ খিওরির মধ্যে কতখানি সত্য আছে না আছে তার বিচার হওয়া দরকার খোলা মনে সজাগ বুদ্ধি দিয়ে বটে কিন্তু আত্মরিক শ্রদ্ধার সঙ্গে এ-ও নিশ্চয়। কেননা রাগরাগিণীর সময়-নির্দেশের এ খিওরি ভারতীয় সঙ্গীত ছাড়া অন্য সঙ্গীতেই নেই এবং এর পিছনে অনুভবের স্বস্বতার, ভাবের আদর্শবাদের একটা অপক্লপ স্বকীয় মহিমার আভাষ মেলে না কি? আর একটা মাত্র দৃষ্টান্ত দেই অনুভবের লালিত্য বলতে কী বুঝছি সেটা বিশদ করতে। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথই তাঁর ‘সঙ্গীতের মুক্তি’ প্রবন্ধে বলছেন : “ভৈরোঁ যেন ভোর বেলাকার আকাশেরই প্রথম জাগরণ...মূলতান যেন রোজতপ্ত দিনান্তের ক্লাস্তিনিশ্বাস...পূর্ববী যেন শূন্যগৃহচারিণী বিধবা সন্ধ্যার অশ্রুমোচন।” বেশ বোঝা যায় এই সব রাগের সঙ্গে তাদের প্রাচীরিক ভাবানুশঙ্গের রস তিনি গভীরভাবেই বোধ করেছেন—দিনের নানা প্রহরের রসের সঙ্গে অন্তত কোনো কোনো রাগিণীর রসের মিতালিতে সায় দিয়েছে তাঁর রসজ্ঞ মন। রবীন্দ্রনাথের মতন ভাবুক মুকুন্দনা মনীষীর এ-এজেরার যে অত্যন্ত মূল্যবান একথা বলাই বেশি। যদি বলা যায় এ-ও তাঁর শুনে শুনে অভ্যাস হ'য়ে গেছে ব'লে হয়েছে—অর্থাৎ ভাবানুশঙ্গ—তাহ'লে স্বতই প্রশ্ন ওঠে : যে-ভাবানুশঙ্গে এমনভাবে স্নকুমার রস গ'ড়ে ওঠে, অনুভব নিবিড় হওয়ার সহায়তা করে তার মধ্যে সার না থেকে কি পারে? কারণ, মনে রাখতে হবে ভৈরোঁ পুরবীর সঙ্গে উষা সন্ধ্যার এই ভাবানুশঙ্গে রস পেয়েছেন ব'লেই তিনি “তিমিরদুয়ার খোলো” ভৈরোঁ রামকেলিতে রচেন, “বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে”—পুরবীতে, যার ফলে এ ছুটি রাগে উষার ও সন্ধ্যার রসের একটা নিটোল ভাব গ'ড়ে উঠেছে একাদী হ'য়ে। দ্বিজেন্দ্রলালের “কোথা বাও হে দিনমণি আনায় সঙ্গে নিয়ে যাও ভাই” পুরবী গানটিরও ভাবানুশাবনীয়। সন্ধ্যার অশ্রুশূণী স্নানিমার সঙ্গে এর সুর তথা ভাবের সমন্বয় হ'য়ে কাব্যে ও সঙ্গীতে এ মনোহর হ'য়ে উঠেছে। যদি ভাবানুশঙ্গই এর মূল কারণ হয় তাহ'লে বলা যায় না কি যে রসস্বষ্টিতে এ-ধরণের ভাবানুশঙ্গ মঞ্জুর? অন্ততঃ যাদের অনুভব একে মঞ্জুর করে তাঁদের রায়কে উপেক্ষা করতে তো পারি নে। দ্বিজেন্দ্রলালের “এখনো তপন উঠেনি গগনে পূর্বভাগে” ব'লে একটি অতি সুন্দর গানে এমনিই স্মৃতিত হ'য়ে উঠেছে তোড়িতে উষার নানা মাধুর্যে যেন—নিশান্তে ধরণীর ঘুমভাঙার সুর...নব আগমনীর প্রতীক্ষার সুর। তোড়ি এই ঘুমভাঙানিভাবে বোধহয় সবার সেরা রাগ।

কিন্তু মুকিল এই যে সব রাগিণীব বেলায় দিনের নানা প্রহরের এমনধারা কোনো প্রবল ভাবানুশঙ্গও গ'ড়ে তো কই উঠল না। কিম্বা একদিন উঠেছিল আজ অনাদরে অনভ্যাসে গেছে সে নিবিড়তা ফিকে হ'য়ে। জানি না। তবে এটুকু জানি যে অধিকাংশ গানের সঙ্গে দিনের নানা প্রহরের কোনো সম্বন্ধই আমরা আর অনুভব করি নে। সিন্ধুর সঙ্গে দিনের কোন্ প্রহরের ভাবানুশঙ্গ নজির না দেখে কে বলতে পারেন? খাশাজের সঙ্গে কোন্ প্রহরের? শঙ্করার সঙ্গে কোন্ প্রহরের? পরজের সঙ্গে? হাশীরের? ছায়ানটের? কানোদের? অবশ্য শাস্ত্রের নজির দিয়ে সময় নির্দেশ ক'রে দেওয়া যায় সহজেই। কিন্তু অভিজ্ঞতা সে সব সময় বিধানে সায় দেয় কি না খুব সন্দেহ আছে। আর তা যদি না থাকে তাহ'লে পুঁথিগত বিধান মেনে সেই পথে প্রহরের সঙ্গে রাগের রস জড়িয়ে কখনই গানের রস গভীরতর করা যাবে না। যে-বিধান, যে-নজির যে-সংযমে স্বপক্ষে অভিজ্ঞতার—একপীরিয়েসের—কোনো সাক্ষ্য নেই তাকেই না বলা হয় মনগড়া fanciful, arbitrary; একথা বলাই বেশি যে আজকের দিনে বহু সাঙ্গীতিক বিধিবিধান কোডডগমাই এই শ্রেণীর মনগড়া নীতি। সেইজন্তেই আরো মুকিল হয়েছে তুমি থেকে ধান চিনে নেওয়া। কেন না মার্গ-সঙ্গীতের সব বিধানই তুমি ছিল না।

একটু বেশি হ'য়ে গেল এ-আলোচনা। কিন্তু এ-তদন্ত অতি চিত্তাকর্ষক—হিন্দুসঙ্গীতের বিচারে। এর জন্তে আরো অনুধাবন ও সশ্রদ্ধ আলোচনের প্রয়োজন তাই আছে। সেই জন্তেই নিষ্পত্তি নেই জেনেও এ-তর্কের অবতারণা ক'রে রাখলাম—এদিকে সঙ্গীতজ্ঞ সুরীর দৃষ্টি আকর্ষণ করতে। আর বসাই বেশি যে টেকনিকাল বিচারের জন্তেই একচকচকি তুলি নি—তুলেছি রসের আদর্শের দিকে লক্ষ্য রেখে। কেন না, প্রমাণ করতে না পারলেও, কেমন যেন মনে হয় যে একদা সময়ের সঙ্গে রাগরাগিণীর ভাবানুশঙ্গ গ'ড়ে তোলার পিছনে কোনো একটা গভীর সুরবোধের সম্বন্ধ ছিল।

এবার বাস্তব ভূমিতে নামা যাক। ভৈরোঁ সুরের আরোহ অবরোহ : স ঋ গ ম প দ ন স, স' ন দ প ম গ ঋ স। পণ্ডিতজীর মতে কোমল ধৈবত এর বাদী সুর, কোমল রেখাব—সম্বাদী। পশ্চিমের ওস্তাদরা সাধারণত ভৈরোঁতে কোমল নি দেন না—কিন্তু একথা নিশ্চয় যে কোমল নিখাদ দিলে ভৈরোঁ মিষ্টতর হয়। ৬সুরেন্দ্রনাথও দিচ্ছে। বাংলায় ভৈরোঁতে প্রায় দুই নিখাদই লাগে সচরাচর, বিশেষ—মিড়ে। ৬রাধিকাপ্রসাদের কাছে “লম্বোদর গজানন”

নামক যে-বিখ্যাত ভৈরোঁ চৌতাল শিখেছিলাম তাতেও কোমল নি লাগত। বামাচরণবাবুর কাছে আলিবক্তের ঘরের “ভোর ভৈলি চিড়িয়া বোলন লাগি” নামে যে অপূর্ণ মধুর ভৈরোঁ আমি শিখেছিলাম তাতেও কোমল নি লাগাতেন তিনি—মিড়ে। সচরাচর এ-কোমল নিখাদ গ ম প ণ দ প এই চণ্ডে লাগে অতি মোলায়েম মিড়ের চণ্ডে। দ্বিজেন্দ্রলালও এই মিড়ের চণ্ডেই কোমল নি ব্যবহার করতেন প্রণয় ‘উচ্ছ্বাসি’ গানটিতে। এই সব কারণে আমরা ভৈরোঁতে সর্বদাই কোমল নি ব্যবহার করা বাঞ্ছনীয় মনে করি। ভৈরোঁ স্তব্ধগতি রাগ, মিড়ের কাজ এতে অত্যন্ত বেশি, স ঞ্জ গ ম এতেও মিড় খুব বিলম্বিত ভাবেই লাগে। এ না লাগলে ভৈরোঁর প্রভাতী রসটি ফোটে না তেমন। জলদ ভৈরোঁও শোনা যায়—কিন্তু মনে হয় তাতে গুরুচণ্ডালী দোষ হয়, যেমন খুব ঠায়ে সোড়িনী গাইলেও হয়। কারণ ভৈরোঁ পুরবী ধ্বননের উদাস সুর জলদ লয়ে গাইলে রসভঙ্গ হয়ই। দৌলতরামের কাছে “পিয়া মিলনকে” বলে একটি জলদ ভৈরোঁ শিখেছিলাম। ভালো না।

পথ চেয়ে

(পুরবী—একতাল)

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে !
শূন্য ঘাটে একা আমি—
পার ক’রে লও খেয়ার নেয়ে ॥

ভেঙে এলাম খেলার বাঁশি ;
চুকিয়ে এলাম কামা হাসি,
সন্ধ্যা বায়ে শ্রান্ত কয়ে
ঘুমে নয়ন আসে ছেয়ে ॥

ওপারের ঘরে ঘরে
সন্ধ্যাদীপ জ্বলি রে,
আরতির শঙ্খ বাজে
সুদূর মন্দির ’পরে ॥

এসো এসো শ্রান্তিহরা !
এসো শান্তি-সুপ্তি-ভরা !
এসো এসো তুমি এসো
এসো তোমার তরী বেয়ে ॥ (রবীন্দ্রনাথ)

স্বর রবীন্দ্রনাথ

পথ শেষে

(পুরবী—একতাল)

মালা গাঁথি তোমার পথ ’পরে ।
নিদ্রাহারা নয়ন মেলি’
জেগে আছি তোমার তরে ।

আশায় আকুল পরাণ ভরি’
ব্যাকুলতার কাঁপন ধরি’
মর্দ্যতলে কোন্ চেতনা
পরম ব্যথায় পরশ করে !

খেলায় গণ্ডে চলার বেলা
খেলেছিলাম অনেক খেলা...
এখন ঘাচি জীবনে মোর
তব লীলার রঙীন মেলা ।

এ-বিরহের বেদন শেষে
এসো এবার দাঁড়াও এসে...
এবার শুভ লগন খানি
যেন মিলন সুধায় ভরে । (নিশিকান্ত)

স্বরলিপি... সাহান

II { গা | ক্ষা পক্ষা গা | ঙ্গা ঙ্গা সা | গ্না গ্না সা | ঞ্গা গা } - | গক্ষা পা পা | পা পা - |
বে লা গে ল তো মা র প - থ চে য়ে - শ ন্ ন ঘা টে -
মা লা গাঁ থি তো মা র প - থ ’প রে - নি দ্ রা হা রা -
পক্ষা দপা ক্ষা | গমা গা - | গা ক্ষগা ক্ষা | পক্ষা গা ঙ্গা | গা ক্ষগা ক্ষা | পক্ষা গা ঙ্গা |
এ কা - আ মি - পা র ক’ রে ল ও পা র ক’ রে ল ও
ন য় ন মে লি - জে গে - আ ছি - জে গে - আ ছি -
গা ক্ষগা ক্ষা | পা পা না | দা পা ক্ষা | গক্ষা গক্ষপক্ষা | II
পা র ক’ রে ল ও থে যা র নে য়ে
জে গে - আ ছি - তো মা র ত রে

৩ ০ ১ + ৩ ০
 { ১ ক্কা গা | পক্ষা ক্কা - | ১ পা পসাঁ - | সন্ থাঁসাঁ নসাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | সঁনা ধা - |

• ভে ডে এ লা ম থে লা র বাঁ শি - চু কি য়ে এ লা ম
 • এ সো এ সো - শ্রী - ন্ তি হ রা - - এ সো শা ন্ তি
 • আ শায় আ কু ল প রা ৭ ভ রি' - - ব্যা কু ল তা র
 • এ বি র হে র বে দ ন শে যে - - এ সো এ বা র

১ + ৩ ০ ১
 ধা না ধনসাঁ | ধনা ধপা ক্কাগা | } ক্কা ক্কা গক্ষপা | পা পা - | পা ক্কা ধপক্ষা |

কা ন্ না হা সি - স ন্ ধ্যা বা য়ে - শ্রী ন্ ত
 স্ত প্ তি ভ রা - এ সো - এ সো - তু মি -
 কঁ প -ন ধ রি' - ম স্ব ম ত লে - কো ন্ চে
 দাঁ - ডাও এ সে - এ বা র শু ভ - ল গ ন

+ ৩ ০ ১ +
 গমা গা - | গা ক্কা পনা | ধা পা - | ক্কা গা - | গক্ষা গক্ষপক্ষা II

কা য়ে - যু মে - ন য় ন আ সে - ছে য়ে
 এ সো - এ সো - তো মা র ত রী - বে য়ে
 ত না - প র -ম ব্য থা য় প র শ ক য়ে
 থা নি - য়ে ন - মি ল ন স্ত ধা য় ভ রে

৩ ০ ১ + ৩ ০
 গক্ষা গক্ষা পা | পা পা - | পক্ষা ১পা ক্কা | গমা গা - | গা - ক্কা | গক্ষা পা ক্কাগা |

ও পা - রে তে - ঘ রে - ঘ রে - স ন্ ধ্যা দী - প
 থে লা র প থে - চ লা র বে লা - থে লে - ছি লা -ম

১ + ৩ ০ ১ +
 গক্ষা গক্ষা পা | গক্ষা গা গখা | গা ক্কা - | থা সা - | থাসা না সা | থা গা - |

জ লি - ল রে - আ র - তি র - শ ঙ্ থ বা জে -
 অ নে ক থে লা - এ থ ন যা চি - জী ব - নে মৌ র

৩ ০ ১ +
 সা সপা - | ক্কা গা - | গখা - গা | গখা সা - |

স্ত দু - র ম ন্ দি - র 'প রে -
 ত ব - লী লা র র ঙ্গী ন মে লা -

অকেলা

(পুরবী—ত্রিতালী, টিমা)

[লগুগুরু ছন্দ]

অব আই সাঁঝকী বেলা !
 রাগরঙ্গ ঝমকট কছু নাহি...
 হয়্য থতম অব মেলা !
 গাঁবা দিয়ে দিন ধীমে ধীমে...
 নাহক নিফল তুচ্ছ হসীমে :
 বহুং খেল তুনে খেলে—পর্
 সঁচ্চা খেল ন খেলা !
 যশকো ভ্রমনে বহুং কমায়্যা ..
 দিন রহতে—ধন বহুং জমায়্যা :
 দিবস-অন্তমে কর হয় খালি...
 এক ভি বচা ন ভেলা !
 সাঁঝ গুড়ে...অব আঁঈ রাতি...
 ন কোই সঙ্গী...ন কোই সাথী :
 পথিকহীন পথ চলা হয় আগে...
 তু হী পথিক অকেলা । (হারীজনাপ)

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|----|------|-------|------|-------|-------|------|-----|------|-------|-----|--------|-----|-----|-------|-------|----|----|---|
| সা | ঝসনা | II | সা | ঝা | গা | ঝগা | স্কা | পা | পক্ষা | গা | গা | না | গমপমা | গমা | গা | ঝা | সা | - | I | | | |
| অ | ব | | আ | - | ই | সাঁ | - | ঝ | কী | - | বে | - | লা | - | - | - | - | - | | | | |
| আ | জি | | এ | ল | যে | সাঁ | - | ঝে | র | - | বে | - | লা | - | - | - | - | - | | | | |
| পা | - | পা | পা | I | - | পা | পা | পা | পা | স্কা | ধপা | স্কা | পক্ষা | গা | মা | গা | - | গক্ষা | গক্ষা | না | ধা | I |
| রা | - | গ | র | | ঙ | গ | ঝ | ম | ক | ট | ক | ছু | না | - | হি | - | ছ | য়া | - | খ | | |
| রা | - | গ | র | | ঙ | গে | র | - | জ | ন | তা | - | নী | - | র | ব | ভা | - | ডি | ল | | |
| পা | স্কা | পা | গা | মা | I | গা | - | গমপমা | গমা | I | গা | ঝা | সা | - | II | | | | | | | |
| ত | ম | অ | ব | | মে | - | লা | - | - | - | - | - | - | - | | | | | | | | |
| মু | - | খ | র | | মে | - | লা | - | - | - | - | - | - | - | | | | | | | | |
| পা | ধপা | স্কা | পা | I | স্কা | ধনসাঁ | সাঁ | সাঁ | I | ঝাঁ | - | সাঁ | ঝসাঁ | I | না | - | সাঁ | - | I | | | |
| গাঁ | ঝা | - | দি | | য়ে | - | দি | ন | | ধী | - | মে | - | | ধী | - | মে | - | | | | |
| সাঁ | - | ঝ | গ | | ঈ | - | অ | ব | | আ | - | ঈ | - | | রা | - | তি | - | | | | |
| দি | নে | - | দি | | নে | - | দি | ন | | যা | - | য় | কে | | টে | - | যা | য় | | | | |
| স | ন্ | ধা | - | | ও | - | যা | য় | | আ | সে | ও | ই | | রা | - | তি | | | | | |
| সাঁ | ঝাঁ | গাঁ | গাঁ | I | ঝাঁ | - | সাঁ | সাঁ | I | না | গনা | ধা | পা | I | পক্ষপা | গমা | গা | - | I | | | |
| না | - | হ | ক | | নি | য্ | ফ | ল | | তু | চ্ | ছ | ঙ | | সী | - | মে | - | | | | |
| ন | কো | - | ই | | স | ঙ্ | গা | - | | ন | কো | - | ই | | সা | - | ধী | - | | | | |
| নি | য্ | ফ | ল | | হা | - | সি | - | | তু | - | চ্ | ছ | | ক | - | থা | য় | | | | |
| স | ঙ | গী | কো | | থা | - | - | য় | | কো | থা | ভো | র | | সা | - | ধী | | | | | |

| ০ | ১ | + | ৩ |
|--------------------|------------|-----------------|------------|
| গা ঙ্গা গঙ্গাপা পা | পা পা পা - | পঙ্গা পা মগা মা | গা - গা গা |
| ব ছ ত থে | - ল তু - | নে - থে - | লে - প র |
| প থি ক হী | - ন প থ | চ লা হ য | আ - গে - |
| দি ব স অ | নু ত মে - | ক র হ য | থা - লি - |
| থে লি লি ক | ত - - ই | শু ধু হ' - | ল - ক ই |
| প থি ক বি | হী ন প থ | চ - লে - | আ - গে - |
| দি না - নু | তে - ক র | থা - লি - | ভি ডি ল না |

| ০ | ১ | + | ৩ |
|---------------|------------------|----------------|---------------|
| গঙ্গা পা না - | ধপা ঙ্গাপা গা মা | গমপমা গমা গা - | মগা ঙ্গা সা - |
| স চ্ চা - | থে - ল ন | থে - লা - | - - - - |
| তৃ - হী - | প থি ক অ | কে - লা - | - - - - |
| এ - ক ভি | ব চা - ন | ভে - লা - | - - - - |
| স ক - ল | থে - গা র | থে - গা - | - - - - |
| তৃ - ই - | গ থি ক এ | কে - লা - | - - - - |
| কু - লে - | এ ক টি ও | ভে - লা - | - - - - |

| ০ | ১ | + | ৩ | ০ |
|---------------|----------------|------------------|-------------|-------------|
| না সা ঙ্গা গা | ঙা পা পা - | ঙা ধা পা ধা | পঙা গা পা - | পা না ধা সা |
| ব শ কো - | তু ম্ নে - | ব ছ ত ক | মা - যা - | দি ন র হ |
| আ হ রি লি | - - য শ | ক ত তু ই | - - ম ন | সু দি নে - |
| ১ | + | ৩ | | |
| না ঙ্গা সা সা | না সা না ধা পা | পঙ্গাপা গমা গা - | | |
| তে - ধ ন | ব ছ ত জ | মা - যা - | | |
| স ন্ টি - | ক - - ক | ত - ধ ন | | |

বিমুক্ত

(পুরবী...ত্রিতালী)

[লগুগুরু চন্দ]

প্রভু বজয়ে বোহি মুরলী কি তান

জেহি সুনত ব্রজ গোপিন অর্পো তনু মন ধন অরু প্রাণ ।

রহি জমুনা রহি বনসীবট হৈ নন্দগাম বরমান

পৈ মুরলীকী মধুর ছটা বিন ফীকো মদন মহান্ ॥ (মদনগোপাল)

মুর ও স্বরলিপি—সাহানা

| II | ০ | ১ | + | ৩ | ০ |
|---------------|------------------|---------------------|-----------------|-------------|-----|
| সা না | সনা ঙ্গা গা ঙ্গা | গা গা ঙ্গাপা পা - | পা পা দঙ্গা - | গমা গা - | - ॥ |
| প্র ভু | ব জ য়ে - | বো- - হি - | মু র লী- - | কি- তা - | ন |
| ০ | ১ | + | ৩ | ০ | ০ |
| ঙাপা পা পা - | পা পা পা পা | পদা ঙ্গাপা ঙ্গাপা - | না ঙ্গা গা ঙ্গা | পা দা না দা | |
| জে - হি সু | ন ত ব্র জ | গো - পি- নু | অ ঙ্গা পো - | ত ছ ম ন | |
| ১ | + | ৩ | | | |
| পা ঙ্গা গা মা | গমঙা গমগা ঙ্গা | গা সা | II | | |
| ধ ন অ রু | প্রা - - - | গ্ | | | |

| ০ | ১ | + | ৩ | ০ | ১ |
|-------------|-------------|---------------|------------|---------------|------------|
| গা গা গা গা | ঙা দা সা সা | সা - সনা ঙ্গা | সা সা সা - | না ঙ্গা গা গা | গা ঙ্গা গা |
| ব হি জ মু | না - ব হি | ব নু সী - | ব ট হৈ - | ন নু দ গা - | ম ব র |

[লবুগুরু ছন্দ]

ভুমরী কারণ সব সুখ ছোড়'্যা—অব মে'। কে'্যা তরসাবে ?

বিরহ-বিথা জাগে চিত-অন্দর—সো প্রভু আর বুঝারো ।

অব ছোড়'্যা বন প্রভুজী মোহে চরণ কি পাস বুলাবো :

মীরা দাসী জনম জনমকী চিত্তসু* চিত্ত লগাৰো

অঙ্গু^১ অঙ্গ বুলারো । (৩মীরা বাঈ)

ਸੂਰ ੱ ਸੁਰਲਿਪਿ—ਸਾਹਿਬਾ

(পণ্ডিত ভাতখণ্ডের পদ্ধতিতে)

II গদা মা পদা মপা | মত্তা -। থা সা | মথা মা পা পা | পসর্গ বর্মা গদা পা | গদা মা পা -।
 তু ম রী- - কা- - র গ স- ব স্থ থ ছো- - ড়া - অ- ব মো -

পদা পদণা দা পা | দা^৩ মা পদা মপা | নজ্জা -। নজ্জা -। জখা খা ণসা সা | গখা^৩ মা পা পা |
কোঁ - ত র সা - - - - - - - - - - - বি- র হ- বি- থা- - জা গে

৩ + ২ ° ৩
গদা গদা গদা -। | পা-। পমপা -। | মজ্জরী-। জর্ঝারী খারী | ঝর্মসাঁ-। সঁসা সঁসা | ঞ্ণা-। দ্দদা -। |
চি- ত- অ- ন্ দ - র - সো- - প্র- ভু আ- বো-বু ঝা- - - -

পা - ১ দা মা | II { ^২পমা মা পা মপা | ^০গদা - ১ গদা - ১ | ^৩দর্শা সর্শা সর্শা - ১ | ⁺সর্শা - ১ সর্শা - ১ |
 রো - - - অ ব ছো ড়া ব- - ন- - প্র- ভু জী - মোঁ - হে -

২
দা দা দা দা | দর্শা -১ সর্গা সর্গা | ম'ভ্রা -১ জ'খ্যা -১ | স' গ'দা পা | }
চ র গ কী পা- - ম বু লা- - - - - - - যো- -

^২দা^০ মা^০ পদা^০ মপা^০ | মজ্জা^০ -^০ মজ্জা^০ -^০ | জ্বা^০ বা^০ বা^০ বা^০ | মা^০ মা^০ মা^০ -^০ | বা^০ মা^০ পা^০ পা^০ |
 মী - রা - - দা - - মী - - জ - ন ম জ ন ম কী - চি - ত্ত স্ব

পদা -১ দপা দা | গদা -১ গদা -১ | পপা -১ -১ -১ | সজ্জা -১ জজ্জা ঝা | ঞসঁ -১ সঁ সঁ |
চি- - ত্ত ল গা - - - বো - - - অ- - ঙ্গ মুঁ অ- - ঙ্গ ল

ଓ
 ବର୍ଣ୍ଣ - ୧ ଶ୍ରଦ୍ଧା - ୧ । ପା - ୧ ଦା ମା । II
 ଗା - - - - - ଘୋ - - - - -

বিরহিণী

(আশাবরী—ত্রিতালী)

[লক্ষ্মণ চন্দ]

দরস বিনা তরসে সখি নৈন ।

ভবসে ছোড় গয়ো মৌ। প্রভুজী, কবহু ন পায়ো চৈন ॥

শব্দ সুনত নিত ছত্ৰিয়। কট্টে^১ গীঠি লগে তব বৈন ।

শ্রামল, তুমরো পন্থ নিহারু* ভঙ্গি ছমাসী রৈন ॥

বিরহ-বিথা কাসেঁ। কহঁ সজনী, বহ গই অঁমুঅন ঐন ।

বীরাকে প্রভু আরো প্রাণে—দুখমেটন সুখদৈন ॥

(মীরা)

ସ୍ୱର ଓ ସ୍ୱରଲିପି—ଦିବ୍ୟୀପ

II ପାଁ ପମାଁ ଗାଁ ଦାଁ | ପାଁ - ନ ପଦାଁ ପମାଁ | ମପାଁ ମପାଁ ଗଦାଁ ପାଁ | ମଞ୍ଜାଁ ଗରାଁ ମାଁ - ନାଁ | ମାଁ ରାଁ ମାଁ - ନାଁ |
 ଦ ର ସ ବି ନା - ତ ର ସେ - ନ ଥି ନୈ - ନ - ଉ ବ ସେ -

ରମାଁ ପାଁ ପାଁ ପାଁ | ଗଦାଁ ଗଦାଁ ପାଁ ଦମାଁ | ମପାଁ ଦାଁ ପାଁ - ନାଁ | ମଦାଁ ଦାଁ ମାଁ | ଗଦାଁ ଗଦାଁ ପାଁ ଦମାଁ |
 ହୋ - ଡ ଗ ଯୋ - ମୋଁ - ଶ୍ରୀ ଭୁ ଙ୍ଗା - କ ବ ହଁ ନ ପା - ଯୋ -

ମପାଁ ମପାଁ ଗଦାଁ ପମାଁ | ଞ୍ଜମାଁ ପାଁ ମଞ୍ଜାଁ ରମାଁ | II ମମାଁ ମାଁ ମାଁ | ପାଁ ପାଁ ଗଦାଁ ଦାଁ |
 ଟେ - - - ନ - - - - - ଶବ ଦ ଝୁ ନ ତ ନି ତ

ମାଁ ମାଁ ମାଁ ଗାଁ ଦାଁ | ଦପାଁ ମଦାଁ ମାଁ - ନାଁ | ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ଞ୍ଜାଁ | ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ |
 ଛ ତି ଯାଁ - କମ୍ - ମୈ - ମୌ ଶି ଲ ମୈ - ତ ବ

+ [ମପାଁ ମାଁ ମାଁ ଗଦାଁ ଗଦାଁ ଗଦାଁ ପାଁ]
 ମମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ | ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ | } ମାଁ ଞ୍ଜାଁ ଞ୍ଜାଁ ଞ୍ଜାଁ | ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ - ନାଁ |
 ବୈ - - - ନ - - - - - ଶ୍ରୀ - ମ ଲ ଭୁ ମ ଗୋ -

ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ | ଗଦାଁ ଗଦାଁ ପାଁ ଦମାଁ | ମପାଁ ମମାଁ - ନାଁ ମାଁ | ଗଦାଁ ଗଦାଁ ପାଁ - ନାଁ | ମପାଁ ମପାଁ ଗଦାଁ ମପାଁ |
 ଗ ନ୍ ଥ ନି ହା - କ୍ - ଭ ଙ୍ଗ - ଛ ମା - ମୋ - ବୈ - - -

ମଞ୍ଜାଁ ମଞ୍ଜାଁ ଗରାଁ ମାଁ | ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ | ଗଦାଁ ମପାଁ ଦାଁ ମାଁ | ମପାଁ ଦାଁ ମଦାଁ ପାଁ |
 ନ - - - ଦ ର ସ ବି ନା - ଲା - ମୈ - - -

ମଞ୍ଜାଁ ମପାଁ ମଞ୍ଜାଁ ରମାଁ | II ମାଁ ନାଁ ମାଁ ମାଁ | ଗଦାଁ ଗଦାଁ ମପାଁ ମାଁ | ମାଁ ମାଁ ଗଦାଁ ମପାଁ |
 ନୈ - ନ - ବି ର ହ ବି ଥା - କା - ମୋଁ - କ ହଁ

ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ | ମାଁ ଞ୍ଜାଁ ଞ୍ଜାଁ - ନାଁ | ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ଗଦାଁ | ମପାଁ ଦାଁ ମଦାଁ ମାଁ | ମାଁ ମାଁ ଗଦାଁ ମାଁ |
 ମ ଙ୍ଗ ନୀ - ବ ହ ଗ ହି ଞ୍ଜାଁ ସ ବ ନ ଞ୍ଜାଁ - ନ - - - -

ମାଁ ଞ୍ଜାଁ ଞ୍ଜାଁ - ନାଁ | ମଞ୍ଜାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ | ମମାଁ ମାଁ ମମାଁ ମାଁ | ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ | ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ |
 ମୌ - ରା - କେ - ଶ୍ରୀ ଭୁ ଞ୍ଜାଁ - ରୋ - ଶ୍ରୀ - ମୋ - ଛ ଥ ମୋ -

ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ | ମପାଁ ମପାଁ ଗଦାଁ - ନାଁ | ମଞ୍ଜାଁ - ନାଁ ମରାଁ ମାଁ | ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ |
 ଟ ନ ଝୁ ଥ ଢେ - - - ନ - - - ଦ ର ସ ବି

ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ |
 ନାଁ - - - -

(অনুবাদটি মূলের চন্দেই রচিত বলে ও সহজেই ঐ স্থরে গাওয়া যায় বলে এর স্বরলিপি দেওয়া হ'ল না)

(আশাবরী - দাদরা ;

ଜାଗାଓ ଚିନ୍ତ ନୀରବ ସ୍ଥୁପି ବାହୁଡ଼ା ।

করো প্রমুক্ত তব আনন্দে নন্দিয়া ॥ (অনিলকুমার)

(পণ্ডিত ভাতগাঙের পদ্ধতি অবলম্বনে)

II { ⁺পমা পা পমা | ^৩দা পা পা | ⁺পদা মশা মজ্জা | ^০জ্ঞা রা সা | ⁺রমা -৭ রমপা | ^০দমা পা -৭ | }

প্রা স্ব থ- না ল হ ঞ ম- র ভ্য র গ ঞ ন দি- যা - -

গদা গদা গদা | পা - পা | মপদা মপা মজ্জা | সর - সা | সজ্জা সর সা | রা গদা পা | II
অ য় ত- ম ন্ দে ন্ - - ত্য- ছ ন্ দে ছ- - ন্ দি যা -

{ প্ৰিমা -৭ পা | পা দি গদা | গ্ৰিমা -৭ সৰ্গ | সৰ্গ সৰ্গ সৰ্গ | সৰ্গ জ্ঞ জ্ঞ | সৰ্গ -৭ -৭ |
 উ ন্ মে যি' তো ল ম গ্ ন চে ত না - ম- ন্ জ- রী- - -
 তো মা র মূ - ত্তি য় - যা দী প্ তি- স ন্ চি ত - -

গদা - গদা । দা দস্য স্য । সরী - না গা । গদা পা পদা । গমা - পদা । দস্য - - - । }
 উ - জ্ঞ ল ক গো মূ ঙ্গ জী- ব ন- স ন্ চ- রি - -
 ষ ষ ষ গো মো র অ ন্ ত র- ক ধো- র ন্ জি ত - -

ম'পা পজ্ঞা জ্ঞা । ম'জ্ঞা র' ম'র' । গদ'পা ম'পা । মজ্জ'রা সা । র'মি' র'ম'পা । দ'মা পা'ন । II
 জা গা ও চি - ত - নী র ব- সূ প্ তি ঝ ঙ্ কু- য়া - -
 ক রো প্র মু - জ্ঞ- ত- ব আ- ন নু দ ন নু দি- য়া - -

পমা পা গমা | বদা পা -। | পদা মপা মজ্জা | রা সা -। | বদা -। বদা | পা -। -। | দা মা পমা |
ভা যা হী- ন- গা ন্ না- হি জা- নি তা ন্ মূ ঙ্ ছ না - - শু ধু চা

‘স’ গদা পা | ‘প’ স’ গদা | প মজ্জা রসা | রমা পা পদর’ | স’ - - |
 হি প্রি য় ত- ব ম- ধু না - - ব ন দ না - -

তিলোত্তমা

(আশাবরী—চৌতাল)

বলো, কী দিয়ে সাজাব মধুর মুরতি—
 কী সাজ মিলিবে উহারি সাথ রে !
 কঠিন হীরা হেম রজ্জতে
 সাজায়ে পূরে না মনের সাথ রে !
 (তবে) আয় দি'প্রভাত- কনক কিরণে
 অতুল উজল মুকুট গড়ায়ে :
 স্নিগ্ধ বিজলি ঘন হ'তে পাড়ি'
 গাঁথি হার গলে দি' পরায়ে ।

জলধি-নীলে অঞ্জন করি'
 দি' ও-আঁখি-অগাধে ব্লাসে :
 কুড়ায়ে তারা- হীরা-ভাতি
 চাকু কর্ণে ছল দি' ছায়ায় ।
 পূর্ণচন্দ্র- বেখারচিত
 কোমল করে বলয় রাজিবে :
 বিহগ-কুজন- গঠিত নুপুর
 চুপি' যুগল চরণে বাজিবে ।

মেঘলা দিব ভাতুলেখা
 আনি' নববন-স্নেহে সিনায়ে :
 দিব রে বসন সাক্ষা মেখে
 রঞ্জিত রবির স্নমটি বিনায়ে ।
 চরণের তলে দিব অগজক—
 কবির গীত ভকতি-রাশি :
 দিব ও-অমরে অধব-রাগ—
 কিশোর প্রেম স্বপন হাসি । (দ্বিভেজলাল)

স্বর ও স্বরলিপি—দিনীপ

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|-------|-------|-------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| সা | স | রা | মা | পা | দা | পা | মা | পদা | গমা | গদা | দা |
| ভা | তি | সে | হ | জ | ল | ধ | জ | সু | ন | - | দ |
| ব | লো | কী | দি | য়ে | সা | জা | ব | ম | ধু | - | র |
| পা | মা | মজ্জা | রা | জ্জা | পা | মা | পা | পমা | পা | দা | দা |
| র | - | ত | - | জ | - | শা | - | ন | তি | - | সু |
| মু | - | র | - | তি | - | কী | - | সা | - | জ | মি |
| সজ্জা | মপা | মজ্জা | মজ্জা | সজ্জা | মা | মা | সা | সা | রা | মা | পদা |
| বি | - | ছ | - | নে | - | এ | - | সো | - | ভা | তি |
| উ | - | হা | - | রি | - | সা | - | গ | - | রে | কী |

এসো

(আশাবরী—চৌতাল)

(ভাতি') স্নেহ-জলধু সুন্দর তনু !
 শান্তি সুষমা-
 বিছনে এসো ।
 কুল-সন্ধ্যানে স্বপ্ন' পরাণে
 দীপি' দিশা রমা,
 জীবনে এসো ।
 পুণ ছায়া—তালে
 এসো মা মর্মে :
 এসো মা নিরালে
 অন্তা-নর্মে :
 বিপুল তিমিরে উজলি' মিহিরে
 বিরহের তীরে
 মিলনে এসো ॥

তোমার গন্ধ- নিবিড় ছন্দ
 ভোলে যদি হিয়া—
 মনয়ে এসো ।
 যদি বা পাত্ৰ পথভ্রান্ত
 হয়—নন্দিয়া
 অ ভয়ে এসো ।
 ছলিব না আর
 কালো তরঙ্গে :
 এসো সুধাসাগর-
 আলো-বিভঙ্গে :
 তোমার চরণ যাচে প্রাণমন
 দাও না শবণ—
 প্রাণয়ে এসো । (দিলীপকুমার)

গদা গদা | পা -১ | পা -১ | গদা গদা | গদা -১ | গদা গদা | গদা -১ | গদা গদা | গদা -১ |
 ল - ধ - হু - ক - ঠি - - - ন - হী - - - রা -

গদা গদা | দা গদা | পদা গদা | গদা -১ | পদা গদা | মজ্জা -১ | জ্ঞা -১ | পদা গদা | গদা -১ |
 ঋ - - - কু - প - রা - গে - দো - পি - দি -
 হে - - - ম - র - জ - তে - সা - জা - য়ে -

গদা -১ | মপা -১ | দপা মজ্জা | সজ্জা মপা | মজ্জা মজ্জা | জ্ঞা -১ | ঋ -১ | গদা -১ | সা সা |
 শা - র - মা - জী - ব - নে - এ - সো - ভা তি
 পু - রে - না - ম - নে - র - সা - ধ - রে -

রা -১ | মা -১ | পদা গদা | গদা গদা | গদা -১ | { গদা -১ | পা -১ | গদা গদা |
 স্নে - হ - জ - ল - ধ - হু - ধু - প - ছা -
 কী - দি - য়ে - সা - জা ব ত বে আ - - য় দি' -

গদা -১ | পা -১ | পদা গদা | গদা গদা | গদা -১ | গদা গদা | গদা -১ | গদা গদা | গদা -১ |
 রা - ভা - লে - এ সো - - মা - ম - - স্ব মে - এ -
 প্র - ভা - ত - ক - ন - ক - কি - র - গে - অ -

গদা গদা | মজ্জা মজ্জা | গদা গদা | গদা -১ | গদা গদা | গদা -১ | গদা গদা | গদা -১ |
 সো - মা - নি - রা - লে - জ - ন - তা - ন -
 তু - ল - উ - জ - ল - মু - কু - ট - গ -

গদা -১ | দা গদা | { মা -১ | জ্ঞা -১ | গদা গদা | গদা -১ | গদা গদা | গদা -১ | গদা গদা | গদা -১ |
 - স্ব মে - বি - ধু - র - তি - মি - রে - উ - জ -
 ডা - য়ে - মি - - গ্ - ধ - বি - জ - লি - ঘ - ন -

গদা গদা | দা গদা | গদা গদা | গদা -১ | মজ্জা মজ্জা | গদা গদা | গদা -১ | গদা গদা | গদা -১ |
 লি' - মি - হি - রে - বি - র - হে - র - ভী -
 হ' - তে - পা - ডি' - গা - - - থি' - হা - র -

গদা গদা | মা গদা | গদা গদা | গদা গদা | গদা গদা | গদা গদা | গদা গদা | গদা গদা |
 রে - মি - ল - নে - এ - সো - - - স্নে - হ -
 দি' - গ - - - লে - প - রা - য়ে - কী - দি -

গদা গদা | গদা গদা | গদা গদা | গদা গদা | গদা গদা | গদা গদা | গদা গদা | গদা গদা |
 জ - ল - ধ - হু - তো - মা - র - গন্ - - -
 য়ে - সা - জা - ব - জ - ল - ধি - নী - - -

গ্ - ১ | সা জ্ঞা | জ্ঞা - ১ | জ্ঞা রা | মা জ্ঞা | রজ্ঞা - ১ | জ্ঞা - ১ | জ্ঞা - ১ | জ্ঞা - ১ | পা মা |
 ধ - নি - বি - ড - ছন্ - - - দ - ভো - লৈ - য -
 লে - অ ন্ - - - জ - ন - ক - রি' - দি - - - ও -

পা - ১ | গদা গদা | মপা জ্ঞা | সজ্ঞা মপা | মজ্ঞা মা | জ্ঞসা জ্ঞা | ঋ - ১ | সা - ১ | ঋ গ্ |
 দি - হি - রা - ম - ল - যে - এ - সো - - -
 ঔ - থি - অ - পা - - - ও - গে - বু - লা - যে -

গ্ - ১ | দা - ১ | দা - ১ | দা - ১ | - ১ - ১ | দা - ১ | গা - ১ | দণা দদা | মা দা | মমা মমা |
 য - দি - বা - পা - - - ন্ থ - প - ণ - - - ভা -
 কু - ডা - যে - তা - - - রা - হী - - - রা - ভা -

জ্ঞজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | সা - ১ | গ্ - ১ | ঋ - ১ | মা - ১ | দা - ১ | সী - ১ | স'ঋ' ম'জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা |
 - ন্ ত - হয় - - - নন্ - - - দি - রা - অ ভ
 - - তি - চা - - - ক - ক - - ঋ ণে - ছ -

দা - ১ | দণা স'ঋ' জ্ঞা জ্ঞা | সী - ১ | - ১ - ১ | ঋ সী - ১ - ১ | গদা গদা | মা - ১ |
 - - যে - এ - সো - - - ছ লি - - - ব - না -
 - ল দি' - ছ - লা - যে - পু - - - ঋ ণ - চ ন্

জ্ঞা - ১ | দা - ১ | পা - ১ | গা - ১ | গদা - ১ | স'গা - ১ | সী - ১ | সী - ১ | স'ঋ' জ্ঞ'মা |
 আ - - র কা - লো - ত - রং - - - গে - এ -
 - - দ্র - রে - - - ঋ - র - চি - ত - কো -

সী'মা | জ্ঞ'স'গা | গা - ১ | গা'ঋ | - ১ - ১ | ম'জ্ঞা'মা | জ্ঞ'ঋ জ্ঞ'ঋ | জ্ঞা - ১ | জ্ঞ'ঋ' গ'গা |
 সো - ঋ - ধা - সা - - - আ - লো - বি - ভং -
 - - ম - ল - ক - রে - ব - ল - য - রা -

গদা গমা | মা - ১ | মা - ১ | পী - ১ | ম'জ্ঞা - ১ | মী - ১ | জ্ঞা'ঋ - ১ | ঋ - ১ | স'জ্ঞা'ম'পা |
 - - গে - ভো - মা - র - চ - র - ণ - যা -
 জি - বে - বি - হ - গ - কু - জ - ন - গ -

ম'জ্ঞা - ১ | স'জ্ঞা - ১ | ঋ'সী | গদা - ১ | গা - ১ | পদা গসী | রী'জ্ঞা | গ'জ্ঞা - ১ | ঋ'গী - ১ |
 চে' - প্রা - ণ - ম - ন - দা - - - ও মা - শ -
 ঠি - ত - নু - পু - র - চু - - - ঋ বি - যু -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
স'খা' -১ | স'খা' -১ | দ'দা' -১ | গ'দা' -১ | ম'পা' -১ | গা' -১ | স'খা' দ'দা' | ম'জ্জা' খ'সা' | রা' -১ |
র - ৭ - প্র - ৭ - যে - এ - সো - - - মে -
গ - ল - চ - র - গে - বা - জি - বে - কী -

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
মা' -১ | পা' স'খা' | গ'স'খা' র'খা' | গ'দা' গ'দা' | পা' সা' | রা' -১ | মা' -১ | পা' -১ | স'খা' -১ | স'খা' স'খা' |
হ - জ - ল - ধ - ছ - ভা' তি' মে - হ - জ - ল - ধ - ছ
দি - য়ে - সা - জা - ব -

৫০-ভজিত আশাবরীৰ সাক্ষ ভৈৰবী মিশেছে : অৰ্থাৎ জোনপুৰী ঠাট্টেৰ আশাবরীৰ সন্ধে। এতে ছটি চানই বজায় থাকা দরকার : র ম প গ দ গ-বগায় আশাবরীৰ এবং বিশুদ্ধ ভৈৰবীৰ। এব ভৈৰবীৰ অন্ত্যায় আবছল করিমের “বমুনাকে তীর” নামক ভৈৰবীৰ তানাদির কিছু কিছু গৃহীত হয়েছে বলে দ্বিগুণাংশের “জলধি নীলে... বাজিবে” স্তবকটির মূল সুর একটু বেশি বদলে গেছে। তিনি এ স্তবকটি ও গরের স্তবকটি (“মেখলা...হাসি”) একই সুরে গাইতেন। ষাঁদের তাঁর সজ্জতর সুরটি বেশি ভালো লাগবে তাঁরা তৃতীয় স্তবকটি তাঁব সুরেই গাইতে পারেন। তার স্বরলিপি এই :

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সা' -১ | -১ | -১ | গ'সা' -১ | গ'দা' গ'দা' | গ'দা' গ'দা' | গা' -১ | সা' -১ | জ'জ' -১ | জ'জ' -১ | জ'জ' রা' |
মে - - - থ - লা - দি - ব - জা - - - জ - মে -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
জ'জ' -১ | জ'জ' -১ | জ'জ' -১ | জ'জ' -১ | পা' মা' | পা' -১ | গ'দা' গ'দা' | ম'পা' জ'জ' | স'জ'জ' ম'পা' |
- - খা - আ - নি' - ন - ব - ঘ - ন - মে -

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ম'জ'জ' মা' | জ'জ' -১ | খা' -১ | সা' -১ | সা' -১ | সা' সা' | দা' -১ | দা' -১ | দা' -১ | দা' -১ | দা' -১ |
- - হে - সি - না - যে - দি ব - - বে - ব - ম - ন -

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
প'দা' গ'স'খা' | গ'দা' গা' | দা' -১ | পা' -১ | -১ | -১ | পা' -১ | জ'জ' -১ | জ'জ' -১ | জ'জ' -১ | জ'জ' -১ |
সা' - - ন্ ধা - মে - - - ধে - র ন্ জি - ত - র -

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র'জ'জ' মা' | মা' -১ | জ'জ'রা' জ'জ' | খা' সা' | স'খা' জ'জ'মা' | জ'জ'খা' জ'জ' | খা' -১ | সা' -১ |
বি - র - ঘু - - ম টি - বি - না - য়ে -

“চরণের তলে...হাসি” অংশ অবিকল “আয় দি’...পরায়ে” অংশের অনুরূপ।

আশাবরী রাগটির রূপ নিয়ে একটু বেশি রকম মুক্তি আছে জোনপুৰী তোড়ির উপজ্বে। ব্যাপারটা বলি : বিখ্যাত ৮বিশ্বনাথ রাও আমাদের বাড়িতে যখন আসতেন তখন তিনি আশাবরী কোমল রেখাব দিয়েই গাইতেন। কৃষ্ণধন-বাবুও আশাবরীতে কোমল ঋ-রই পক্ষপাতী। কিন্তু আবার ৮সুরেন্দ্রনাথ আশাবরী গাইতেন শুদ্ধ রেখাব দিয়ে। বামাচরণ বাবুও বলতেন : মেটেবুরুজে ওয়াজিদ আলি শার সভা-গায়করা সবাই আশাবরী গাইতেন শুদ্ধ রেখাব দিয়ে। ৮সুরেন্দ্রনাথের কাছে শিখেছিলাম তাঁর বিখ্যাত “বল্মা পাহারবা বাজি” গানটি এবং বামাচরণবাবুর কাছে আলিবক্তের বিখ্যাত গান “বল্মা পাহারবা জাগো” এই চড়েই। প্রায় হুবহু এক গঠন লক্ষ্য করেছিলাম উভয়ই। বেশ ছিলাম। কিন্তু তার পর পশ্চিমে গিয়ে মহা যন্ত্রণা : কেউ বলেন আশাবরীতে শুদ্ধ রেখাব লাগলে পরিণামে নরক নিশ্চিত ; কেউ বলেন এতে কোমল রেখাব লাগলে স্বর্গদ্বার চিরকদ্ধ। অথ এ উভয়সঙ্গত থেকে নিষ্কৃতি পেতে দুই দেবতাকেই তুষ্ট করতে শুদ্ধ ও কোমল রেখাব উভয় ঠাট্টেই আশাবরী রাগের গান দেওয়া হ’ল : (১) কোমল রেখাব বা ভৈৰবী ঠাট্টে (২) শুদ্ধ রেখাব বা জোনপুৰী তোড়ির ঠাট্টে। (৩) এ ছাড়াও কিছু আর এক রকম আশাবরী চাল মেলে—যার আরোহে শুদ্ধ রেখাব ও অবরোহে কোমল রেখাব। কিন্তু সে-ঠাট্ট বেশি ভৈৰবীই গোত্রে পড়ে, তবু, যেহেতু এ ঠাট্টও চলিত, সেহেতু এ-ঠাট্টেও একটি গান দিলাম : “ভাতি’ স্নেহজলধর”। কিন্তু এ-গানটিকে আমি ভৈৰবী আশাবরীই

বলতে চাই কারণ এতে এ-দুই রাগের রসই মেলে। আশাবরীকে ভৈরবীর সগোত্র ধরলে “দরস বিনা” বা “প্রার্থনা রস” জোনপুরী ব’লেই ধরব্য। আমি নিজে তাই ধ’রে থাকি। দ্বিজেন্দ্রলালের “কী দিয়ে সাজাব” গানটির সুরবিভাস কিন্তু ভাতি’ মেহজলধরুর সুরবিভাস থেকে বেশ একটু তফাৎ—সে তফাৎ সম্বন্ধে এ-গানটির শেষে মন্তব্য দ্রষ্টব্য। সে বাহোক, সব গুণগোল ও মতভেদ বিচার ক’রে আমার মনে হয় আশাবরীর ঠাঁট হওয়া উচিত স ঞ্জ ম প দ গ : জোনপুরী—স র জ ম প দ গ : কেন মনে হয় আরও একটু খুলে না বললেই নয়।

জোনপুরী পশ্চিমে যা গাওয়া হয় (উপরোক্ত ঠাঁটে) আমাদের মতে তার রস হুবহু শুদ্ধ-রে-যুক্ত আশাবরীর রস। কেউ কেউ বলেন : “কক্ষনো না, বেহেতু আশাবরীর আদোহে জ্ঞ গ উভয়ই বর্জিত, যেখানে জোনপুরীর আরোহে শুধু জ্ঞ বর্জিত গ নয়।” কিন্তু রাগের রূপনির্ণয়ে আমরা ঠিক এই ধরনের জ্ঞায়ের ফাঁকিরই বিরোধী। আমাদের বক্তব্য—শুদ্ধ রে-যুক্ত আশাবরীর সঙ্গে জোনপুরীর রসগত কোনো তফাৎই করা যায় না শুধু এই কোমল নিখাদের উপর বরাং দিয়ে। বিশেষত যখন তানে এ-সব চুলচেরা তফাৎ সমান—একাবার হ’য়ে যায়।

কিন্তু বলাই বেশি—কোমল বেখাবের আশাবরীর সঙ্গে শুদ্ধ-বেখাবেব জোনপুরীর রসগত তফাৎ নিশ্চয়ই আছে। কারণ পর্দা ভেদে সত্য রসভেদ কিছু না কিছু হবেই। আর এ দুই ঠাঁটেই যখন গান শোনা যায় তখন এ দুয়েরই আলাদা নামকরণ হওয়া উচিত। (আমাদের মনে হয় দুই রেখাব যুক্ত আশাবরীরও একটা আলাদা নাম থাকলে মন্দ হয় না। কোথাও কোথাও শুনেছিও মনে হয় যে, গান্ধারী ভোড়ির ঠাঁটে দুই রেখাব লাগে। তাই আমরা প্রস্তাব করি : আশাবরীর ঠাঁট হোক স ঞ্জ ম প দ গ, জোনপুরীর—স র জ ম প দ গ. গান্ধারীর স ঞ্জ র গ ম প দ গ। কারণ শুদ্ধ রে দিয়ে যে-গান্ধারী গাওয়া হয় তার সঙ্গে জোনপুরীর তফাৎ ঐ জ্ঞায়ের ফাঁকি—চুলচেরা—arbitrary—কোনো সত্য রসগত তফাৎ নয়। কিন্তু সে যাক।) এবার আশাবরী জোনপুরীর রূপকল্পের—প্যাটার্নের—প্রসঙ্গে আসা যাক।

আশাবরীর (তথা জোনপুরীর) আরোহে কোমল গান্ধাব লাগে না, যথা—স ঞ্জ ম প দ গ (কোমল ধৈর্যত উভয়সই চুলকি চালে ব্যবহৃত হয়। নৈলে আশাবরীর দৈশিষ্ট্য নষ্ট হ’য়ে যায় : কারণ কোমল ঞ্জ র ঠাঁটে আশাবরীতে জ্ঞ লাগালে, অর্থাৎ স ঞ্জ জ্ঞ না ভাবে আরোহণ ক’লে ভৈরবী হ’য়ে যায় বৈকি। পশ্চিমজী আরোহে কোমল নি-কেও ডিড়িয়ে যান। তাঁর আদোহ অবদোহ যথা স ঞ্জ (অথবা র) ম প দ স, স গ দ প ম জ্ঞ ঞ্জ (অথবা র) স। জোনপুরীর সঙ্গে শুদ্ধ-রে-যুক্ত আশাবরীর তফাৎ করেন তিনি এখানে, অর্থাৎ জোনপুরীতে আরোহে গ লাগে : স র ম গ দ গ স। কিন্তু এ-তফাৎ এমন কিছু সত্যিকার তফাৎ নয় যাতে ক’বে শুদ্ধ-রে-যুক্ত আশাবরীর রসরূপ জোনপুরীর রসরূপের থেকে বিশেষ পৃথক মূর্তি ধরে। অবশ্য এছাড়া তিনি পকড় বা অভিজ্ঞানে প্রভেদ দেখিয়েছেন এই ব’লে যে আশাবরী পরিচিতি হ’ল ঞ্জ (অথবা র) ম প গ দ প যেখানে জোনপুরীর—ম প গ দ প, র জ স র ম প : কিন্তু এতে ক’রে তীব্র রেখাব যুক্ত আশাবরীর সঙ্গে জোনপুরীর রসরূপগত কোনো সত্য তফাৎ হয় না—এ-ধরনের তফাৎ চুলচেরা বা মনগড়া হ’য়ে ওঠে বিশেষ ক’রে এই জ্ঞে যে—বিনাতি সঙ্গীতের পরিভাষায়—ইনভার্সন (inversion) করলে [ম প গ দ প,] র জ স র ম প ম প গ দ প এর রূপ বস্তুত স র ম প গ দ প-ই দাঁড়িয়ে যায়। এত খুঁটিনাটি টেকনিকাল বিচার করলাম শিক্ষার্থীকে হকচকিয়ে দেবার মহত্বদ্রষ্টে নয় : শুধু দেখাতে—কেন আশাবরীর ঠাঁট ধরা উচিত কোমল রেখাবের ঘরে। এছাড়াও দুই রেখাব যুক্ত আশাবরী দিলাম বটে, কিন্তু সে অনেকটা বাধ্য হ’য়েই বৈকি। কারণ দুই রেখাব যুক্ত আশাবরীকে স্মরণাগ—ভৈরবী-আশাবরী বলাই বেশি সঙ্গত—অবশ্য একে গান্ধারী বললেই বেশি ভালো হয় আমাদের মতে। কেন—তা পেশ করেছি। তবে এ-সব বিষয়ে একটা প্রবুদ্ধ লোকমত গ’ড়ে ওঠা চাই আগে।

মেঘেশ

(মেঘ-মল্লার—বাঁপতাল)

[লগুণ্ডর ছন্দ]

এস জল-জলনে
শ্যাম-ঘন-কজ্জলে...
মুদঙ্গ-উছল স্বনে
বিরহি-মন চঞ্চলে।

এস শিব, কঙ্করে
পঙ্কজি’ শুভঙ্করে,
বৈতরণি-মস্তুরে
শিহরি’...নীলাঙ্গনে—

জটাজুট অঙ্কিয়া...
স্বপ্ন-জয় শঙ্কিয়া ..
ডমরু-ডন ডঙ্কিয়া
বিজলি-লীলাঙ্গনে—

এস গুরু গরজনে...
তুষিত চিত চঞ্চলে...
ঝর ঝরন বরষণে
ঘটা-ঘন কজ্জলে। (দিলীপ)

হুয় ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ আস্থারী ৩

II সরা মপা | মা রা রা | সরা সসা | পণা পণা পণা | রসা গসা | পণা গসা | সরা পা |
এ - স জ ল জল - প নে - জ্ঞা - ম ঘ ন ক -

মপা রা মা | রা মমা | রা সা রা | গসা রগা | সা পণা পণা | পণা গণা | রসা সরা পা |
জ্ঞ লে - ম দ ঙ্গ উ ছল - স্ব নে - বি র হি ম ন

মপা মমা | রসা রা সা | পমা পা | সনা সনা পনা | সনা রসা | রা সনা | সনা | পনা সনা |
চন্ - চ লে - এ - স শি ব শং - ক রে - প ঙ্গ ক জি' শু

মপা নসনা | রা রা না | রা না | মমা রা সনা | পনা না | সনা পণা পা | মপা মা |
ভং - ক রে - বৈ - ত ষ্ণ নি ম ন্ ত রে - শি হ

রমা পণা পা | মপা মমা | রমা রসা সা | II সা গসা | গসা রা সা | রণা গণা | সা গণা পণা |
রি' নী - লা - জ নে - জ টা - জু ট অং - কি রা -

পণা সরা | সরা মা পা | মপা গণা | পা মা রা | মা পা | গা পা সনা | পনা না | গা পা না |
স্ব - প্ ন জ য শঙ্ - খি রা - ড ম রু ড ম ড ঙ্গ কি রা -

মা পা | মা রা না | সরা মপা | গা পা না | মা পা | নানা সনা | পা রা | সরনা গসা না |
বি জ লি লী - লা - ল প নে - এ - স গু রু গ র জ নে -

না রা | সনা রা গণা | গণা পা | মা মপা নসনা | রা মনা | রা পনা মনা | রমা রা |
ভৃ ষি ত চি ত চন্ - চ লে - ঝ র ঝ র ন ব র

সনা সনা না | সনা গসা | গণা পা মা | মপা মমা | রমা রা সা | II
য গে - ঘ টা - ঘ ন ক - জ্ঞ লে -

এ গানটি যত বেশি সম্ভব গমক দিয়ে গেয়। সগমক ছোট ছোট তান দিলে গানটি খুব জমকালো হবার কথা। খাওয়ারবাগী ঋপদ যেভাবে গাওয়া হয়—অর্থাৎ ঈষৎ কাটা কাটা (stuccato) ভঙ্গিতে, মিড় কম দিয়ে—এইভাবে এটি গাইলে এর মধ্যে ঘনঘটার ভাবটি খুলবে। এ-ধরনের গানে মিড় খুব বেশি হওয়া বাঞ্ছনীয় নয়। মেঘমল্লারে বেশি মিড় দিলে সে প্রায় বৃন্দাবনী সারং হয়ে পড়ে। বস্তুত দুই-নি-যুক্ত বৃন্দাবনী সারং (শুধু কোমল নি দিয়েও বৃন্দাবনী সারং গাইবার রীতি আছে কোথাও কোথাও—কৃষ্ণধনবাবু এই ঠাট্টেই বৃন্দাবনী সারংের স্বরলিপি দিয়েছেন) মেঘমল্লারের সহোদর তো বটেই তানালাপের সময় ওরা প্রায় যমজ হয়ে দাঁড়ায় বললেও অত্যুক্তি হয় না। মেঘমল্লার গাইবার সময় এইজন্মেই বোধ হয় বেশি গমক দিয়ে থাকেন ওস্তাদরা—অর্থাৎ বৃন্দাবনীর থেকে ওর তফাৎ বজায় রাখতে। মেঘমল্লারে সময়ে সময়ে দুর্ন করলে বড় সুন্দর জমাত হয় এর কঠোর রসটি, যেমন ঠায় লয়ে গাইলে ফুটে ওঠে এর গভীর রসটি—লয়ভেদে রাগের রসভেদ হয়ে থাকে একথা সঙ্গীতজ্ঞ মাত্রেই জানেন। তবে এ-গানটি বেশি জলদে না গাওয়াই ভালো—যদিও অন্তরা ও আভোগে মাঝে মাঝে দুর্ন করলে ভালোই শোনাবে।

+ ৩ ০ ১ +
রমা গণা মপা রমা | রা - না সা - না | II সা রা মা পা | রমা পা রমা পা | গণা গণা মা পা |
আ - - - চ - কী - ত্রী প তি স্ হা - ব ন হৈ - - -

৩ ০ ১ + ৩
সাঁ - না গা - না | পা পা মা - না | রা মা পা - না | মা পা না সাঁ | রাঁ - না সঁনা সাঁ | সাঁ নসাঁ পা সাঁ |
ঝি - লী - ঝ ন কা - ব ন হৈ - বি র হী স তা - ব ন হৈ - - -

১ + ৩
রাঁ - না সঁরাঁ সঁসাঁ | গসাঁ গণা গণা পপা | মপা মমা ররা সসা | II তালফের—একতালী
চি ন্তা - চি - ত - বা - চ কী

০ ১ + ৩ ০ ১ +
মা পা নপা | না সাঁ - না | পা না সাঁ | - না - না | রাঁ রাঁ মঁমঁ | রাঁ সাঁ - না | রাঁ না সাঁ |
ল গ ন ল গা - ব ন হৈ - - - ম দ ন জ গা - ব ন হৈ

৩ ০ ১ + ৩ ০
- না - না - না | রাঁ - না মঁরাঁ | পাঁ মঁ রাঁ | সঁনা সাঁ রঁসাঁ | গা পা - না | মা - না পা |
- - - চা - ত কী - কো গা - ব ন হৈ - আ - ব

১ + ৩
মা - না রা | মা সা রা | নসা - না - না | II
ন - অ সা - চ কী - -

রাগবদলকে যেমন বলে রাগমালা, তালবদলকে তেমনি বলে প্রবন্ধ। ধ্রুপদেই এর বেশি চল। খানিকটা সেই চণ্ডে ঈষৎ তালফেরের আভাষ দেওয়া গেল—যদিও ঠিক প্রবন্ধ এ নয় অবশ্য। “যে গানের ভিন্ন ভিন্ন কলিতে (stanza) ভিন্ন ভিন্ন তাল ব্যবহার হয় তাহাকে হিন্দুস্থানি ওস্তাদের প্রবন্ধ বলেন” (কৃষ্ণধন, গীতসুত্রসার ১০ম পরিচ্ছেদ) স্মরণ্য এ গানটি ঠিক প্রবন্ধ নয়। একে ‘তালফের-যুক্ত গান’ বলাই বেশি সম্ভব। আধুনিক বাংলা গানে তালফের হ’য়ে থাকে অনেক ক্ষেত্রে। তাতে রস বড় সুন্দর ফোটে। এ গানটির তালফের সেই বাংলা ভঙ্গিতেই করা হয়েছে।

II সাঁ সঁনা রঁসাঁ | গা পা - না | গা মপা সাঁ | - না - না | গা গসাঁ গা | গা গা পা | গা পা মা |
জ ল ধ র আ - সি ল ঐ - - - ত ডি ত বি কা - শি ল ঐ

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
- না - না - না | মা রমা রা | রমা রপা - না | মপা মা ররা | - না - না - না | সা সা রা সা গা সা |
- - - দি গ ন্ত ত ভা - সি ল ঐ - - - ঘ ন ব র য গ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ১
পা - না সা | রমা গণা সাঁ | II সাঁ - না সাঁ | সাঁ সাঁ রাঁ | পা সাঁ গা | - না - না - না | গা মা পা |
পা - ব নে - - - অ ম্ ব র বা - জি ল ঐ - - - ম য় -
ল গ্ ন বি ভা - তি ল ঐ - - - ম ন্ ম

১ + ৩ ০ ১ + ৩
গা গা সাঁ | মা গা পা | - না - না - না | মা মা মা | মা মা পা | সা মা রা | - না - না - না |
র না - চি ল ঐ - - - জ দ য বি রা - জি ল ঐ - - -
থ মা - তি ল ঐ - - - চা - ত ক সা - ধি ল ঐ - - -

০ ১ + ৩ ০ ১
সাঁ রা মা | পা না সাঁ | রাঁ মঁমঁ রাঁ | সঁনা সাঁ - না | II মা রা মা | মা মা পা |
ভ য় হু রু হু রু কাঁ - প নে - - - আ - ম ল র নু
আ - গ ত ন ব আ - ব গে - - -

উদ্ভবভারতে গত বিশ পঁচিশ বৎসর ধরে পণ্ডিত বিষ্ণুনায়াণ ভাতখণ্ডে রাগরাগিণীগুলিকে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সাজিয়ে শুদ্ধি করে চিনিয়ে শিখিয়ে মার্গসঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কত যে উপকার করেছেন তা বলা যায় না। (যেমন প্রবোধচন্দ্র সেন উপকার করেছেন আমাদের বাংলা ছন্দকে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ব্যাখ্যা করে শ্রেণীবদ্ধ করে) এ বাবৎ এমন কোনো সুন্দর ও সহজ প্রশালী উদ্ভাবিত হা নি : ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ৬ কক্ষধন বন্দোপাধ্যায় তাঁর যুগপ্রবর্তক পুস্তক “গীতসুহসার” প্রকাশ করে একাজ সুরু করেন বটে (পণ্ডিতজা নিজে এ মহাপ্রতিভাবানু সঙ্গীত বিশেষজ্ঞের একজন মন্তু ভক্ত, আমাকে বলেছিলেন যে শুধু “গীতসুহসার” পড়বার জন্তে তিনি বাংলা ভাষা শেখেন—একথা পণ্ডিতজীর মতন সঙ্গীত-তপস্বীরই যোগ্য) কিন্তু স্বাধীন-চিন্তার-অবতার এ-প্রতিভাশালী সঙ্গীতযুগপ্রবর্তকের অকালমৃত্যুতে সে-কাজ অসম্পূর্ণ থেকে যায়। তাঁর অসমাপ্ত কাজ সমাপ্ত করেন পণ্ডিতজী এ-শতাব্দীর প্রথম দিকে বহু স্বরলিপি ছাপিয়ে, লক্ষণগীত বাঁধা সুরু করে ও রাগরাগিণীর ঠাট ভাগ করে। ক্লাসিকাল ওরফে মার্গ সঙ্গীতে—যেহেতু হিন্দুস্থানী ভজন-সঙ্গীত মার্গসঙ্গীত বলে গণ্য হয় না—কথা অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর শতকরা নিরানব্বইটি গানে। পণ্ডিতজী নিজে আমাকে বলেছিলেন (দশ বার বৎসর আগে—লক্ষ্যে) যে, হিন্দুস্থানি কণ্ঠসঙ্গীতে সুন্দর কথা, চল নেই এ তিনি আক্ষেপজনক মনে করেন। বলেন : “হিন্দুস্থানি ওস্তাদরা বলে থাকেন গানে কথা অব্যবহিক। কিন্তু

এ একটা কথাই নয়। ভালো সুরের মতো ভালো কথার সময় নিশ্চয়ই বাঞ্ছনীয়।” কৃষ্ণদাসবাবুও এই কথা বলেন : যে, হিন্দুস্থানী “সুররচকগণ গানের স্থা বন্যাইবান সময় তাহার ভাবার্থের প্রতি কখনো মনোযোগ করেন না...হিন্দু সঙ্গীতের ব্যবসায়ী ওস্তাদগণ প্রায়ই নিরক্ষর; স্তব্ধতা গানের কথার ভাবার্থে...উপলব্ধি না থাকিতে গীতের কবিত্বের প্রতি তাঁহাদের আস্থা নাই; সেই জন্য কখন ভাবার্থহীন বথাবোগ্য বলেন আতারণা সময়ে তাঁহাদের অল্পধাবনও নাই। বস্তুত এই বিষয় সম্যক প্রণয়ন করিতে মান্জিত বুদ্ধি ও রুচির প্রয়োজন। রাগবাগিনী ও তানয় বিষয় হইল কি না, কেবল সেই বিষয়ে ওস্তাদের অধিক মনোযোগী হওয়াতে হিন্দুস্থানী গানের ভাবার্থ লোপ পাইয়াছে।” (গীতবিত্তি পৃষ্ঠা ১১৯ পরিচ্ছেদ)

আজকাল হিন্দুস্থানী গানের বীরা অল্প স্তবক তাঁরা হিন্দুস্থানী গানের অনেক স্থলে বাজে, লজ্জাকর, এমন কি অশ্লীল কুংসিত কথারও সমর্থন করে থাকেন—এই অদ্বুত ব্যক্তি দিয়ে যে হিন্দুস্থানী গানের কথা অক্ষিপ্তকর এই-ই তো চাই। পণ্ডিত ভাটখণ্ডে লক্ষ্মোয়ে এ-শ্রেণীর যুক্তির উত্তরে অনেকে যেসে বলেছিলেন মনে আছে আজও : “তাই যদি হয় তবে পিরা আমি কোবেলা এসব কথাই বা কেন? টোকা চেয়ার প্রভৃতি কথা দিয়ে ছুঁফার করে চলো।” কথাটা মনে লেগেছিল এই জন্তে যে, সে-সময়ে আমাকেও থানিকটা হিন্দুস্থানী গোড়ানিতে গেয়ে বসেছিল : আমিও বলতাম উকীলী ভঙ্গিতে যে, হিন্দুস্থানী গানে সুর অসামান্য বলেই কথা সামান্য। বৃথতাম না যে, এ-শ্রেণীর যুক্তিকেই সাইকো-আনালিসিসের ভাষায় বলে rationalisation—অন্যভাবে ও কালতি : হিন্দুস্থানী গায়কেরা কবিত্বময় গান বুঝতে গাইতে অক্ষম বলেই বলেন কবিত্ব থাকলে গান ছোট হয়। আনবার বান : কথা যদি ব্যবহার করতেই হয় তাহলে ভালো কথা ব্যবহার করব—নাইলে করব আপাত বা যন্ত্রসঙ্গীতের চর্চা। কিন্তু এ-ছাড়াও, কথারই একটা আলাদা প্রেরণা আছে সুরের—অর্থাৎ কথার ভাব সুরকল্পনাবও সহায়তা করে। কী ভাবে সেটা পরে আলোচনা করার ইচ্ছা রইল—তার স্থান এ নয় বলে—তবু এফেত্রে এ-প্রসঙ্গের উল্লেখ কবলাম এইজন্তে যে, যারা গানে শুধু সুরের রূপটি চান তাঁদের পক্ষে বাজে কথা গাওয়ার চেয়ে ঢের ভালো লক্ষণগীত গাওয়া। লক্ষণগীত হ’ল প্রতি রাগের সংজ্ঞা। লক্ষণগীত শেখার মস্ত উপযোগিতা এই যে প্রথমত, এতে করে হিন্দুস্থানী ওস্তাদি গানের বাজে ভাবগার কথাকে এড়িয়ে যাওয়া যায়; দ্বিতীয়ত এবং প্রধানত, প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে এ কথাগুলি মুখস্থ করলে রাগের রূপকল্প মনে রাখার সুবিধা হয়। আরও একদিক দিয়ে লক্ষণগীত গাওয়া ভালো। কাব্যোপমায কথার একটা লাগাম আছেই। কবিত্বময় গানে যথেষ্ট তানকর্তব্য চলে না, চলা উচিতও নয়,—ভাব বজায় বেখে তবেই তানকর্তব্য করা কর্তব্য। কিন্তু লক্ষণগীতের কথার কোনো দাবিই নেই। তাই যারা নিরঙ্কুশ তানের স্বাধীনতা চান তাঁরা লক্ষণগীতেই সব চেয়ে ছাড়া পাবেন। আমি নিজের মনে করি রাগসঙ্গীত গাইবার সময়ে আগে প্রতি রাগের আলাপ করে সুরকে জপ-ধ্যান গেরে, সে রাগের প্রেরণা জমিয়ে নিয়ে, তবেই এক বা একাধিক কবিত্বময় গান করা উচিত। কিন্তু মানুষ ভিন্নরুচি বলে, যারা সুরকে ছাড়া দিতে চেয়ে তানবর যোগে কবিত্বহীন কথা গাইতেই উৎসুক তাঁরা লক্ষণগীত গাইলে আদর্শের দিক দিয়ে আপত্তি করার কিছু থাকে না।

তবে লক্ষণগীতের প্রধান উপযোগিতা এ নয় : লক্ষণগীতের প্রধান উপযোগিতা হ’ল : শিক্ষার্থীর রাগশিক্ষায় স্মৃতি-শক্তির সহায়তা করা। তাই প্রতি রাগের অন্তত একটি করে লক্ষণগীত শেখা প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে বাঞ্ছনীয় মনে করি। এই ভেবেই পণ্ডিতজীর অল্পপন ক্রমিক সুরলিপি পুস্তক থেকে কয়েকটি লক্ষণগীত ও সাগম দিলাম। (‘চতুর্থ’ হ’ল পণ্ডিতজীর সাঙ্গীতিক উপনাম বা pseudonym) পণ্ডিতজী ও তাঁর প্রকাশক সুরভঙ্গর মহাশয় এ-অনুশ্রুতি দিয়েছেন বলে তাঁদেরকে আমার কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। ক্রমিক পুস্তক দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগ থেকে এ সাগম ও লক্ষণগীতগুলি চয়ন করা হয়েছে। (দুই একটি সাগম গান থেকে নেওয়া বলে অতি সামান্য বদলানো হ’ল দু’একটি পদ—খুবই সামান্য বদল) যারা আরও লক্ষণগীত শিখতে চান এ-“ক্রমিক পুস্তক মালিকা” তাঁদের অবশ্যপাঠ্য। ক্রমিক চারভাগ প্রকাশ হয়েছে, প্রথম ভাগ যন্ত্রহ।

ঝিঁঝিট—দাদরা

(লক্ষণগীত)

(দিলীপ)

+ আস্থায়ী °
 II প্ৰা ধ্ৰা সা | রসা রা গা | পমা পমা পমা | গা -১ গমা | গা গমা পমা | গরা গসা রা | গা -১ -১ |
 ঝিঁ - - কো - টি গা - - র - ত শু নি - - - জ ন - -
 ° ॥ +
 -১ -১ -১ | গমা পমা গরা | সগ্ধা ধ্ৰা ধ্ৰা | II গা মা মগা | রা গা সা | রা সা রা |
 - - - আ - - - - - জু ম ন্ দ্র স্ত্র - র অ ব -
 ° +
 সগ্ধা সগ্ধা প্ৰা | প্ৰা ধ্ৰা সা | পা মা গা | রসা -১ -১ | রসা গ্ধা প্ৰা | II গা -১ মা |
 রো - হে মো - - হে - ম ন - - অ - ব গো - ন্
 ° +
 গরা গসা রা | নসা রগা পমা | গা -১ -১ | সরা মপা ধনা | -১ না মা | সগা ধপা মগা | রগা -১ -১ |
 ধা - র বা - - - দী - - নি - - - স ম বা - - - দি - -
 + -
 সা সা গা | ধপা মগা রসা | রা সগ্ধা ধ্ৰা | সগ্ধা ধ্ৰা প্ৰা | প্ৰা ধ্ৰা সা |
 থ মা জ ঠা - ট ভে দ দি থা - ত রি থ বা
 ° +
 রা -১ পমা | রগা -১ -১ | মগা রসা গ্ধা | II
 রো - হ ন - - শু - গি

আলাইয়া—চৌতাল

(লক্ষণগীত)

(ভাটখণ্ডে—ক্রমিক)

+ আস্থায়ী °
 II পসাঁ সঁ | -১ সঁধা | গা পা | নধা গা | ধা পা | গমা গা | মগা মা | রা মগা | মা পা |
 অ ল্ হৈ যা - বি লা - - র - ল রা - গ নী - বি
 ° ৩ ৪ ॥ +
 পগা -১ | মগা মা | রা সা | সা সা | সা মগা | মা রা | পগা পা | নধা না | সঁ সঁ |
 চি - ত্র মা - ই স ক ল স্ত্র - র শু - দ্র জা - মে
 +
 নসাঁ সঁগাঁ | রসাঁ -১ | না ধনা | ধপা -১ | নধা না | সঁ সঁ | II পা -১ | -১ নধা | না ধনা |
 র স শা - স্ত্রি - কো - দি থা - ই ধৈ - - ব - ত
 ° ৩ ৪ +
 সঁ -১ | সঁ সঁ | -১ সঁ | নসাঁ গাঁ | মঁরাঁ গাঁ | মঁ পা | গমা গাঁ | মঁগাঁ মঁ | রাঁ সঁ |
 জা - মে বা - দি গো - - জা - র স ম - রা - দি
 +
 ধসাঁ -১ | নধা পা | মগা মরা | পগা পা | পনা ধনা | সঁ সঁ | নসাঁ রাঁ | গাঁ রসাঁ |
 নী - দ্ব য শু নি চ তু র স্ত্র ম ত অ ভি ন ব
 ° ২ ৩ ৪
 সঁনা ধনা | পা -১ | নধা না | সঁ সঁ II
 র জ দে - ব তা - ই

(বিলাবল লক্ষণগীতটি দিলাম না এখানে যেহেতু নবগীতিমঞ্জরীতে দেওয়া হয়েছে)

বিভাষ—ঝাঁপতাল

(সার্গম)

(৬ কৃষ্ণধন—গীতঙ্গমসার)

II গা গা | পা - পা | ধা ধা | ধা ধা ধা | পা - | ধা না ধা | পা গা | রা সা সা | সা রা |
 গা - গা | ধা পা | না ধা পা | ধা - | পা - গা | পা - | গা রা সা | পা পা |
 ধা - সা | সা - | সা সা সা | সা রা | রা সা সা | না ধা | না পা পা | পা - | ধা পা গা |
 ধা পা | না না ধা | সা - | সা - সা | রা সা | না ধা পা | II গা গা | পা - পা | পা পা |
 পা পা পা , ধা - | ধা - সা | সা রা | সা না ধা পা | পা পা | গা পা - | গা রা | সা - সা |
 সা - | রা রা গা | ধা পা | গা রা গা | পা পা | ধা - সা | সা - | সা সা সা | সা - |
 রা রা রা | রা সা | না না পা পা | পা - | পা গা গা | ধা পা | পা না ধা | সা - | রা - সা |
 না ধা | না ধা পা | II

খাশাজ—আড়া-চৌতাল

(সার্গম)

(ভাতগণ্ড—কর্মিক)

II সা গা | মা পা | গা মা | গা ধা | মা পা | ধা গা | - মা | পা না | সা রা | না সা | গা ধা |
 মা পা | ধা গা | - মা | II মা রা | রা মা | রা রা | সা না | সা রা | না সা | গা ধা |
 মা পা | ধা গা | - মা | গা - | পা মা | গা রা | সা - | সা গা | মা গা | রা সা | সা রা |
 মা রা | রা সা | না সা | পা না | সা রা | না সা | গা ধা | মা পা | ধা গা | - মা | II

ইমন-কল্যাণ—ত্রিতালী

(সার্গম)

(ভাতগণ্ড—কর্মিক)

II না ধা পা ক্ষা | গা রা গা ক্ষা | না ধা ক্ষা - | পা ক্ষা গা রা | গা ক্ষা পা ক্ষা | গা রা সা না |
 ধা না - ক্ষা | - ধা না রা | গা রা গা ক্ষা | পা ধা না ধা | পা ক্ষা গা মা | গা রা সা - |
 সা রা গা সা | রা গা ক্ষা পা | ধা না সা না | ধা পা ক্ষা গা | রা গা ক্ষা পা | ধা না রা - |
 ধা - রা | - ধা রা - | সা না ধা পা | ক্ষা পা না ধা | পা ক্ষা গা মা | গা রা সা না |
 ধা না - ক্ষা | - ধা না রা | গা রা গা ক্ষা | পা ধা না ধা | পা ক্ষা গা মা | গা রা সা - |
 না ধা পা ক্ষা | গা রা গা ক্ষা | II

(ইমানে একটি লক্ষণগীত “নবগীতিমঞ্জরী”-তে দেওয়া হয়েছে ব’লে এখানে আর দিলাম না)

কাফি - ঝাঁপতাল

(মাধম)

(ভাতপঙে—এমিক)

II জা জা | রা সা রা | পা - | মা পা ধা | মজা জা | রা সা রা | পা - | মা পা পা | মা ধা |
 ৩
 গা সী গা | ধা মা | পা মজা রা | রা জা | রা মা জা | রা সা | রা না সা | গা ধা | সী গা ধা |
 ০ ১
 মা পা | ধা মজা রা | II মা মা | পা না না | সী - | পা না সী | রা জা | রা সী রা | না সী |
 ১
 গা ধা ধা | পা রা | সী সী রা | না সী | গা ধা ধা | সা - | গা ধা মা | পা ধা | মজা জা রা |
 + ৩
 রা জা | রা মা জা | রা সা | রা না সা | গা ধা | সী গা ধা | মা পা | ধা মজা রা | II

(কাফিরও একটি লক্ষণগীত “নবগীতিমঞ্জরী”-তে দেওয়া হয়েছে)

দেশ—ঝাঁপতাল

(লক্ষণগীত)

(ভাতপঙে—এমিক)

II পধা গমপমা | মগা গা সা | মরা মা | মনা ধা পা | গনা সী | সী নসী নসী সী |
 ক চে চ তুর অব জুর ত দে - স কী -
 ০ ১
 ধনা ধপা | মা মগা পা | মরা - | পা মা গরা | সা রা | মনা সা সা | মরা - | মা পা ধা |
 গু নী জু ম ত স ম পুর ন অ ত ম ধুর সো - র ট সি
 ০ ১
 ধগস'গা ধপা | মা মগা পা | II মা - | পা না না | সী সী | না সী সী | মনা - |
 নী কী স দ্ব ত বা - দি জুর ক হে রি থ ব তা -
 ৩
 সী সী - | নসী সী গদা | পমা গা পা | পসী গা | পধা গমপমা মা | গা রা |
 স পো ন চ ম ক র ত ধ গ রি শ দ জুর
 ১
 নসরা না সা | মরা - | মা পা ধা | মগা ধপা | মা মগা পা | II
 ল গ ত ভে - দ হ র রৌ দ্ব জু ম ত

বেহাগ—ঝাঁপতাল

(লক্ষণগীত)

(ভাতপঙে—এমিক)

০ আস্থায়ী
 পগা মা গা মা | পা পা সী - | সী - সী সী | না ধনা ধপা পা | পা - পগা মা |
 শু - দ্ব জুর ন কো - মে - ল ক রে - গু নি গা - র ত
 ১
 গা পা পগা গা | গা - - - | সা - - - | মনা - প্া প্া | না - সা - | মপা পা পগা মা |
 রা - গ বি হা - - - গ ও - ড ব স ম পু - র ন ক র
 ৩
 গা - সা সা | মনা না ধনা পা | পগা মা মপা মা | গা - - - | সা - - - | II
 মা - ন ত উপ জ ত নি ত অ জুরা - - - - - গ

০ অম্বুবা ১ + ৩
 গা মা গা মা | পা - না না না | সা - ১ সা সা | সা রী সা সা | পসা - না নসারসা - |
 বা - দি গন্ ধা - র ক বে - হু র স হ চ ব ত - কো -

১ + ৩ ০ ১
 গনা - পা পা | গপা - সা - না | না - পা পা | গগা মা গা মা | পা - না না না |
 দে - ত - নি থা - - - - - দ রা - ত গ নৈ - নি ত

+ ৩ ০
 নসা গা রনা সা | না গনা জাধবা - | গপা - গগা মা | গা গা মপা মা |
 ছ - জে প হ ব নে - গা - র ত স ব ব ড

+ ৩
 গা - - - - | সা - - - - |
 ভা - - - - - গ

বাগেশী-বাঁপতাল

(মাগম)

(ভাঃপঙে-এমিক)

+ আস্থায়ী ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 রা সা | গা ধা গা | সা - না | মা জা জা | মা ধা | গা সা গা | সা মা | ধা মা জা |
 + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 মা জা | মা ধা গা | সা - না | রা সা সা | সা গা | ধা গা ধা | মা পা | মজা রা সা |
 + অম্বুবা ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 মা জা | মা ধা গা | সা - না | সা রা সা | গা সা | মা জা রা | সা রা | সা গা ধা |
 + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 মা ধা | সা গা ধা | মা পা | জা রা সা | সা রা | সা গা ধা | মা জা | রা রা সা |

(“গারো বাগেশ্বরী” নামে বিখ্যাত বাগেশী লক্ষণগীতটি নবপাতিমঞ্জরীতে দেওয়া হয়েছে তানাদি সমেত।)

পিলু—একতাল

(লক্ষণগীত)

(ভাঃপঙে-এমিক)

+ আস্থায়ী ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 গজা - রা | জা ধা সা | না সা গজা | রনা - সা | না দা পা | দা - না না | গনা সা জা |
 আ - জ জা - ম ধু ন হু না - ই হু ধ - বু - দ স ব হ

১ + ৩ ০ ১ +
 রনা - সা | গনা সা গজা | জা জা - না | গজা পা পমা | পা গজা গনা | গপা - না মা |
 রা - ই ভৈ - র বি গো - বী - কে - স ন ভী - ম

৩ ০ ১ + অম্বুবা ৩ ০
 পা গজা রা | গনা সা গজা | রনা - সা | গনা সা গজা | মা পা পা | মপা পা পনা |
 গ লা - সী - মি লা - ই শু - জ ধা রি ক ব ত স

১ + ৩ ০ ১ +
 ধা পা পা | গগা গা মা | মা ধা পা | গগা মা পা | গজা না সা | গনা সা না |
 ব হু র ত ন ম ন ছ থ ক র ত দু - র বা - দী

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 দা পা - না | গনা সা জা | রনা সা সা | গপা পা মা | পা গজা গনা | না সা জা | রনা - সা |
 - গ ন্ ধা - র ম ধু র চ তু র হু জ ন ম ন রি ধা - ই

* এ গানটি পণ্ডিতজী চোতালে স্বরলিপি দিয়েছেন—কিন্তু চোতালের চেয়ে এটি একতালার বেশি উপযোগী বলে এটিকে একতালার ছন্দেই সাজিয়ে দেওয়া হল। এ-ছন্দ পিলুতে বড় মনোহর শোনায়—তাই।)

ছায়ানট—ত্রিতালী

(নবমপঞ্চিক)

(ভাঃগণ্ডে—ক্রমিক)

II ^০স্মা ^১গণা ^১ধা ^১পা | ^১পরা ^১গা ^১রগমা ^১ধপা | ^১গমা ^১গমা ^১রা ^১সা | ^১রা ^১সা ^১সা | ^১স্মা ^১রা ^১গা ^১গা |
^১স ^১ব ^১কো ^১ই ^১দ্রী - ^১ঝ ^১ত ^১ছা - ^১য়া ^১না - ^১ট ^১প ^১র ^১শ ^১ঙ্ক ^১ক ^১র

^১গমা ^১রা ^১সা ^১সা | ^১সা ^১রা ^১সা ^১সা | ^১সা ^১ধা ^১পা ^১পা | ^১পা ^১রা ^১পা ^১রা | ^১গমা ^১গমা ^১গমা ^১ধপা |
^১ভূ - ^১খ ^১ণ ^১মে - ^১ল ^১মি ^১লা - ^১র ^১ত ^১দ্রী - ^১খ ^১ব ^১হো - ^১ত ^১প্র

^১মা ^১গমা ^১রা ^১সা | ^১রা ^১সা ^১সা | II ^১পা ^১রা ^১পা ^১রা | ^১পসী ^১সী ^১সী ^১রা | ^১সী ^১রা ^১সী ^১সী |
^১ধা - ^১ন ^১মা - ^১ন ^১সু ^১র ^১আ - ^১বো - ^১হ ^১ন ^১মে - ^১স - ^১প্ত ^১ম

^১সী ^১সী ^১সী ^১সা | ^১সধা ^১সধা ^১সধা ^১রা | ^১সসী ^১সী ^১সী ^১নসী | ^১সসী ^১রা ^১সী ^১সী | ^১সধা ^১পা ^১পা ^১পা |
^১ব ^১র ^১জ ^১ত ^১অ ^১ব ^১বো - ^১হ ^১ন ^১মে - ^১ভ ^১তী ^১য় ^১ছু ^১পা - ^১র ^১ত

^১পক্ষা ^১রা ^১পা ^১পা | ^১ধা ^১ধা ^১পা ^১পা | ^১পগা ^১রা ^১মা ^১রা | ^১সা ^১রা ^১ধা ^১পা | ^১পা ^১রা ^১পা ^১রা |
^১ধৈ - ^১র ^১ত ^১গ্র ^১হ ^১উ ^১র ^১জা - ^১স ^১সু ^১পো - ^১ধ ^১ম ^১পো - ^১ধ ^১ম

^১গমা ^১গমা ^১গমা ^১ধপা | ^১মা ^১গমা ^১রা ^১সা | ^১সা ^১রা ^১সা ^১সা | II
^১রী - ^১খ ^১ব ^১মৌ - ^১জ ^১ক ^১হে ^১চ ^১ত ^১র

ভৈরবী-- ত্রিতালী

(সারগম)

(ভাঃগণ্ডে—ক্রমিক)

^১জা ^১জা ^১ধা ^১সা | ^১গা ^১সা ^১দা ^১রা | ^১গা ^১দা ^১রা ^১জা | ^১মা ^১দা ^১মা ^১পা | ^১জা ^১মা ^১জা ^১ধা | ^১সা ^১গা ^১দা ^১রা |
^১মা ^১দা ^১গা ^১জা | ^১রা ^১মা ^১দা ^১রা | ^১গা ^১সী ^১রা ^১ধা | ^১সী ^১গা ^১দা ^১মা | ^১পা ^১গা ^১দা ^১পা | ^১মা ^১জা ^১ধা ^১সা |
^১গা ^১গা ^১দা ^১গা | ^১দা ^১পা ^১মা ^১জা | ^১মা ^১দা ^১গা ^১সী | ^১দা ^১গা ^১সী ^১রা | ^১জা ^১মা ^১জা ^১ধা | ^১সা ^১গা ^১দা ^১গা |
^১জা ^১রা ^১সী ^১রা | ^১ধা ^১গা ^১সী ^১রা | ^১দা ^১রা ^১গা ^১মা | ^১রা ^১দা ^১জা ^১রা | ^১মা ^১গা ^১দা ^১পা | ^১মা ^১জা ^১ধা ^১সা |

ভৈরবীর এ সারগমটি তত মিষ্ট নয় মনে হ'ল। নবমতিমঞ্জরীতে ভৈরবী তেলানায় যে সারগম দেওয়া হয়েছে তার মধ্যে ভৈরবীর মধুরতা যথাসম্ভব ফুটিয়ে তুলতে প্রয়াস পেয়েছি।

আশাবরী—ত্রিতালী

(সারগম—কোমল স্বর ঠাট)

(দ্বিতীয়া)

II ^১সা | ^১ধা ^১মা ^১পা ^১গদা | ^১গদা ^১গদা ^১পা ^১দমা | ^১মপা ^১দা ^১মজা ^১মা | ^১জা ^১ধা ^১ধা ^১সা | ^১ধা ^১মা ^১পা ^১গদা |
^১সী ^১রা ^১ধা ^১সী | ^১গদা ^১গদা ^১পা ^১রা | ^১গা ^১দা ^১পা ^১সা | II ^১মা ^১মা ^১দা ^১পা | ^১মা ^১পা ^১দা ^১সী |
^১ধা ^১ধা ^১সী ^১রা | ^১ধা ^১গা ^১সী ^১রা | ^১সধা ^১মা ^১জা ^১ধা | ^১সী ^১গা ^১দা ^১পদা | ^১মপা ^১গা ^১গদা ^১পদা |
^১মজা ^১মজা ^১ধা ^১সা | { ^১সধা ^১মা ^১পমা ^১পা | ^১গদা ^১গদা ^১পা (^১পা) | } II

ভৈরব—ত্রিতালী

(সারগম)

(স্বরচিত্ত)

II সা -১ সা ঋ | সা ঋ গা মা | মা -১ মা মা | মা -১ মা মা | পা -১ মা -১ | দা মা পা গা |
+
মা পা মগা মা | গা ঋ -১ সা | II সা -১ ঋ -১ | গা -১ মা -১ | পা -১ দা -১ | না -১ সঁ -১ |
মঁ গঁ ঋ সঁ | গঁদা গঁদা পা মঁ | গা মা গা দা | -১ পা মা -১ | গা ঋ গা মা |
গা গঁদা গঁদা পা | সঁ না দা পা | মা গা ঋ সা | II

পুরবী—ত্রিতালী

(লক্ষণগীত—কোমল দ ঠাট)

(ভাঃপাঃ—এমিক)

II মপা দা ক্ষা পক্ষা | গা মা গা ঋ | গা -১ না ঋ | গা মা গা গা | গা ঋ গা ক্ষা |
পু - র রি কে - সু র গা - য় ও গা - ব র গা রে গা ঋ
পা দা ক্ষা পা | গা ঋ গা গা | গা ঋ সা -১ | না না সা ঋ | পা দা দক্ষা দা |
পা ধা মা পা গা রে গা মা গা রে সা - নি নি সা বে গা - জ হাঁ
+
দক্ষা না দা না | দক্ষা -১ গমা গা | II দক্ষা -১ গা গা | দক্ষা -১ দা ক্ষদা | দসঁ -১ সঁ সঁ |
ও - জ ম নো - হ র বা - দি গ ক্ষা - ব নি ঋ - দ সু
নসঁ ঋ সঁ সঁ | নসঁ -১ সঁ সঁ | না -১ দা দা | না ঋ না দা | না দা পা পা |
স হ চ র ম - ধ্য ম জো - গ দি ঋ - ব ত সু - ন্দ র
ননা -১ সা ঋ | গা -১ ক্ষা দা | দক্ষা না দা না | দপা পক্ষা গমা গা | II
সো - দ্রি প্র কা - শ স ম য় ক হ ত চ ত ব

পুরবী—ত্রিতালী

(সারগম—শুদ্ধ ষ ঠাট)

(দিলীপ)

নসা ঋ গা গা | ঋগা ক্ষপা পা পা | ক্ষপা ধপা ক্ষপা ক্ষপা | গমা গা গা -১ | গক্ষা পা পা পা -১ |
ননা ধপা ক্ষপা ক্ষপা | ক্ষপা ধপা ক্ষা গা | মা গা গা সা | গা -১ পা ক্ষা | ধা -১ ধা পা |
সঁ -১ সঁ -১ | না ঋ সঁ -১ | না না সঁ ঋ গা | গা ঋ সঁ -১ | না ঋ সঁ না |
ধপা -১ ক্ষা পা | গা ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ধা না | পা সঁ -১ সঁ | গা ঋ সঁ -১ |

নর্মা ঋঁ গাঁ ক্রাঁ | পঁ ক্রাঁ গাঁ মঁ | গাঁ মঁ গাঁ - | ঋঁ - সঁ - | নর্মা ঋঁ সঁ না ,
 ৭পা পা ক্রা পা | গমা পমা গমা পমা | গা ঋা সা - ||

কোমল ধৈবত যুক্ত পূরবী আমার নিজের কানে তেমন মিষ্ট লাগে না—তাই শুদ্ধ ধৈবতের ঘরে যে মধুর উদাস পূরবী বাংলায় ও বৃন্দাবনে গাওয়া হয় সেই ঠাটে একটি স্বরলিপি রচনা ক’রে দিলাম। বৃন্দাবনের একটি সন্ন্যাসীর কাছে “দীন দয়াল গোপাল হরি” ব’লে পূরবী শিখেছিলাম এই ঠাটেই। সে গানটির স্বরলিপি নবগীতিমঞ্জরীতে দিয়েছি। সেই চঙেই এ-সারগমটি রচিত। পূরবী অত্যন্ত ঠায়ে গাওয়া উচিত খুব বেশি মিড় দিয়ে।

মেঘ মল্লার—ঝাঁপতাল

(সারগম)

(শ্রীকৃষ্ণ রতন জনকর)

II ধরা ধরা | ধরা মা রা | সা - | প্ণা প্ণা প্ণা | রণা সা | রা - ঘরা | ঘরা পা |
 মপা রা মা | রা ৭সা | ঘরা মা রা | সা সা | প্ণা - প্ণা | পমা পা | পর্মা পমা পা |
 পা মা | রা - সা | II পমা পা | পর্মা পমা পা | পা মা | রা - সা | পমা পা |
 নর্মা সঁ না | সঁ - | সঁ - - | না সঁ | সঁ - রা | সঁ - | মপা নর্মা রা |
 ৭পা পা | না সঁ সঁ | না সঁ | রা সঁ - | পর্মা রা | সঁ ৭া পা | মা রা | ঘরা - সা | II

এ সারগমটি “গরজে ঘটা ঘন” ব’লে একটি গানের স্বরলিপি। এ-স্বরলিপিটি সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণরতন জনকর লক্ষ্যে থেকে আমাকে পাঠিয়েছেন—মেঘ মল্লারের এই রূপকেই তিনি standard ধরেছেন। আমাদেরও মনে হয় এ রূপকেই standard ধরা উচিত। শুদ্ধ মল্লারের এই সারগম শ্রীকৃষ্ণ পাঠিয়েছেন (গান্ধার ভৈরব বর্জিত, কোমল নিখাদ যুক্ত)।

শুদ্ধ মল্লার—ঝাঁপতাল

+ আস্থায়ী ৩ . ১ + ৩ . ১
 সা সা | রা পা মা | পা - | ধা মা পা | ধা সঁ | ধা ৭া পা | মা পা | মা - - |
 + ৩ . ১ + ৩ . ১
 পা মা | রা সা - | রা সা | ধা - পা | সা সা | ধা - ধা | ৭া পা | ধা মা পা |
 + ৩ . ১ + অন্তরা ৩ . ১
 সঁ - | ধা - পা | মা পা | মা - - | পা পা | সঁ ধা - | সঁ - | রা সঁ - |
 + ৩ . ১ + ৩ . ১
 ধা ধা | সঁ রা সঁ | ধা ৭া | পা মা পা | মা পা | ধা ৭া সঁ | ধা ৭া | পা মা পা |
 + ৩ . ১ + ৩ . ১
 ধা পা | মা রা সা | রা সা | ধা - পা | সঁ - | ধা - পা | মা পা | সঁ - - |

শ্রীকৃষ্ণ লিখেছেন : “শুদ্ধ মল্লার প্রায় লুপ্ত আজকের দিনে। আমি একটি সারগম তৈরি ক’বে দিলাম। এ প্রায় দুর্গা রাগের মতন—কেবল কোমল নিখাদ বাঁচিয়ে দিল।” (তঁার ইংরাজি পত্রের অনুবাদ)। মুন্সিল এই যে পণ্ডিতজী শুদ্ধ মল্লারে শুদ্ধ নি লাগে লিখেছেন। তিনি এখন পক্ষাবাতে শয্যাগত—কাজেই এ সমস্তার নিষ্পত্তি হুওয়া মুন্সিল। বাংলাদেশে শুদ্ধ মল্লার ব’লে যা চলে তা প্রায়ই দেশ মল্লার বা সারং মল্লার।

MELODIC MUSIC

(কীর্ত্তন ও বাউল)

স্বরপ্রধান গানের মধ্যে প্রধান গান কীর্তন, বাউল ও আধুনিক বাংলা গান। এর মধ্যে কীর্তনের তাল সম্বন্ধে সংক্ষেপে বলব কিছু। প্রথম ভাগে তাল সম্বন্ধে যা বলা হয়েছে প্রথমে তারই ছের টানি একটু।

যেমন রাগপ্রধান গানে তেমন কীর্তনেও মোটামুটি চার রকম শ্লোক বা কদম আছে : (১) তিনের কদম (রবীন্দ্রনাথের ভাষায় অসমমাত্রিক ছন্দ—তঁার সজ্ঞাজাত “ছন্দ” বইটি দ্রষ্টব্য) যথা জপতাল বা একতালা ; (২) চারের কদম (রবীন্দ্রনাথের ভাষায় সমমাত্রিক ছন্দ) যথা লোকা, ওরফে চঞ্চুপুট তাল, ওরফে চুঁমুরী ; (৩) পাঁচের কদম (রবীন্দ্রনাথের ভাষায় বিষমমাত্রিক ছন্দ) যথা ঝাঁপতাল ; (৪) সাতের কদম (এও বিষমপদী ছন্দ) যথা তেওরা, তেওট, দুটোকা ইত্যাদি ।

(১) জপতাল সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলবার নেই, কারণ এ হ'ল অবিকল একতাল। খোলে এর ঠেকা হ'ল:

বা গুরুর দি দা ঘে না | তা কুরকুর তি তা থে টা
 + ০ ২ ০

(২) লোফা : মনোহরসাহী মতে লোফাকে জপতাল ব'লেই ধরা হয়। কিন্তু গরানহাটী মতে এ হ'ল চতুর্ষ্রাত্তিক তাল।

আমার কীৰ্তনের গুরু শ্রীনবদীপ ব্রজবাসী মহাশয় লোফার ঠেকা এই ভাবে দিয়ে থাকেন :

ধিন্‌ দাধিন্‌ ত্রেকেট
+
তিন্‌ তিন্‌ দাধিন্‌ দ্রেগেড্‌ ধিন্‌। এই তালকেই বীরভূম জেলার প্রসিদ্ধ বাদক ৮ অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলতেন চকুপুট তাল।

(৩) পাঁচের কদমে ঝাঁপতাল সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলবার নেই। এর ঠেকা হ'ল: দিন না দিন, ধা ধা।

। । । । ।
 তিন্ না ধিন্ ধা ধা
 ০ ৩

(৪)● সাতের কদম : তেওয়ার ঠেক। হাল : ধা₊ বিন্_১ বিন্_২ ধা_৩ বিন্_৪ ধা_৫ বিন্_৬ | না₊ তিন্_১ তিন্_২ তেটে_৩ তেটে_৪ থেটে_৫ তাক।

এই খণ্ডে এই কয় তালেরই কীর্তন দেওয়া হ'ল তাই এর বেশি কিছু বর্ণনা করা হ'ল না—পরের খণ্ডে অল্প তালের কীর্তন যখন দেব তখন সে সবার বিষয়েও বলা হবে। মোট কথা, তালের মূল নীতি কীর্তনেও যা রাগসঙ্গীতেও তাই। লয় ও প্রস্নন ঠিক থাকলে তাল মিলবেই তার নাম ও ঠেকা যাই হোক না কেন। কেবল সচরাচর কীর্তনে সমকে (+ চিহ্ন) বলা হয় প্রথম তাল, রাগসঙ্গীতে সমকে বলা হয় দ্বিতীয় তাল। কীর্তনে ফাঁককে তাল বলা হয় না ব'লে + এর পরে যে তাল থাকে তাকে ধরা হয় দ্বিতীয় তাল (২ চিহ্ন)। তার পরের তাল : ফাঁক বাদ দিয়ে— তৃতীয় তাল (৩ চিহ্ন) ইত্যাদি। কিন্তু বলাই বেশি এ হ'ল নামকরণের ব্যাপার। তাই এই বাছ।

এ খণ্ডের নির্বাচন সম্বন্ধে দু-একটি কথা সংক্ষেপে বলি।

প্রথমে দেওয়া হ'ল বিশুদ্ধ কীর্তন। তারপর কীর্তনান্ন ওরফে মিশ্র জাতীয় কীর্তন। যারা মিশ্র সুর পছন্দ করেন না তাঁরা শুধু বিশুদ্ধ কীর্তন—একে “কীর্তন” লেখা হ'ল—শিখতে পারেন। তবে কীর্তনের মহিমা বুঝতে হ'লে তার নানান পরিণতি ও সম্ভাবনারও কিছু ধারণা হওয়া দরকার ভেবে আমি এই খণ্ডে মিশ্র কীর্তন জাতীয় গানও কয়েকটি দিলাম—দেখাতে যে কীর্তনকে সুরের দিক দিয়ে যথেষ্ট সমৃদ্ধ করা যায় তার কীর্তন বজায় রেখে। বাউল সম্বন্ধেও ঐ কথা : প্রথমে দিলাম কয়েকটি বিশুদ্ধ বাউল, পরে বাউলান্ন গান ওরফে মিশ্র বাউল। শেষখণ্ড “নবশ্রী”তে বাংলা আধুনিক গানের উপর রাগের নাম দিলাম না কারণ এ সব প্রায়ই মিশ্র রাগে রচিত।

অথ আধুনিক বাংলা গান। আধুনিক বাংলা গান বস্তুত সুরশ্রীর পর্যায়েই পড়ে কেন না সুরের রূপবৈশিষ্ট্য—melodic individualityই হ'ল এ-শ্রেণীর গানের বড় কথা—রাগের জাতীয়তা বা classical আমেজ নয়। তার মানে এ নয় যে, এ-শ্রেণীর গানে রাগ-রাগিণীর নামগন্ধও থাকবে না : তার মানে এই যে, এসব গানের রাগবৈশিষ্ট্যই তাদের সবচেয়ে বড় কথা নয়—কী ভাবে নব রঙের সুরে এরা রঙিয়ে উঠেছে সেইটেই বড় কথা। তাই এক হিসেবে এরা কীর্তন ও বাউলের থেকে ভিন্ন—যেহেতু কীর্তন বাউলেও একটা জাতিগত কোলীজ আছে বৈ কি—কীর্তন বাউল শুনলে অনেক সময়েই তাদের সনাতনী কীর্তন বা বাউল মনে হয় ব'লে। কিন্তু আধুনিক বাংলা গানে রাগের সনাতনত্বের কথা মনেই হয় না : মনে হয় তাদের সুরগত গঠনগত নব-সৃষ্টির কথা। কিন্তু তবু কীর্তন বাউল ও আধুনিক বাংলা গানে যে-সুরগত (Melodic) গঠনবৈশিষ্ট্য আমাদের মনোহরণ করে সেই মনোহারিত্বই দিয়েছে তাদের প্রধান গৌরব। তাই এদের এক পর্যায়ে ফেলা হ'ল। কারণ এরা ঠিক সনাতনী (Classical) নয়।

কীর্তনে প্রধানত চার রকম ভাগ আছে : গরানহাটি, মনোহরসাহী, রেনেটি ও মন্দারিণী। এদের খানিকটা ক্রপদ খেয়াল ঠুংরি টপ্পার সঙ্গে তুলনা করা চলে—যদিও এ-তুলনা পুরো সত্য হবে না। তবু এ তুলনার মানে হ'ল এই যে গরানহাটি মনোহরসাহী বেশি ‘ভারি’ বা dignified জাতীয় গান—রেনেটি মন্দারিণীই হ'ল বেশি লোকপ্রিয় বা popular জাতীয় রচনা। তাই গরানহাটি ও মনোহর সাহী প্রায় ঠায়ে গাওয়া হ'য়ে থাকে বিলম্বিত লয়ে দীর্ঘ ছন্দ তালে। সুরের মাধুর্য ও গভীরতা এদেরই বেশি : রেনেটি মন্দারিণী হ'ল ছোট তাল ছোট সুরের পসারী। কিন্তু এদের মধ্যে মনোহারিতার অভাব নেই যেমন ঠুংরি টপ্পায়ও নেই।

উৎসর্গ

নিশিকান্ত চিত্র-কবিশু,

রূপ-বিভবী ! পেলে রবির নামাবলী কবি হে !
কমল বনের প্রজাপতি ! কত অঝোর ছবি যে
ঝরল তোমার রং-পাথনায় অরুণ-গুরু করুণায় !
‡ তাঁর মন্দিরবীণাব তানে, নীলমঞ্জীর-মূর্ছনায়
ঝঙ্কলে-যে গন্ধে ধূপে—বাসলে ভালো “শ্রীমায়”—তাই
হেমশূষমা প্রেমভূষণার পেলে আলোর মালা ভাই !

তাই তো এ-অজস্র চান্দ চমক কার-কবিতা
ফুটল তোমার স্বপ্নে—যেমন নিশায় উষার সবিতা :
এমনি সে-ও রোজ সকালে ওঠে—তবু বয় নবীন :
অচেনা হয় চিরচেনা, পরিচিতও হয় অচিন
ইন্দ্রজালের রত্নবণিক—নিত্য নূতন রং রচে :
ধূলায় কাঁপে নীহারিকা : তাই না নীলিম মন মজে ।
তেমনি আকাশ আঁখিজলে আঁকে কবি রামধনু .
ধরার পটে ভায় অ-ধরা—তন্তব তটে অতন্তু ।
তাই না রসিক মুগ্ধ হ’ল—বুনলে যবে আল্লনায়
পরাগঢালা রাগমালা চিকণ জাহুব জালবোনায়ে ।

‘নিশায় উষার’ উপমাটি দিলাম কেন জানো কি ?
বলছে সবাই : “বাস্তব এ-মৃগ, নয় স্বপনের”—মানো কি ?
আমি ? কোনোদিন মানি নি—বলেছি তাই চিরদিন :
“যুগ রচে না কবি, কবিই যুগ রচি’ হয় মৃত্যুহীন ।”

মানি—ক্ষণিক মায়া আছে । তাই হানা দেয় গজ আজ
হায়, পত্থের ছদ্মবেশে—চায় কবিতায় দিতে লাজ !
তাই দেখি আজ : বহু যুগের সাধনায় যে-সিংহাসন
জিনেছিল মন্ত্রসাধক—অমন্ত্র চায় সেই আসন ।
তাই দেখি আজ : অহুন্দ চায় সবদেশেই সে-বর্ণবীণ—
ঝঙ্কারিল বীণাপাণি ছন্দে যারে চিরদিন ।
তোমায় পেয়ে আবার ফিরে পাই সে-হারা মর্ম্মরণ ;
জানি : র’বে ছন্দই বাসন্তী-বঁধু চিরন্তন ।
ছন্দলোকেই তাই তো তোমার ঐন্দ্রজালিক কল্পনা
রচল ছ্যলোক-দিগ্বিজয়ী তুলোক-বিজয়-জল্পনা :

দেখাল যে, অচিন আভাষ চেনা পথেই মূর্তি পায় :
 নয় চমক—‘আনন্দ-রসেই নব-সৃজন শিহরায় ।
 সেই শিহরে রোমাঞ্চিলে—চঞ্চলি’ প্রাণ আবেশে,
 পুছল হিয়া : “কার বরণে কবি বিধুর বিদেশে
 রচল মধুর নিলনমহল এ কোন্ জ্যোতির্ময়জাল !
 ধ্বনির ডোরে মোতির মালা গাঁথল—মণির রংমশাল !”

আলোর বোড়া ছুটিয়ে কত ছায়ার রাজ্য করলে জয় !
 দেখা শুধুই ধূসর ছিল—আনলে সবুজের প্রণয় ।
 চিরচেনাই—অনাখ্যায় : অচিন সখাই—প্রিয়তম :
 সূদূরিকার নৃপুরেশই রয় গীতিকায় নিকূপম :
 এ রহস আজ বিভোর বোলে শিঞ্জিলে যে মস্তবিৎ !
 খুলল কত সৃষ্টিপুরীর সিংহতোরণ তাই স্তম্ভং
 সোনার কাঠির ছোঁওয়ায় তোমার : সঁপল তারা স্বীকারে
 সঞ্চিত সম্পদ তাদের আজ তোমায়—স্বপ্ন-বিহারে ।
 নীল পাণি তাই গাঁচায় দগা দিল তোমার গানদোলে :
 পক্ষ হ’ল পক্ষজিনী গগন-শব্দ হিল্লোলে ।
 কত ফাগের রঙ্গ-হোলি—কত রাগের গন্ধরাজ
 ফুটল তোমার মঞ্জু মায়ায় গুঞ্জে-যে ছন্দরাজ !
 শিল্প তোমার রেখায় কত অরেখ ফসল ফলালো !
 রূপে—অরূপ, রঙে—অরঙ : কত মনই গলালো !
 অনান্য তাল কতই তোমার নাচছয়াবে নামল-যে !
 কত বাধার-বিধানদাতার গডলিকা থামল-যে !
 বন্ধা কত বন্ধুরতা তোমার তড়িৎ-পরশে
 হ’ল যে গোলাপ-কোমলা উদার হরিৎ-হরষে !
 “যোগের কাব্যি !” ব’লে যারা তর্ক-তুফান বাধালে—
 তোমার রূপালিকায় তাদের লাজ দিয়ে চোখ ধাঁধালে ।
 অশ্রমালা হাসির ডালা হ’ল তোমার ছোঁওয়ায় আজ :
 স্রের পরশমণি তোমায় করল ধূলায় স্বর্ণরাজ ।
 বেস্বর শুকও কুহুর কোকিল হ’ল তোমার তান শুনে ।
 মরণ-মরু হল জীবন-শ্রামল তোমার ফাস্তানে ।

সবার উপর : তোমার ভাবে-ভোলা ছন্দ-মঞ্জুয়া
 ভরলে প্রেমের কীৰ্ত্তনে—তাই দোল-লীলার এ “সুর”-উষা ।
 সেই লীলার আজ যে-“শ্রীলা”-হার গাঁথলে—তারে শ্রীমন্ত,
 দিই তোমারেই রূপ-বানে যার ঢলল গানের বসন্ত ।

প্রতিভামুগ্ধ

দিল্লীশ

অফুরাণ

(কীর্তন—জপতাল)

[তালফেরে—চক্ষুপট]

অটেল

(কীর্তন—জপতাল)

[লগুগু ছন্দ]

সখি, কি পুছসি অমুভব মোয় ?
সোই পিরৌতি অমুবাগ বাখানিতে
তিলে তিলে তিলে নৌতুন হোয় !
জনম অবধি হাম রূপ নেহারলু—
নয়ন না তিরপিত ভেল !
লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়া রাখলু
তবু হিয়া জুড়ন ন গেল !
বচন অমিয়ারস অমুপণ শুনলু—
শ্রুতিপথে পরশ না ভেল !
কত মধুযামিনী রভসে গোঁয়ায়লু—
না বুঝলু কৈছন কেল !
কত বিদগধ জন রস অন্তমোদই
অমুভব কাই না পেথ !
বিজাপতি কহে—প্রাণ জুড়াইতে
লাখে না মিলল এক ! (বিজাপতি)

এ কী শোভন সার্থক আশা !
মিলন-মগন-তনু-মানস-রঞ্জিত
বেদন মোহ বিনাশ !
গলক গলক মম পুলক-বিভাসিত
চির-নূতন অমুরাগে :
নব নব রূপে নয়ন বিভোলা
অপূর্ব অমুভব জাগে !
গুণ-গুণ-বাস্তিত আকুল তরলী
আসিল বাস্তিত তীবে :
নব আলোকে কারল সচেতন
মম তামস ধবলীরে !
বিপুল-রভস রস গাঞ্চিত জীবন
মুখরিল অমরগ ভাষা :
কান্ন কহে : মম বিরহ বিদূরিল
পুরিল প্রেম পিপাসা ! (নিশিকান্ত)

জপতালের প্রচলিত তালচিহ্নই রাখা হ'ল। তবে + ০ ২ ০ স্থলে যথাক্রমে একতালার ০ ১ + ৩ তাল দিলেও মিলবে তো বটেই—কারণ জপতালও একতালার মতন ১২ মাত্রা।

স্বরলিপি—দিলীপ

আঁপরা—দিলীপ

পা পা | { পা ধা ধা | না - ন সর্না | ধা পা পা | না ধনা ধা | পা - ন - | - ন - ন - | } পা ধা সর্না |
স খি কি পু ছ সি - - - - অ ম্ভ ভ ব মো - - - - য সো - ই
এ কি শো - ভ ন - - - - সা ষ্ থ ক আ - - - - শা - - - - মি ল ন
- না ধা সর্না | সর্না - ন রর্না | সর্না না - ন | না সর্না না | ধনা পা না | ধনসর্না না - | সর্না ধা পা |
- পি - রী - - - - তি - - - - অ হু রা গ বা থা নি তে - - - -
ম গ ন ত হু - - - - না - ন স র ন্ জি ত - - - -
+ পধা নসর্না র্না | সর্না - ন - | না না পা | পধা না ধা | পধা পা - ন | - ন - ন - | পা ধা নসর্না |
তি - - - - লে - - - - তি লে - - - - নো - ভূম হো - - - - য কে ম নে
বে - - - - দ ন - - - - মো - - - - হ - বি না - - - - শা - - - - রা ডি ল
ধনা - ন - | + পসর্না সর্না সর্না | না ধনা ধনা | পা ধা নর্না | ধনা - ন পধা | ধা সর্না সর্না | সর্না সর্না - |
- - - - তো রে ব লি স খি কে ম নে - - - - মোর কী বা অ হু রা গ
- - - - মো - হ বে দ না রা ডি ল - - - - মোর স ফ ল জ ন মে
২ ধা সর্না সর্না | সর্না সর্না সর্না | না সর্না না | ধনা ধা পা | পা ধা নসর্না | ধনা - ন পধা | ধা সর্না সর্না |
কী ণু অ হু ভ - ব বা থা নি ব লি লো কে ম নে - - - - যে তি লে তি
মি ল ন প র মে ধু স র বি র হ রা ডি ল - - - - কাটি' বে দ না .

সাঁ সা -১ | পা সা সা | সর্গা রাঁ সর্গা | না সা না | ধনা ধা পা | পা ধা নর্গা | ধনা -১ -১ |
 লে হ য় নূ ত ন সে প্রে মে কে ম নে বা থা নি ব চ নে - - -
 রা তি যা মো - হ না শি যা উ যা মি ল নি যা রা ঙি ল - - -

+ -১ -১ পধা | নর্গা রাঁ -১ | ধা সা সা | -১ সা -১ | রর্গা না না | রর্গা নর্গা ধনা | পা না রর্গা |
 - - সো - ই - পি - রী - তি - - - অ হু রা গ বা থা নি
 - - মি ল ন ম গ ন ত হু - - - - মা - ন স র নু জি

না -১ -১ | সর্গা ধপা পা | ধা না সা | রাঁ সা -১ | পধা না ধা | পক্ষা পা -১ | -১ -১ পা |
 তে - - - - তি - লে - - তি লে - - নু - তন হো - - - - য় জ
 ত - - - - বে - দ ন মো - - - হ - বি না - শা - - - ব
 প
 যু

২ ধা সা সা | পা সা সা | সা -১ -১ | রর্গা না না | সা না ধপা | পা ধা ধা | না -১ -১ | -১ -১ সা |
 ন ম অ ব দি হা ম - - - - রু - প নে হা - র লু - - - - ন
 চ ন অ মি যা র স - - - - অ হু থ ণ শু - ন লু - - - - ঞ
 ল ক প ল ক ম ম - - - - পু ল ক বি ভা - সি ত - - - - চি
 গ যু গ বা - ঙ্গি ত - - - - আ - কু ল ত - র গী - - - - আ

২ সা না ধপা | -১ -১ পা | ধা সা সা | ধা সা সা | -১ -১ -১ | -১ -১ সা | রাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ -১ রাঁ |
 য় ন না - - তি র পি ত ভে - ল - - - - - লা - থ লা - থ যু
 তি প থে - - - প র শ না ভে - ল - - - - - ক ত ম ধু যা - মি
 র নু - - - ত ন অ হু রা - গে - - - - - ন ব ন ব রু - -
 - সি ল - বা নু ছি ত - - - - তী - রে - - - - - ন ধ আ - লো - -

২ রর্গা রর্গা রাঁ | সা -১ সা | সর্গা রাঁ রাঁ | সা -১ সা | নধা সর্গা ধা | পা -১ ধা | রাঁ সা সা |
 গ - - - - - হি যে হি যা রা - থ লু - - - - - ত বু হি যা
 নী - - - - - র ভ সে গোঁ যা - য় লু - - - - - না বু ঝ লু
 পে - - - - - ন য় ন বি ভো - - - - - লা - - - - - অ পু নু ব
 কে - - - - - ক রি ল স চে - ত ন - - - - - ম ম তা -

না না পা | পধা না ধা | পক্ষা পা পা | -১ -১ -১ | পা ধা না | -১ -১ -১ | সা সা সা | না ধনা ধপা |
 জু ড - ন - না গে - ল - - - - জু ডায় নি - - - - - হি য়ে রে থে হি যা
 কৈ - - - - - ছ - ন কে - ল - - - - - ক ত না - - - - - যা মি নী কা টা হু
 অ হু - ভ - ব জা - গে - - - - - মো হি ল - - - - - ন ব রু পে ম ন
 ম স - ধ - র গী - রে - - - - - আ সি ল - - - - - তা র ণ ত র গী

০ ২ ০ + ০ ২
 পা ধা নসাঁ | ধা ধপা ধা | ধা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | পা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ র'স'না |
 জু ডায় নি - ও গো জ ন ম জ ন ম হি যা প রে হি যা
 ক ত না - ত বু অ মি যা মি ল নে পু রি ল না আ - শ
 মো হি ল - আঁ থি হ' ল বি - ছব ল সে রু পে বি ম ল
 আ সি ল - ঝ শি' তা ম স ধ র গী আ লো ক ত র গী

০ + ০ ২
 না র' সাঁ সাঁ | নসাঁ না ধপা | পা ধা 'সাঁ | ধনা |
 রে থে ত বু হি যা জু ডায় নি -
 গে ল না বি র হ বে দ না -
 ত ছ ম ন প্রাণ মো ডি ল -
 চে ত ন দী প নী আ সি ল -

(লোফার তালঙ্ক + ২—ঠাঁরির = + ০, ২ = ফাঁকের সমার্থক) তালফেব - চঞ্চপুট (ওরফে চতুর্মাট্রিক লোফা বা ঠাঁরি)

+ ২ + ২ + ২
 {মা পা পা পা | ক্ষা পা ধা পা | মা মধা পা পধা | মপা ধা পা মগা | } গা মা মা পা | পা - ধা পধা |
 ক ত বি দ গ ধ জ ন র স অ ছ মো - দ ট অ ছ ভ ব কা - ছ' না
 বিপুল র ভ স র স শিন্ - চি ত জী - ব ন মু থ রিল অ ম র গ

+ ২ + ২ + ২
 ক্ষা পা - - | - - - - | { পা - না না | সাঁ - সাঁ সাঁ | নসাঁ র' সাঁ সাঁ | গা - ধা পা | }
 পে থ - - - - - - বি - জা প তি - ক হে প্রা - গ জু ডা - ই তে
 ভা যা - - - - - - কান্ ত ক হে - ম ম বি র হ বি বি দুরিল

+ ২ + ২ + ২
 পা ধা পা পা | মা গা রা সা | রা গমা পা ধা | পা মা গা রা | রা গা গা মা | মা পা পা ধা |
 লা - থে না মি - ল ল এ ক - - - - - - লা থে লা থে মি লে না তো
 পু - রিল প্রে ম ম পি পা সা - - - - - - আ - জিস ফ ল স ব

+ ২
 মা পা - - | - - - - |
 এ ক - - - - - -
 আ শা - - - - - -

আঁথর আরও দেওয়া চলবে তো বটেই, কারণ কীর্তনে আঁথর দিয়েই স্রষ্টা কীর্তনীর রসস্রষ্টি ক'রে থাকেন, ছবি
 আঁকেন, একই গানে নব নব ভাবসঞ্চার করেন। আঁথর মানে হ'ল কথার তান। তবে স্বরলিপিতে বেশি আঁথর জুড়লে
 প্রথমটা অনেকেরই অস্ববিধা হবে ব'লে অল্প কয়েকটি আঁথরের নির্দেশ দিয়েই ক্ষান্ত হলাম।

অতল

(কীর্তন—চণ্ডপুট ওরফে চতুর্মাত্রিক লোকা)

[লঘুঃঃঃঃঃ]

তব চন্দ্র অতপ্তিত নীল নভে
মম অন্তর জাগর-মন্ত্র জপে ॥
তব চূড়ন-কিরণ-বিকীরণ নিশা
মম অন্ধপথে দিল দীপ্ত দিশা ॥
তব সুন্দর প্রেম-সুধাংশু মণি
লভি' উজ্জল—তামস কাল ফণী ॥
তব হাসি-বিভাসিত অধরতলে
মরু-ভূতল-সিক্ত উৎস গলে ॥
তব পরশন শীতল জ্যোতি-রসে
যুগ সঞ্চিত দাহন মোহ থসে ॥

কত আকুল প্রাণ-পিয়াস চুমি'
গম মর্ত্য-তলে অবতীর্ণ তুমি ॥
মম সম্বিত তব সুখশঙ্খ ধরে
শত দুঃখ বিপর্যায় ভিন্ন করে ॥
তব অর্ঘ্যবিরঞ্জিত চিত্ত মম
শত-কণ্টকলুপ্তন পুষ্প-সম ॥
মম ভাল 'পরে তব সূর্য-শিখা
চির-দুর্জয়-বীর্ঘ্য-বিকাশ-লিখা ॥
তব পাবক-প্লাবন-ছন্দ লভি'
মম চেতন জীবনমুক্ত কবি ॥ (নিশিকান্ত)

স্বরলিপি—দিলীপ

(“ব্রজনন্দকি নন্দন নীলমণি” গানটির হয়—ঋৎ পরিবর্তিত)

II গা ক্কা | ক্কা পা পা পা | পা -১ পা পধা | ক্কা ধা পা ক্কা | গা -১ গা গা | মা -১ মা মপা |
ত ব চ ন্ দ্র অ ত ন্ দ্রি ত নী - ল ন ভে - ম ম অ ন্ ত র
ক ত আ - কু ল প্রা - ণ পি যা - স চু মি' - ম ম ম র্ ত ত
২ গা মা গা রসা | সা রা পা মা | গা -১ গা ক্কা | ক্কা পা পা পা | পা পা পা পা | পা না নধা ধপা |
জা - গ র ম ন্ ত্র জ পে - ত ব চু ম্ ব ন কি র ণ বি কী র্ণ নি
লে - অ ব তী র্ণ তু মি - ম ম স ম্ বি ত ত ব সু খ শ ঙ্খ ধ
২ পা গা গা গা | গা পা পক্ষা ধপা | গা মা গা রগা | সা রা পা মা | গা -১ II { সা সা |
শা - ম ম অ ন্ ধ প থে - দি ল দো প্ ত দি শা - ত ব
রে - শ ত ছ থ্ থ বি প স্ যা য় ভি ন্ ন ক রে - ত ব
+ রা পা মা গরা | রা -১ রা রা | রা মা মা মগা | রগা সা } পা পা | পা ধা ধা গা |
সু ন্ দ র প্রে - ম সু ধা ং শু ম গি - ল ভি উ জ্জ ল
অ স্ যা বি র ন্ জি ত চি ত্ ত ম ম - শ ত ক ণ্ ট
২ ধা গা ধা পধা | ক্কা পা ধা পক্ষা | ক্কা ধা পপা না না | না সর্গ সর্গ সর্গ | নসর্গ না ধা -১ |
তা - ম স কা - ল ফ গী - ত ব হা - সি - - -
লু ণ্ ঠ ন পু ষ্ প স ম ম ম ভা - ল - - -
+ -১ -১ ধা না | না সর্গ সর্গ সর্গ | সর্গ -১ সর্গ সর্গ | না সর্গ না দা | পা -১ মগা মা |
- - ত ব হা - সি বি ভা - সি ত অ ধ র ত লে - ম রু
- - ম ম ভা - ল প রে - ত ব হু স্ যা শি থা - চি র
(তালফের—জপতাল)

২ পা দা দা দা | পা দা পা মপা | গা মা পা গদা | পা -১ -১ -১ | -১ -১ পা | ধা ধা গনা |
ভু - ত ল সি ন্ চি ত উ ত্ স গ লে - - - ত ব প র শ 'ন
'হু স্ জ য় বী স্ য বি কা - শ লি থা - - - ত ব পা - ব ক

(রাগসঙ্গীতে + ৩ • ১ এইভাবে ঝাঁপতালের তালাক লেখা হ'য়ে থাকে, কীর্তনে প্রথম তালই সম ধরা হয় ব'লে + ২ • ৩ এইভাবে লেখা হ'য়ে থাকে। তাল একই)

হর—অটলিত (শিশিগথের "চিরদিবস ভেল হরি রহলে মধুগাপুরী"-র চঙে)

স্বরলিপি—দিলীপ

II সা রা | মরা মা মা | পা - ১ | পা পা পধা | ধা সা | সা সা সা | না সা | নধা সনা ধপা |
ব দ সি য দি কি ন্ চি দ পি দ ন্ ত রু চি কো - মু দী -

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
পা পা | ধা পা মা | গা গা | মা রগা রগা | মা পা | পা ধা মপা | মপা - ১ | - ১ - ১ - ১ | II
হ র তি দ র তি মি র ম তি ঘো - র ম্ - - - - -

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
পা ধা | ধসা সা সা | সা - ১ | সা সর্সা সনা | না সা | নানা নসা | ধা সা | না ধপা - ১ |
ফু র দ ধ র সী - ধ বে - ত ব ব দ ন চ ন্ দ্র মা -

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
গা পা | পা ধা না | পা সা | না ধা পধা | ধা পা | পা - ১ - ১ | - ১ - ১ - ১ | II মা পা |
রো - চ য তি লো - চ ন চ কো - রম্ - - - - - প্রিয়ে

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
- ১ সা - ১ | রা রা | গা রা সা | না রা | সা সা সর্সা | না সা | না ধনা ধপা | গা মা |
- চা - রু লী - লে - মু ন্ চ ম য়ি মা - ন ম নি দা -

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
পা ধা না | সা ধনা | - ১ - ১ - ১ | পা ধা | সা সা সা | ধা সা | সা সর্সা সনা | না সা |
- - - - - নম্ - - - - - স প দি ম দ না - ন লো - দ হ

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
নানা নসা | ধা সা | না ধপা - ১ | গা পা | পা ধা না | রা সা | না ধা পধা | মা পা | পা - ১ - ১ |
তিম ম মা - ন স ম্ দে - হি মু থ ক ম ল ম ধু পা - ন - ম্

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
পা সা | সা সা সর্সা | সনা না | না ধনা ধপা | গা সা | না ধা পা | II সা সা | গা গা ধা |
মু ন্ চ ম য়ি মা - ন ম গি দা - নম্ - - - - - জ ম সি ম ম
স্ব র গ র ল

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
ধা - ১ | ধা ধা গা | পা পা | ধা ধা ধা | ধগা সা | ধসা গা ধা গা | পা পা | ধা পা ধা | মা মা |
ভু - ষ গ ম্ জ ম সি ম ম জী - ব ন ম্ জ ম সি ম ম ভ ব
থ গ্ ড ন ম্ ম ম শি র সি ম গ্ ড ন ম্ দে - হি প দ প ল্

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
পা গা মা | মা পা | পা - ১ - ১ | পা - ১ | - ১ - ১ - ১ | ধা ধা | গা ধা পধা | মপা - ১ | পা পা পা |
জ ল ধি র ত্ নম্ - - - রা - ধে - - - ভ ব' তু ভ ব তী - হ ম য়ি
ল ব মু দা - রম্ - - - রা - ধে - - - জ ল তি ম য়ি দা - রু'গো -

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
ধা সা | সা সা রা | রা মা | গা রসা - ১ | II রা - ১ | সা গা ধা | পা মা | গা মা রগা |
স ত ত ম হু রো - দি নী - ত - ত্র ম ম হু দ য ম তি
ম দ ন ক দ না - ন লো - হ র তু ত হু পা - হি ত বি

+ ২ ০ ৩
মা পা | ধা মপা - ১ | - ১ - ১ | - ১ - ১ - ১ |
য ত্ ন ম্ - - - - -
কা - র ম - - - - -

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
সাঁ গা | ধা পা মগা | মা পা | সা রা মা | পা ধা | সাঁ সাঁ সাঁ না সাঁ | না ধনা পা |
প র শ ম গি প র শ ক রি' স্ব স্ব গ ক র রু - প ধ রি'
ত ব ঞ্জ গ য় পু ল ক ধ রি' শি হ র ল ভি' ঞ্জা - গ ভ রি'

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
পা দা | না দা পা | পা গা | দা পা মপা | মগা মা | পা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ -১ | II পা দা |
এ - স র বি রা - গ স্ব রি' আ - লো - - - - - স্ব প্
ল ভি হু প থ স ফ ল অ ভি যা - নে - - - - - রু -

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
মা পা দা | না সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ র' | নসাঁ না | না না নসাঁ | ধা র' সাঁ | না ধা পা ধ | ক্ষা পা |
ন য ত ম্লা - ন ম তি দা - নি ত ব গা - ন গ তি ম ন্
প ত ব ম ন হ রি ল দু - র শ শি অ ব ত রি ল ধু -

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
ধা গা ধা | স'গা ধা | পা ধা গা | গা মা | পা ধা না | রাঁ সাঁ | গাঁ রাঁ -১ | II সা গা | পা সাঁ গা |
ত্র অ ভি সা - র র তি জা - - - - লো - - - - ব ন্ ধ ন বি
লি ঝ ল ম লি ল ত ব দা - - - - নে - - - - ব হ জ ন ম

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০
ধা -১ | ধা ধা ধগা | পা -১ | ধা ধা গা | র' সাঁ নসাঁ | গা ধা ধগা | পা পা | ধা ধা ধমা | মা মা |
না - শি' ম ম অ ন্ ধ নি শি গা - চ ত ম উ ছ লি' ন ব অ রু
আ - ব রি ত চে - ত ন অ জা - গ রি ত জা - গি ল বি ভা -

৩ + ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
পা পা পরা | রা গা | মা পা ধা | মপা -১ | -১ -১ -১ | ধা -১ | গা পধা পা | পা -১ | পা পা পা |
গ স্ব র ঢা - - - - লো - - - - জী - ব ন পি য়া - স য ত
সি ত বি তা - - - - নে - - - - মু কু ল স ম ম ন্ জ রি ল

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
ধা দ্রাঁ | সাঁ সাঁ রাঁ | রাঁ মাঁ | গাঁ রাঁ সাঁ | রাঁ -১ | গা ধা ধা | সাঁ -১ | গা পা পা | গা মা |
আ - জি ক র' গ গ ন ত্র ত দী - প ম গি এ - স দ লি কা -
ম ল য় স ম স ন্ চ রি ল ভ্র ম র স ম গু ন্ জ রি ল গা -

২ ০ ৩
পা ধা না | পা ধা | রাঁ স'না সাঁ | II
লো - - - -
নে - - - -

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
 গা মা | পা গা মা | পধা নসাঁ | সঁ সঁ সঁ রঁ | না -১ | রঁ সঁ সঁ রঁ | না না | রঁ সঁ রঁ সঁ না |
 র স নি ধি দি শা - রি বৈ ধু আ - জি ত ব চ র ৭ ম ধু
 উ জ ল ক রি স ক ল দি শি মি শি ল ম ম দি ব স নি শি

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
 না সঁ | ধা না পা | ধা গা | মা পা রা | রা পমা | ধপা নধা নপা | ধনা -১ | -১ -১ -১ | পা ধা |
 বি র হ হু থ দা - হ ন নি ভা - - - - লো - - - - ব র
 ত ব বি পু ল কি র ৭ র স রা - - - - সে - - - - ল ভি

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
 সঁ সঁ সঁ | সঁ ধসঁ | রঁ গা রঁ সঁ রঁ | না রঁ | সঁ সঁ সঁ রঁ | না রঁ | সঁ সঁ রঁ সঁ না |
 ৭ ত ব তি লো - ত্ত ম ব ল্ ল ভ ব স ন্ ত স ম
 হু হু র তা - ল ত ব ল ভি হু চি র কা - ল ত ব

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
 না সঁ | ধা না পা | গা মা | পা ধা না | সঁ না ধপা | ধা পা -১ | সরা গমা | পধা না -১ | সঁ -১ |
 প ল্ ল বি' হু গ ন্ ধ কি বি ছা - লো - - - - - বা ন্
 হু লি হু হু বি শা - ল অভি লা - যে - - - - - মু থ

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
 রঁ সঁ গা সঁ | ৭ধা -১ | পা ধপা ধা | পা -১ | ধা সঁ রঁ | জঁ রঁ | নসঁ গা ধা | পা ধা |
 ছি ত বি হা - র জ য ঝ ঙ্ কু ত ব ফু ল ম ল য় অ ন্
 র ক রি' নি থি ল ন ভ ম ন্ দ্রি দি হু বা - শি ত ব উ ঠি

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
 সঁ গা -১ | পা গা | ধা পধা মা | সা রা | জঁ মা পা | ধা -১ | -১ -১ -১ | ৭ধা -১ | গা সঁ সঁ |
 ত রে - ন ন্ দ ন বি ছা - - - - লো - - - - ধু - লি ত হু
 হু জঁ লি' ত ব ত প ন তা - - - - নে - - - - ত ব অ ন ল

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
 সঁ -১ | সঁ সঁ রঁ | সঁ রঁ মঁ | রঁ মঁ জঁ রঁ | সঁ নসঁ | নসঁ গা ধা | পা গা | ধা ধা ধমা |
 চু ম্ বি' ত ব র ত্ ন ছ বি নী - ল ন ভ নী - ল হ' ল
 ল হ র তু লি' আ - কু লি ত ভা - ব গু লি পা - ব ক প

০ ৩ + ২ ০ ৩
 মা ধা | পা পা পরা | রা গা | মা গা ধা | পা -১ | -১ -১ -১ |
 ধু - স র মি লা - - - - লো - - - -
 র শ অ মি য পা - - - - নে - - - -

নন্দনন্দন

(কীর্তন—তেওরা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

নন্দনন্দন চন্দচন্দন
গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ ।
জলদসুন্দর কঙ্ককঙ্কর
নিন্দি' সিঙ্গুর ভঙ্গ ॥
প্রেম-আকুল গোপগোকুল
কুলজ-কামিনী-কান্ত ।
কুসুমরঞ্জন মঞ্জুবঞ্জন
কুঞ্জমন্দিরে শান্ত ॥
গণ্ডমণ্ডল বলিতকুণ্ডল
চুড়ে উড়ে শিপণ্ড ।
কেলিতাণ্ডব তালপণ্ডিত
বাহু দণ্ডিত দণ্ড ॥
কঙ্কলোচন কলুষমোচন
শ্রবণরোচন ভাষ ।
অমলকোমল- চরণকিশলয়
নিলয় গোবিন্দদাস ॥

শ্যামসুন্দর

(কীর্তন—তেওরা)

[লঘুগুরু ছন্দ]

মন্দমহুর সুরমনোহর
বাঁশরীরবরঙ্গ ।
প্রাণমস্থিত তানমস্থিত
ধরবিকম্পিত-অঙ্গ ॥
শ্যামসুন্দর নিঠুর নাগর
তুলিল মূর্ছন মন্ত্র ।
মিলন-আকুল গোপিকাকুল
জপিল গোকুলচন্দ্র ॥
তত্ত্ববিরঞ্জন নীল-অঞ্জন
উজ্জল নীরদপুঞ্জ ।
সুর নিসন্দিল অঙ্গ শোভিল
নিজনে গোপনকুঞ্জ ॥
শুনিব সে-স্বর ভরিব অন্তর
চলিব প্রেমকি পাছ ।
সাধি সাধন বিরহ-কাঁদন
ভনিল এ-কবি-কান্ত ॥

স্বরলিপি—দিলীপ

(“মন্দমহুর” গানটি অবিকল এই সুরে গেল)

| + | ২ | ৩ | + | ২ | ৩ |
|----------------------------|----------------------------|---|---|---|---|
| মা পা পা পা - ধপা ধপমা | মা ধা পা মা পা মগা গমা | | | | |
| ন ন্ দ ন ন দ ন | চ ন্ দ চ ন্ দ ন | | | | |
| প্রে - ম আ - কু ল | গো - প গো - কু ল | | | | |
| গ - ও ম - ও ল | ব লি ত কু - ও ল | | | | |
| ক - জ লো - চ ন | ক লু য মো - চ ন | | | | |
| ম ন্ দ ম ন্ থ র | সু র ম নো - হ র | | | | |
| শ্রা - ম সু ন্ দ র | নি ঠু র না - গ র | | | | |
| ত হু বি র - জ ন | নী - ল অ ন্ জ ন | | | | |
| শু নি ব সে - স্ব র | ভ রি ব অ ন্ ত র | | | | |

| [ধা না ধা] | ২ | ৩ | + | ২ | ৩ | ৩ ॥ | [ধা সাঁ সাঁ সাঁ -] |
|---|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------|
| { মা পা পা পা - পা পধনা পা ধা না - - (না সাঁ) } | - - | - - | - - | - - | - - | - - | { পা ধা সাঁ সাঁ - } |
| গ ন্ ধ নি ন্ দি ত | অ ঙ্ গ - - - - | | | | | | জ ল দ সু ন্ |
| কু, ল জ কা - মি নী | কা ন্ ত - - - - | | | | | | কু সু ম র ন্ |
| চু - ড়ে উ - ড়ে শি | খ ণ্ ড - - - - | | | | | | কে - লি তা ন্ |
| শ্র ব ণ রো - চ ন | ভা - য - - - - | | | | | | অ ম ল কো - |

০ র' গাঁ ০ র'না র' স' স' -১ স' র'স'না] [না স' না ২ না পা ০ ধা নস' নস' ধা -১
 স' র'স'না | না স' না | না -১ | না নস' | ধা না ধা | পা -১ | ধা না | স'না ধা পা |
 দ র ক ম্ বু ক ন্ ধ র নি ন্ দি' সি ন্ ধু র ভ ড্ -
 জ ন ম ন্ জু ব ন্ জু ল কু ন্ জ ম ন্ দি রে শা ন্ -
 ড ব তা - ল প ন্ ডি ত বা - ছ দ ন্ ডি ত দ গ্ -
 ম ল চ র গ কি শ ল য় নি ল য় গো - বি ন্দ দা - -

২ পা -১ ০ -১ -১ }
 পা -১ | ক্ষপধা নস'র' } II

গ - - -
 ত - - -
 ড - - -
 স - - -

আখর

না | ২ -১ -১ | ০ -১ -১ | পা ধা ধা | ২ না -১ | ০ -১ -১ | স' -১ স' | ২ না ধা | ০ ধা -১ |
 নন্দ...অঙ্গ - - - - - দে থে এ লা - - - ম এ ই এ থ - - নি -
 জলদ-সুন্দর ভঙ্গ— কি সে গ গি - - - - - সি ন্ ধু লী - - লা -
 প্রেম আকুল...গোকুল— ন য় ন বু - - - রে - - - তো মা র লা - - গি -

+ পা না ধা | ২ না -১ | ০ স' স'র' | + স'না স' স' | ২ না ধা | ০ ধা -১ | + পা না ধনর'স' | ২ না -১ |
 দে থে এ লা - - রা ধে এ ই এ থ - - নি - - দে থে এ লা ম
 কি সে গ গি - - আ হা সি ন্ ধু লী - - লা - - কি সে গ গি -
 আ থি বু রে - - আ হা প - - থ চে - - - য়ে - - আ থি বু রে -

০ পা ধা | + পস' -১ | ২ স' | ০ স' -১ | + স' -১ | ২ স' -১ | ০ স' -১ | ২ র'স' না | + না -১ | ২ না -১ |
 রা ধে কু ন্ জ ঘা - - রে - - শ্রা - ম চা - - দে - - এ ই এ থ -
 ও সেই শ্রা - ম সু ন্ দ - - রে - - র আ - - গে - - সি ন্ ধু লী -
 তু মি আ স বে ব - - লে - - ক দ ম ত - - লে - - কান্ ত ডা -

০ ধপা -১ | + পা না ধনর'স' | ২ না স'না | ০ ধা পা | + সা সা -১ | ২ রা -১ |
 নি - - দে থে এ লা - - - ম নন্দনন্দন...গণ্ড...কুণ্ডল— ঝল মল - - ঝ ল
 লা - - কি সে গ গি - - - - - জলদ-সুন্দর...কঞ্জ...মোচন কি সে - - বা -
 কে - - বা শি সু রে - - - - - প্রেম আকুল...

০ রা গা | + মা পা ধা | ২ পক্ষা পা | ০ মগা মা | + পা ধা -১ | ২ ধা -১ | ০ ধা -১ |
 ম ল ঝল ম ল ক - - - রে - - - কু গ্ ড ল - - ছ টি
 তু - - ল না - - দি - - - ব - - - নী লো ত প ল সে -

+ ধনা ধনা র' | ২ স' -১ | ০ স'না ধা | + ধা ধা না | ২ ধপা ধা | ০ পমা পা | + মগা গা মা | ২ মা পা |
 গন্ড - - প - - রে - - - ঝল ম ল ঝ ল ম ল ঝল ম ল ক - -
 আ থি - - ছ - - টি - - - কি সে - - বা - - - তু - - - ল না - - দি -

৩ ২ ৩ + ২ ৩ +
 পা - ন | ধা না | ধা পা | পা পা ধা | ধা - ন | পধা নসাঁ | ধা - ন - ন |
 রে - গণ্ড...শিখণ্ড অমল...চরণ কি শ ল য রা তুল চ - র - - -
 ব - কজ...ভাষ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
 - ন | না সঁরঁ | না - ন সঁ | না - ন | ধা পা - ন | পা ধা ধা | না - ন | পা ধা | সঁ সঁ - ন | সঁ - ন |
 - ৭ দি ও অ ন্ তি মে - রা - তুল চ র ৭ দৌ ন শ্রী গো - বি ন্

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
 সঁ - ন | সঁ সঁ সঁ | সঁ - ন | রঁ সঁ না | না না সঁ | না - ন | ধা পা - ন | পা না ধনরঁ সঁ |
 দ - দা সে গো বি ন্ দ - দি ও - হে - রা - তুল চ

২ ৩
 না - ন | পা ধা |
 র ৭ প্র ভু অনল...গোবিন্দ দাস।

সাথী

(কীর্তন—জপতাল)

ওগো সাথী !
 মম সাথী !
 আমি সেই পথে যাব সাথে :
 যে পথে আসিবে তরুণ প্রভাত
 অরুণ-তিলক মাথে—
 আমি সেই পথে যাব সাথে ॥
 যে-পথে কাননে আসে ফুলদল,
 যে-পথে কমলে পশে পরিমল,
 যে-পথে মলয় আনে সৌরভ
 শিশিরসিক্ত প্রাতে—
 আমি সেই পথে যাব সাথে ॥
 যে-পথে বধুরাশ্রমুনার কূলে
 যায় ফুলহাতে প্রেমের দেউলে
 যে-পথে বন্ধু বন্ধুর দেশে
 চলে বন্ধু-র সাথে—
 আমি সেই পথে যাব সাথে ॥
 যে-পথে পাখিরা যায় গো ফুলায়,
 যে-পথে তপন যায় সন্ধ্যায়,
 সে-পথে মোদের হবে অভিসার
 শেষ-তিমির-রাতে—
 আমি সেই পথে যাব সাথে ॥ (অতুলপ্রসাদ)

বাঁশী

(কীর্তন—জপতাল)

ওগো বাঁশী !
 মম বাঁশী !
 তুমি সেই সুরে ওঠো বাজি' :
 যে-সুরে শোভিবে তিমির-ধরণী
 কনক-তপনে সাজি'—
 তুমি সেই সুরে ওঠো বাজি' ॥
 যে-সুরে মাটিতে লুটে নীহারিকা,
 যে-সুরে টুটিবে মীল যবনিকা,
 যে-সুরে আকাশ দেবে চুষন
 এই অবনীরে আজি—
 তুমি সেই সুরে ওঠো বাজি' ॥
 যে-সুরে অযুত জীবন-রাধারে
 আকুল করিয়া তোলে বারে বারে,
 যে-সুরে অকুল সিদ্ধ-ভুফান
 অবনী ভাসালো মাঝি—
 তুমি সেই সুরে ওঠো বাজি' ॥
 যে-সুরে জাগর-মিলন-আলোকে
 ভাঙে ঘুমবোর মরণের চোখে,
 ধূলিকণ্টকে হেসে ওঠে সুরে
 নন্দনফুলরাজি—
 আজি সেই সুরে ওঠো বাজি' ॥ (নিশিকান্ত)

২:১ - ৫৫

স্বরলিপি—দিলীপ

গা মা | II মা পা পা | ১ - মা ধা | পা -১ মপা | ৩ ধপা মগা গমা | ০ পা না না |
ও গো সা - ণী - ম ম সা - ণী - - আমি সে ই প

১ ধনা ধা পক্ষা | + পা ধা পধা | ৩ নসাঁ ধনা -১ | ০ পা ধা ধসাঁ | ১ সাঁ সাঁ সাঁ |
১ ষে বা ব সা - থে - - - যে প থে আ সি বে
যে প থে ম ল য
যে প থে ব ন্ ধু
সে প থে মো দে র

+ সাঁ সাঁ সাঁ | ০ সাঁ নসাঁ সাঁ সাঁ | ১ না সাঁ না | ১ ধনা ধপা ধপক্ষা | + পা ধা পধনসাঁ |
ত রু ণ প্র ভা ত অ রু ণ তি ল ক না - থে
আ নে স উ র ভ শি শি র সি - ক্ত প্রা - তে
ব ন্ ধু র দে শে চ লে ব ন্ ধু র সা থে
হ ষে অ ভি সা র শে - য তি মি র রা - তে

৩ ধনা না সাঁ | ০ ধান্না রসাঁ | ১ ধনা ধা পক্ষা | + পা ধা পধনসাঁ | ৩ ধনা ধা পমা | II
- আ মি সে ই প থে ষা ব সা - থে - ও গো

০ [সা রু রা ১ রা রা গা ৪ মা পা ধা ৩ পমপা মগা মা] ০
{ মা পা পা | পক্ষা ধা পা | মা পা ধা | মপা মগা মা | মদা দা দা |
যে প থে কা ন নে আ সে ফু ল দ ল যে প থে
যে প থে ষ্ ণ্ ধু রা য মু ণ্ণা র কু লে যা য ধু
যে প থে পা থি রা যা য গো কু লা য যে প থে

১ দা দা ১দপা | + পা পদগা ৩ দগা | ৩ দা (পা দপমা |) } পা -১ !
ক ম লে প শে প রি ম ল ম ল
ল হা তে প্রে মে র দে উ লে উ লে
ত প ন যা য সন্ - ধা য ধা ।

“ওগো বাঁশি” গানটির অবিকল এই সুর

নিমাই

(কীর্তন—একতাল)

ও কে গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায়
গোরা পথে পথে ঐ নদীয়ায় !
ও কে নেচে নেচে চলে, মুখে 'হরি' বলে--
চ'লে চ'লে পাংগলেরি প্রায় !

ও কে যার নেচে নেচে আপনায় বেচে—
পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে :
(ও কে) দেবতা-ভিত্তারী মানব-ছায়া
দেখে যা রে, তোরা দেখে যা ।

ও সে বলে : ‘কই—কেউ পর নাই’ ;
ও সে বলে : ‘সবাই-যে নিজ ভাই’ ;
ও সে বলে : ‘শুধু হেসে শুধু ভালোবেসে
(আমি) ভ্রমি দেশে দেশে এই চাই।’

ও কে প্রেমে মাতোয়ারা, চোখে বহে ধার,
কৈদে কৈদে সারা কেন ভাই ?
সব দ্বेष হিংসা ছুটি' আসি' পড়ে লুটি'
তার খুলি-মাথা ছুটি রাঙা পায় !

বলে : 'ছেড়ে দাও প্রভু, মোরা চ'লে যাই,
নৈলে প্রভু তোমার প্রেমে গ'লে যাই,
এ যে নূতন মধুর প্রণয়েরি পুর
হেথা আমাদের কোথা ঠাই ?

এ নরনারী সব পিছে ধায়,
 এ জয়ধ্বনি ওঠে নীলিমায়া,
 তোরা আয় সব চ'লে মুখে হরি ব'লে
 (তোদের) ছেঁড়া পু'থি ফেলে চ'লে আয়। (দ্বিজেন্দ্রলাল)

স্মরণ ও স্মরণলিপি—দিনীপ

[মগা গমা] II মপা ১ পা | পা পা পা | মা মপখা পমা | খপা } মা গা | মা মা মা |

ও কে গা ন গে যে গে যে চ' লে যা য গো রা প থে প

মা পমা পমা | গা গমপা মা | ধপমগা গা গমা | মা পা না | ধা পা পা | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

থে ও ই ন দী যা য ও কে গা ন গে য়ে গে য়ে - - - - - ওকে

{ না, স^১ স^১ | স^১ স^১ স^১ | স⁺ স^১ র^১ গ^১ র^১ স^১ | স^১ র^১ গ^১ র^১ স^১ না | } { [র^১ স^১] স^১ স^১ না | }
 নে চে নে চে চ লে য় থে হ রি ব লে চ' লে চ' .

চিরসুখ

(কীর্তন—একতালা)

ও কে গানে গানে মোরে ভ'রে যায়—
 প্রাণে ঝরে মধুস্বর-মদিরায় !
 ও কে আমার মাঝারে নাচে বারে ধারে
 কত বন্ধারে কী যে চায় ।

ও যে সদা থাকে জাগি' অনিমেষ-আঁখি,
 রুচে রঞ্জিত রভসেরি রাখী !—
 (৭ কে) আলোক-অতিথি তহুর তিমিরে
 একালো-জলমে ঝলকায় !

সে যে বলে : ‘অন্তরে ডুবে যাও’;
সে যে বলে : ‘পর্যাণেরি পানে চাও’;
সে যে বলে : ‘স্বগোপন উর্জল রতন
আপন অতলে চিনে নাও।’

বলে : ‘আমি তব সাথী আছি দিবারাতি
তোমারি আশার-অলকায়ে।’
বলে: ‘বাসনারি মণী তোলা উল্লসি’
আমারি মিলন-কামনায়।’

বলে : 'রবি শশী তারা বাহিরে তো নাই,
আমারি গভীরে নিল তারা ঠাই,'
(বলে :) 'সুচির সুধার প্রণয়-নিশার
মাধুরীতে আমি উথলাই।'

তার
ঐ
সেই
সুরে এ-জীবন আকুলায়,
অসীম নীলিমা বুকে পায়,
জ্যোতি-অধিপের প্রেম-প্রদীপের
বাণী আনি' অলে এ-ধ্বায়। (নিশিকান্ত)

^৩ পা পা প পা | ^০ পা ধা স'না | ^১ ধা ধা - | ⁺ প'স'না স'না | ^৩ স'ন'না ধনস'না ধপা | [মধা পা]
 { পা ধপা ধপমগা |
 লে যাই এ যে নু ত ন ম ধু র প্র ণ য়ে রি পু র হে থা আ
^১ [পা রা]
 রসা সরগমা পমা | মা মা মা | - | (ণা ণধপা) | } {না - | স'না স'না স'না | না না স'না |
 মা দে র কো থা ঠা ই প্র ভু ঐ : ন র না রী স ব
⁺ ধ'না নর'না স'না | ^৩ - | স'না নস'না | ^১ র'না র'না ব'গ'না | ^১ র'গ'মা ম'না ম'না | ⁺ গ'না ম'গ'না র'গ'মা গ'না | ^৩ র'স'না }
 পি ছে ধা য ঐ - জ য ধ্ব নি উ ঠে নী লি মা য
 [ধা স'না]
 না নস'না | { স'না - | স'না | স'না স'না | ⁺ স'না স'না র'স'না | ^৩ স'না র'গ'না স'না নস'না | }
 তো রা আ য স বে চ' লে মু খে হ রি ব' লে
 [নর'না স'না]
 { স'না স'না না | ^১ ধা পা ধপমগা | ⁺ গা মা গমপধা | ^৩ না (স'না স'না) | } ধা পধা | II
 ছে ড়া পু' থি ফে লে চ' লে আ য তো দে'র ও কে

“ওকে গানে গানে” গানটির অবিকল এই স্তর।

চিরসুন্দর

কীর্তনাজ—জপতাল

(লঘুগুরু ছন্দ)

মম জীবন মাঝে

চিরসুন্দর চরণে

সব চেতন সাজে

চিন্ময়রস-বরণে।

ছলি' সাগর-দোলে

বন্দনঘনরোলে

চলি' সুদূর-কোলে

মধু-শ্রামল-মিলনে।

জ্যোৎস্নারতি রাতে

কম্পিত চিত্ত জাগে,

গগনছন্দ সাথে

বঁধু বাঁশরি ডাকে!

অম্বরজন-ছল-ছল-

আঁখি স্বপন-উজ্জ্বল,

নীল নিলয় ঝলমল

এ-নন্দিত লগনে। (জ্যোতির্মীলা)

হর ও স্বরলিপি—দিলীপু

⁺ গা ক্ষা | ক্ষা পা পা | - | ^০ ক্ষা ধা | ^২ পা সা সা | ^০ মজ্জা পমা পা | ⁺ পা পা পা | - | ^০ মা ধা |
 বঁ ধু ম ম জী - ব ন মা - ঝে - - ম ম জী - ব ন
^২ ধপা মা সা | ^০ মজ্জা পমা পা | ⁺ { পা পা পা | - | ^০ ধপা পক্ষা | ^২ পা ধা না | - | ^০ পা ধা | ⁺ ধা স'না স'না |
 মা - ঝে - - - চি র সু নু দ র চ র ণে - ম রি স ব চে

না না রী | সী পা পা | ননা সনা রী | সী না ধা | পা ধা না | (সনা ধনা ধপা | না গা মা |
- ত ন সা - জে - - - চি ন্ ম য র স ব র গে - বঁ ধু

+
পা ধা ধপা | না মা গা | ধা পা সা | মজ্জা গমা পা) | } সনা ধা পা | না না না | { [গণা]
ম ম জী - ব ন মা - ঝে - - - ব র গে - - - দু লি' স

মজ্জা জা মা | পনা স'রী নসী | না না না | নসী র'জ্জা জ'রী | রী সী স'রী | র'সী নসী ধনা |
- গ র ধো - লে - - - বন্ - দ ন ঘ ন রো - লে

না না সী | } সী সী সী | সী না না | ধনা সনা ধপা | না না না | সী স'স'গী রী |
- - - চ লি স্থ দু - র কো - লে - আজি চ লি স্থ

সী না সনা | সনা ধনা ধপা | ক্ষা পা গমা | মা পা পা | না ধা না | রী সী গ'রী | সনা ধপা মগা |
দু - র কো - লে - - - ম ধু শা - ম ল মি ল নে - - -

+
মা পা পা | না মা ধা | পা সা গমা | জমা পা না | মপা না মজ্জা | মজ্জা রা সগা |
ম ম জী - ব ন মা - ঝে - - - জ্যো ত্ স্না - র তি

গমা জমা পগা | ধপা না না | ধা সী গা | ধা গা পা | মপা ধগা ধপা | সগা ধপা মগা | মা না না |
রা - - - তে - - - ক ম্ পি ত চি ত জা - - - গে - - -

না মা পা | পা না না | না সী সী | ধনা না সনা | ধা পা না | সী গী রী | সী না র'সনা |
- ও গো গ গ ন ছ ন্ দ সা - থে - ও ই গ গ ন ছ ন্ দ

+
ধনা না সনা | ধা না পধা | মপা পা পা | না ধা না | সনা ধনা পধা | না পা না |
সা - থে - - - বঁ ধু বা - শ রি ডা - - - কে - -

[গণা] [মজ্জা মজ্জা জা] + [পনা স'রী] ২
{ মা পা ধপা | মপা মগা মা | পা না পনা | সী না না | মজ্জা মজ্জা জ'রী | রী সী স'রী |
অ স্থ রন্ - জ ন ছ ল ছ - - ল জা - থি স্ব প ন

+ [সী গী রী] .
(সনা না সী | র'সী র'সী গা) | } সনা পা না | না না সী | { না রী সী | সী সী র'সনা |

উ জ্ জ - - - ল উ জ্ জ - - ল নী - ল নি ল য

২ [গমা] +
না না সনা | ধা পা না | } মা পা পা | না ধা না | সনা ধা পা | ক্ষা পা গমা | মা পা পা |
ঝ ল ম - - - ল এ - ন ন্ দি ত ল গ নে - - - ম ম জী

না মা ধা | পা সা সা | মজ্জা গমা পা |
- ব ন মা - ঝে - - -

আড়াল

(কীর্তনাক্ষ—রাপতাল)

উষর মরুভূমির তলে
রস উথলে,
তারি গহন মৌন দানে
ছড়ায় শ্রামলতা...
উপরে তার চিহ্ন নাই—
তবু সদাই
দৃষ্টিহারী ফল্গুধারা
বহায় সরসতা !

চলার পথে দখিণে বামে
যখন নামে
হরিতহরা করকাকল
শীতের হিম পাখা :
কুসুমাকর তারি আড়ালে
মলয়-থালে
সাজায় চুপে গন্ধ-ধূপে
পৌর্ণমাসী রাকা !

চিত্ত-ব্রজে বাজায় বেণু
পরাগ-রেণু
হাটের মাঝে নিরালে রাজে
একেলা গৌরবে :
লক্ষ ধূলি সাক্ষ্য তারে
অস্বীকারে—
নিহিত রেণু একেলা ধূলি-
চগুণে পরাভবে !

প্রাবৃটে যবে ঘনায় কালো...
অমল আলো
বদন ঝাঁপে...তরাসে কাঁপে
নিখিল থরথরে :
শরৎ তারি অন্তরালে
আরতি আলো,
দ্যামণি-দ্যুতি স্বরগাকৃতি
মরতে ভরভরে !

ধরার যবে নয়নপুটে
সন্ধ্যা লুটে ..
রুদ্ধ-প্রায় হৃদয়ে ছায়
নিবিড় গতি-তৃষা :
অন্তপারে রক্তাধরা
উন্মুখরা
উবসী গাহে—“কাটিবে নিশা,
মিলিবে পথ-দিশা ।”

বিজনে শুনি পাতিলে কান—
কে গাহে গান :
“নেপথ্যেরি বিবাগী পথে
চল রে পথহারী !
পায় না আঁখি আভাষ যার,—
যবনিকার
পারে লুকায়ে প্রাণে ফুটায়
তুলে সে ধ্রুবতারী ।”

হর ও স্বরলিপি—দীর্ঘাপ

। গমা গমপা | পা পা পা | মা মধা | পা মপা গমা | মপা পা | পা পা পধনা | পসর্গ নসর্গ !
উ ষ র ম রু ভূ মি র ত লে র স উ থ লে গো -
ধ রা র য বে ন য় . ন পু টে সন্ - ধ্যা লু টে গো -

না ধা পা | পা পধা | ধা ধা ধনা | পা না | ধনা ধা পা | মা ধপা | মগা গা গমা | মা পা |
- - তা রি গ হ ন মৌ - ন দা নে ছ ডা য শ্রা ম ল তা
- - - রু -দ্ ধ প্রা -য় হৃ দ য়ে ছা য় নি বি ড় গ তি তৃ ষা

- - - | পা ধা | ধসর্গ সর্গ সর্গ | সর্গ - | ধসর্গ র্গা র্গা সর্গা | না সর্গ | না ধসর্গা ধপা | গমা পধা |
- - - উ প রে তা র চি ন্ হ না হি ত বু স দা ই গো -
- - - অ স্ ত পা রে র ক্ তা ধ রা উ ন্ মু খ রা গো -

নসর্গা ধনা - | পা ধা | ধা ধা ধনা | পা না | ধনা ধা পা | মা ধপা | মগা গা গমা | গা গমা |
- - - - দৃ ষ্ টি হা রা ফ ল্ গু ধা রা ব হা য় স র স তা
- - - উ ষ সী গা হে কা টি বে নি শা মি লি বে প থ দি শা

৩ + ২ ০ ৩ + ২
 পধা নর' স'স' | II সা সা | নসা না ধনা | প্ না | সরা গা রসা | রা গা | রপা মা মা |
 - - - প্রা ব্ টে য বে য না য কা লো অ ম ল আ লো
 - - - চি ত্ ত ব্ জে বা জা য বে গু প রা গ রে গু

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
 গা রগা | মগা রা সা | সা রা | মরা মা মা | পা পা | পা পদ্মা ধপা | রা মা | মা পা পধা |
 গো - - - - ব দ ন ঝাঁ পে ত রা সে কাঁ পে নি থি ল থ র
 - - - - - হা টে র মা ঝে নি রা , লে রা জে এ কে লা গৌ -

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
 মপা - | - | - | পা ধা | গনা ধা ধা | ধা - | ধা ধা ধা | পা স' | স' স' স'নধা |
 থরে - - - - শ র ত তা রি অ ন্ ত রা লে আ র তি জা লে
 রবে - - - - ল - ক্ষ ধু লি সা - ক্ষ্য তা রে অ - স্বী কা রে

০ ৩ + ২ ০ ৩ + ২
 ধস' নস' | না ধা পা | ধা র' | স'র' নাস' ধা | পা স' | না'র' ধান পা | মা ধা | পাধ মা'প গা |
 গো - - - - দ্য ম গি দ্য তি স্ব র গা কু তি ম র তে ভ র
 গো - - - - নি হি ত রে গু এ কে লা ধু লি চ ম্ রে প রা

০ ৩ + ২ ০ ৩ +
 গা গমা | পধা নর' স'স' | II পা পা | পা ধনা স'র' | স' স' | স' স'না র'স' | পা স' |
 ভ রে - - - - চ লা র প থে দ থি নে বা মে য থ
 ভ বে - - - - বি জ নে শু নি পা তি লে কা ন কে গা

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
 নস' না নস' | ধনা ধস' | না ধা পা | পা স' | ধস'না ধা পা | পা ধা | পধপা রা রা | রা গরা |
 ন না মে গো - - - - হ রি ত হ রা ক র কা ঝ রা শী তে
 হে গা ন গো - - - - নে প - থ্যে রি বি বা গী প থে চল্ -

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
 গা মা পধা | মা পা | - | - | - | পা পা | ধনস'র' স' স' | স' স' | স' স'না র'স' | পা স' |
 র হি ম পা থা - - - - কু স্ত্ মা ক র তা রি আ ডা লে ম ল
 রে প থ হা রা - - - - পা য না জাঁ থি আ ভা য যা র য ব

২ ০ ৩ + ২ ০ ৩ +
 নস' না নস' | ধনা ধস' | না ধা পা | ধা স' | না স'ধা নপা | পা না | ধান পা মা | মা ধা |
 য থা লে গো - - - - সা জা য চু পে গ ন্ ধ ধু পে পৌ র
 নি কা র গো - - - - পা রে লু কা য়ে প্রা গে দু টা য়ে তু লে

২ ০ ৩
 পাধ মা'প গা | গা গমা | পধা নরা স'স' | II
 ৭ মা সী রা কা - - -
 সে ঞ্চ ব তা রা - - -

দুরাশী

(কীর্তনাক্ষ—তেওরা, তালফের একতারা)

ধরা :

ওগো অধরা স্বপন, ছিলে সুগোপন
কোন্ সে-কানন কূলে ?
কোন্ মিলনী কুপার পরশে ধরার
রক্তে উঠিলে তুলে !
তব আশাপথ চেয়ে যাপিত সে দিন,
মরম মৃণালে তোমারি অচিন
কমলিনী লাগি' তবু সে-বিবাগী
কমলায় ছিল ভুলে !
কেন তারি ভোলা মনে চমক চরণে
এলে হেন ঢেউ তুলে !

অ-ধরা :

আমি স্বপ্নপুত্রিকা— কেন নীহারিকা-
নন্দনে গাঁথি মালা ?
তোরি ব্যথার অতিথি তরে আমি নিতি
সাজাই বরণ-ডালা ।
তাই দেখাই সন্ধ্যা মণিমন্দিরে
তারি তরে মোর ধ্রুবতারা-তীরে
অমৃত-নুপুর রণিতে বিধুর
মাটির বিরহ-মূলে—
ছলি' অমরাবতীর ছন্দে মহীর
অন্তরে আশা-কূলে ! (দিলীপ)

হর ও স্বরলিপি—দিলীপ

গা মা | II মা গমপা পা | পা -১ | ধপা ধপমা | মা মমধা পা | পমা পা | গা গমা |
ও গো অ ধ রা স্ব - প ন ছি লে সু গো - প ন
পা দা না | স'না ধনা | ধপা পধপক্ষা | পা ধপা ধা | না -১ | ধপা ধা | পা ধা না | স'না -১ |
কো নু সে কা - ন ন কু - - লে - কো নু মি ল নী কু -
স'না স'না | না র'না স'না | র'স'না না | স'না ধপা | পা 'দা দা | পা দা | পা মপা | পমা গা মা |
পা র প র শে ধ - রা র র ক তে উ - টি লে ছ - -
সা গা | পা মা | II ধপা ধা | { ধা না না | স'না ধনা | ধপা ধা | ধা না না | না -১ | না -১ |
লে - - - ত ব আ শা প থ - চে য়ে গু ণি ত সে - দি ন
পা, না স'না | র'না র'না | ন'না না'না | ধা না র'না | ন'না স'না | না স'না | } পা দা না |
ম র ম মু - গা লে তো মা রি অ - চি ন ক ম লি

প্রত্যাশী

(কীর্তন—তেওরা)

আজি লভিহু তোমার হিরণ উষার
কিরণ পরশ ধারা,
তব আঁখির আলোকে জাগিল পুলকে
আমার আঁখির তারা !
শুনি' তোমার নীরব নন্দন বাঁশি
অন্তরে খোলে বন্ধন-রাশি,
ভাঙে বিমোহন মদিরা স্বপন
পুঞ্জ নিশীথ কারা :
ধীরে চেতনার দলে শিহরিয়া ঝলে
চিন্ময়—সে-ইসারা !

তব মাঝে মাঝে হায় মন-নীলিমায়
নিরাশা-বাদল হানে,
কেন ভুলি' তব দান ধায় এ-পর্যায়
স্মৃতি-মরীচিকা পানে ?
কবে দেবালয়ে তব হোমশিখা সম
জালিব জীবন দীপালিকা মম
সে শুভ দীপন ও ছু'টি চরণ—
বরণে হইবে সারা !
যাচি প্রেম-নীলমণি অবিস্মরণী—
মিলনে আপনানাহারা ! (নীরদবরণ)

^২সী-^৩সী^৩সী^৩না^৩না^৩সী^৩না^৩দা^৩-^৩পা^৩পমা^৩মা^৩পা^৩পা^৩গদা^৩পদা^৩পা^৩মপা^৩গা^৩মা^৩দা^৩।
 নী - লা গি' ত বু সে বি - বা গী ক ম লা - য় ছিল ভু - -
^২পা^৩দা^৩সী^৩সী^৩জী^৩জী^৩জী^৩রী^৩।^২মজী^৩রজী^৩।^৩সী^৩সী^৩না^৩রী^৩সী^৩।^২রসী^৩নধা^৩।^৩না^৩পা^৩।
 লে - কে ন তা রি ভো লা - ম নে চ ম ক চ - র গে
^৩পা^৩ধা^৩ধা^৩।^২ধা^৩-^৩ধা^৩না^৩।^৩পা^৩না^৩সী^৩না^৩।^২ধা^৩পা^৩।^৩মা^৩গা^৩। II ^৩না^৩সী^৩।^৩ধনা^৩রসী^৩না^৩।
 এ লে হে ন - ঢে উ ভু - - লে - - - ছিল কো নু সে
^২ধা^৩না^৩।^৩ধপা^৩পা^৩।^৩পা^৩ধপা^৩ধা^৩।^২না^৩-^৩পা^৩ধা^৩।^৩ধা^৩সী^৩সী^৩।^২সী^৩-^৩সী^৩সী^৩।^৩পা^৩রী^৩সী^৩।
 অ - ল থ কু - - লে - ধ রা যা হা রে যা - চি ত ছিল সে
^২না^৩সী^৩না^৩।^৩ধা^৩পা^৩ধা^৩।^৩মা^৩পা^৩পা^৩।^২পা^৩-^৩ধা^৩না^৩।^৩সী^৩না^৩ধা^৩না^৩।^২ধপা^৩-^৩গা^৩মা^৩। II
 নি - ভু ত কো নু স্ব প - নে র কু - - লে - মো র

তালফের—একতালা

. [ধা] ১ [রা গা মা পা পা পগা] . ১
 {মা মা | মা পা পা | মা রগা রগা | মা গমপা পা | পক্ষা পধা পধপগা | মা ধা ধা | ধা গা সী
 আ মি স্ব প্ ন পু রি কা কে ন নী হা রি কা ন নু দ নে গাঁ থি
^৩ধসী^৩না^৩ধা^৩-^৩ধা^৩ধা^৩।^৩ধা^৩গাঁ^৩গাঁ^৩।^৩সী^৩রী^৩রী^৩।^৩সী^৩না^৩সী^৩রী^৩।^৩ধসী^৩না^৩গা^৩।^৩ধসী^৩না^৩ধা^৩।
 মা লা - - তো রি ব্য থা র অ তি থি ত রে আ মি নি তি সা জা ই
^৩পগা^৩ধা^৩পা^৩।^৩গপা^৩মা^৩-^৩মা^৩মা^৩।^৩মা^৩গমপা^৩ধনসী^৩।^৩সী^৩-^৩সী^৩।^৩সী^৩না^৩সী^৩ধা^৩সী^৩।
 ব র গ ডা লা - - আ মি দে থা ই স নু ধ্যা ম গি ম
^৩না^৩সী^৩সী^৩।^৩সী^৩গাঁ^৩রী^৩।^৩রী^৩সী^৩-^৩না^৩সী^৩সী^৩ধা^৩।^৩ধা^৩গা^৩ধা^৩।^৩মা^৩সী^৩গা^৩।^৩ধা^৩পা^৩পধা^৩।
 নু দি রে তা রি ত রে মো র ধ্রু ব তা রা তীরে শো নু ধ রা আ মি
^৩মা^৩পা^৩পা^৩।^৩পা^৩পা^৩পা^৩।^৩পা^৩ধা^৩সী^৩না^৩।^৩ধা^৩পমা^৩গমা^৩।^৩মা^৩গমপা^৩পা^৩।^৩পা^৩পা^৩পা^৩।^৩পা^৩ধপা^৩ধা^৩।
 তো রি ত রে জ লি তা র কা তীরে - ধ্রু ব দি শা জা লি স্ব প ন
^৩সী^৩ধা^৩পধা^৩।^৩ধা^৩সী^৩সী^৩।^৩না^৩সী^৩সী^৩না^৩।^৩ধা^৩সী^৩ধা^৩।^৩পধা^৩মপা^৩পা^৩।^৩পা^৩পা^৩ধনা^৩।
 তীরে তো ব ব্য থা বৈ - রা গী অ তি থি র লা গি' আ লো দি শা জা লি
^৩পনা^৩না^৩ধনা^৩।^৩ধা^৩পা^৩-^৩পা^৩ধা^৩সী^৩।^৩সী^৩সী^৩রী^৩সী^৩না^৩।^৩না^৩সী^৩না^৩ধা^৩।^৩ধা^৩সী^৩ধা^৩পা^৩।
 কা লো র তীরে - তো র বে দ না র জু ধা য় জু ধা র
^৩মপা^৩পা^৩পা^৩।^৩পা^৩পা^৩ধনা^৩।^৩পা^৩না^৩রসী^৩।^৩না^৩ধপা^৩-^৩সী^৩সী^৩গা^৩।^৩ধা^৩ধা^৩ধপা^৩।^৩পধা^৩পা^৩ধা^৩।
 দি শা তা রা জা লি নি শা তি মি রে - অ মৃত নু পু র র গি তে

ধা গধা গপা | পা ধস'ণা ধা | পধপা মা গা | মা পা -১ | -১ পা পা | ধা ধা গা | গধা পা -১ |
 বি ধু র মা টি র বি র হ মূ লে - - ছ লি' অ ম রা ব তী র
 ধা স' স' | র' স' র' র' গ' ম' | গ' র' স' | স' নস' গধপা | ধা স' স' | র' র' গ' র' গ' |
 ছ ন্ দে গ ভী র অ ম রা ব তী র ছ ন্ দে ম হী র
 স' র' স' স' | স' গা ধপা ধপা | ধা পা -১ | -১ -১ | নীরদবরণের প্রত্যাশী গানটি অবিকল দুরাশীর
 অ ন্ ত রে - আশা ফু লে - সুরে গেল।

অগ্রদূত

কীর্তন—আঁখর সহ

(তেওরা—তালফের : কা'ওয়ালি ও একতারা)

তুমি আমারি নটনে রনিলে কাননে নলিনী-নূপুর, সুর-শ্রামল !
 আমারি গগন-স্বপনে গহন নীলিমা রাঙালে—আলো-উছল !
 আমারি হিয়ার বন্দনে বঁধু,
 সিঞ্চিলে ব্রজ - সঞ্চিলে মধু :
 আমারি ফুলে গন্ধে—যুমেস আঁখি মেলি' হাসে অবনীতল।
 আঁখর :
 আমারি তালে তালে নাচিলে ডালে ডালে
 মুরলী-মনোহারী, সুরশ্রামল !
 আমারি স্বপনের রঙে-যে গগনের
 রাঙালে নীলশাড়ি মেঘসজল !
 খুঁজেছি কত না আরতি-দীপনা মনোমন্দিরে অনির্বাণ !
 যেথা-ই গিয়েছি—সন্ধ্যা দিয়েছি : নিভায়েছে দীপ প্রাণ-তুফান।
 তব পরিমলে অন্তরতলে
 আজি বসন্ত-ছন্দ উথলে :
 হিল্লোলে জাগি' দোলে দুখ-শাখী পল্লবতালে—সুখ-সরল !
 আঁখর :
 উষার বরাভয় ছেরিয়া পরাজয়
 মানিল কালো দুখ—আলোসরল !
 মিলিল দীপ-দিশা পোহাল যুগ-নিশা
 তোমাতে ছেরি' সাথী, সুখসফল।
 হে নীল অতিথি, সঙ্গীত-তিথি-হিন্দোলে এলে দিনশেষে !
 পড়িল কি মনে—তোমার চরণে কে যাচে শরণ দূর-দেশে ?
 ভুলে ছিলে প্রিয় ?—না না, তুমি নও :
 শুনি না—তাই তো কথা নাহি কও :
 যে-ই পাতি কান—তুমি গাও গান—ধূলায় লীলায়ে প্রেমকমল !
 আঁখর :
 মায়াবী লীলাভরে এলে কি কঙ্করে
 ফুটাতে পঙ্কজ রূপবিভল !
 নূপুর নিকণি' এলে কি নীলমণি,
 ধূলায় মুর্ছনি' সুরকমল !

(দিলীপ)

হর ও স্বরলিপি—দিলীপ

আরম্ভ—তেওরা তালে

গা মা | II গা মা পা | পা - | ধপা পমা | মা মপধা পা | পমা পা | মগা গমা | গা ধা গা |
তু মি আ মা রি ন - ট নে র গি লে কা - ন নে ন লি নী

পা গা | দা পদপা | মগা মা দা | পা - | পা দা | না না সী | পা ঋী | সী ঋী | না সী না |
নু - পুর সুর স্তা ম ল তু মি আ মা রি গ - গ ন স্ব প নে

সীনা ননা | দা পা দা | মা পা গা | দদা দদা | দা দা | ঋা ঋা সা | দা দা | পা মা | II মা ধা |
গ - হ ন নী লি মা রা - ঙা লে আ লো উ ছ ল তু মি তু মি

ধা ধা ধা | পমা গমা | বরা বরা | সা গা গা | গা - | গা গা | পা সী সী | সী সী | সী সী |
আ মা রি হি - য়া র ব নু দ নে - ব ধু সি নু চি লে -

পা পা | ধা গা রী | সী সী | গা ধা | পা ধা গা | পগা সী রী | রী - | সী - | রী | সী ধা গা |
ত্র জ স নু চি লে - ম ধু আ মা রি ফু - লে ল গ নু ধে যু -

ধা - | সী রী সী | ধা - | সী গা | পা দা গা | রী সী গমা | পগা দপা II মা মা |
মে ল ঋা থি মে লি - হা সে অ ব নী ত - - ল তু মি

গা মা পা | পা পা | পক্ষা পা | ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা | মগা মা | গা মা পা | ধা না | ধনা ধপা |
আ মা রি তা লে তা লে না চি লে ডা লে ডা লে যু র লী ম নো হা রী

গা পা ধা | সী - | সী সী | সা গী রী | মা গী | গী - | সী রী মস্তা | রী রী | সী - |
সুর স্তা ম ল তু মি আ মা রি স্ব প নে র র ঙে যে গ গ নে র

তালফের—আড়কাওয়ালি

না রী সী | ধা সী | না না | ক্ষা পা ধা | না পা | মগা মা | II ১ মা মা মা | গা মা বগা বা |
রা ঙা লে নী ল শা ডি আ লো উ ছ ল তু মি • খুঁ জে ছি ক ত না -

১ গা মা পা | পা পক্ষা ধপা ক্ষপা | গা মা ধা ধা | - | ধা গধা গা | পা ধা ঋী - |
• আ র তি দী প না - - ম নো ম নু দি রে - - অ নি ষ্

রী সী নসী ধসী গা | ধা না না সী | পনা সী রী সী না সী | - | না সী রী | সী ধনা পা মা |
বা - - - ন যে থা ই গি - য়ে ছি - স নু ধা দি - য়ে ছি

- | গা পা মা | ধপা মপা মা গা | - | সা গা পগা | সী - | - | - | ১ না রী সী | না - | সীনা ধপা |
- | নি ভা য়ে ছে - দী প - প্রাণ তু ফা - - ন • ত ব প রি - ম লে

+ ১ পা ধা না | ৩ র'সাঁ নসাঁ না না | ০ ১ পা না সাঁ | ১ রা - ১ র'গাঁ র'রাঁ | ৩ ধা ধা না রাঁ |
 ০ অ নু ত র - ত লে ০ আঞ্জি ব স নু ত - - - ছ নু দ

৩ স'রাঁ স'ধা সাঁ না | ০ ১ পা ধা সাঁ | ১ সাঁ - ১ সাঁ সাঁ | ১ সাঁ গাঁ রাঁ | ৩ স'রাঁ স'সাঁ না না |
 উ - থ লে ০ হি ল্ লো লে - জা গি' - দো লে দু থ - শা ধী

০ সাঁ ধা না পধা | ১ ধা - ১ ধা ধা | ৩ ১ ধা ধা না | ৩ ন'রাঁ স'না ধপা ক্ষপা | ০ আঁথর
 - প ল্ ল ব - তা লে ০ হু থ স র - - - ল শে য কি

১ মা পা পা - ১ | ৩ - ১ না স'না নধা | ৩ ধপা পমা মগা - ১ | ০ গা গা মা | ১ মা ধা পা - ১ | ৩ - ১ পা ধা সাঁ |
 হ' - ল - - - গৌ জা -র আ - মা র ০ শে য কি হ' - ল - - - বি র হ

৩ সাঁ - ১ সাঁ স'রাঁ | ০ স'না না রাঁ সাঁ | ১ সাঁ - ১ না স'না | ১ ধনা স'রাঁ সাঁ - ১ | ৩ না স'না ধা পা |
 নি - শা কি - আঞ্জি পো ধা - লো - গৌ - জা র আ - মা র

০ পমা গা - ১ মা | ১ মা ধা পা - ১ | ৩ গমা পধা নসাঁ র'রাঁ | ৩ র'সাঁ - ১ - ১ - ১ | ৩ তালফের তেওয়ার
 শে - য কি হ' - ল গো - - - - - প্রত্যাবর্তন

+ সাঁ সাঁ সাঁ | ২ ধনা না | ৩ নধা - ১ | ৩ পক্ষা পা ধা | ২ ক্ষপা মা | ৩ গা - ১ | ৩ গা পা মা | ২ গা মা |
 উ ষা র ব রা ভ য় হে রি য়া গ রা জ গ মা নি ল কা লো

৩ গ'রা - ১ | ৩ সা গা ক্ষা | ২ পা - ১ | ৩ - ১ - ১ | ৩ ক্ষা ধা ধা | ২ ধা ধা | ৩ নধা ধপা | ৩ পা না না | ২ ধনা স'না |
 দু থ আ লো স র - - ল মি লি ল দী প দি শা পো ছা লো য় গ

৩ ধপা পা | ৩ গা মা পা | ২ ধা না | ৩ স'না ধপা | ৩ পা নধা না | ২ ধপা - ১ | ৩ - ১ - ১ | ৩ সাঁ সাঁ সাঁ |
 নি শা তো মা রে হে রি' সা ধী হু থ স ফ - - ল হে নী হা

১ না ধনা ধপক্ষা | ৩ পা না ধা | ৩ না র'সাঁ না | ৩ ক্ষা পা ধা | ১ না স'ধা রাঁ | ৩ রা পগা ধপা | ৩ সাঁ - ১ - ১ |
 অ তি থি স ঙ্গ গী ত তি থি হি ন্ দো লে এ লে দি ন শে যে - -

০ সাঁ স'ধা রাঁ | ১ স'র'জ্জা জ'রাঁ জ'র'সাঁ | ৩ সাঁ ধসাঁ গা | ৩ ধা পমা গা | ৩ সা গা মা | ৩ ধপক্ষপা মা গা |
 প ড়ি ল কি ম নে তো মা র চ র গে কে যা চে শ র গ

+ রসা রা গা | ৩ রসা - ১ - ১ | ০ স'না র'স'নসাঁ ধধা | ১ স'গধা ধপা ধা | ৩ পা পা ধা | ৩ ধা গধা গপা |
 দূ র দে শে - - ভু লে ছি লে প্রি য় না না তু মিন - ও

০ পাঁ পধণা পধা | ১ পমা গরা গা | ৩ মা পা ধা | ৩ পক্ষা পা - ১ | ৩ মগা মা পা | ১ মা গা | ৩ সগা মধা পা |
 শু নি না তা ই তো ক থা না হি ক ও ভো লো নি - তু মি ভো লো নি

৩ ১ ১ ৩ ১
 -১ পধা ধর্মা | ধর্মা গা ধা | পমা গরা গা | মা গমপধা কপা | -১ পা ধা | ধর্মা গা ধা | -১ ধা ধা |
 - আ মি শু নি নি তা - ই তো ব লো নি - ক ধা ব লো নি - ত বু
 + ৩ ১ ১ ৩ ১
 ধা ধা গা | পধা পা -১ | ধা সর্মা সর্মা | রর্মা রর্মা রর্মা | রর্মা নর্মা ধর্মা | গা ধগা পা | ধা সর্মা রর্মা |
 যে ই পা তি কা ন তু মি গা ও গা - ন পা তি লে ই কা ন শু নি গা
 ১ ১ ৩ ১
 সর্মা সর্মা রর্মা | রর্মা রর্মা সর্মা | না ধগা ধগা | পধা সর্মা ধা | পমা গা মা | তালফের তেওয়ার :
 ও গা - ন ধু লা য গী লা য়ে প্রে ম ক ম - ল
 + ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ আখর +
 আখর সা গা মা | পধা দা | পা মপা | গা মা দা | পা -১ | দপা মগা | II পা দা | না সর্মা রর্মা |
 য মু না নু - পু রে বা শি জা ম ল তু মি ব লো কী মা য়া
 ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 মর্জা রর্জা | জর্জা জর্জা | রর্মা রর্মা জর্জা | রর্মা -১ | সর্মা রর্মা নর্মা | নর্মা না দা | পা দা | না সর্মা |
 বা - তা লে ধু লা য জা - গা লে অ রু প লী - লা র
 + ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 না সর্মা দা | পা দপা | মা পমা | II দা দা পা | মা পা | মগা মা গা মা গা | দা -১ | পা পা
 রু প ক ম - - - ল মা য়া বী লী লা ভ রে এ লে কি ক ং ক রে
 + ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 পা দা না | সর্মা নর্মা | দা পদা | মা পা মগা | মা -১ | -১ -১ | মা ধা ধা | মধা নর্মা | সর্মা সর্মা |
 ফু টা তে প - ঙ্ ক জ রু প বি ভ - - ল নু পু র নি - ক ক গি
 + ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 সর্মা না নর্মা | রর্মা নর্মা | না ধা | পা পা পা | মা মা | মা পমা | গা মগা রা | সা -১ | -১ -১ | II
 এ লে কি নী ল ম গি ধু লা য মু রু ছ নি স্ত র ক ম ল - -

কে যাচে শরণ দূর দেশে গাহিয়া এই আখর দেওয়া যায় :-

+ ৩ ১ ১ ৩ ১
 সা রা গা | রসা -১ -১ | পা পা ধা | ধা পধনা রর্মা সর্মা | ধনা -১ -১ | -১ সর্মা ধপা | পা পা ধা |
 দূ র দে শে - - প ড়ি ল ম নে - - - - আ জি প ড়ি ল
 ১ ১ ৩ ১ ১ ৩ ১
 রর্মা না -১ | পধা ধর্মা সর্মা | -১ সর্মা রর্মা | না সর্মা না | ধনা ধা পা | পা পা ধা |
 ম নে - বি র হে র বৈ ধু দিন শে যে বৈ ধু প ড়ি ল
 ৩ ১ ১ ৩ ১ ৩ ১
 ধা পধনা রর্মা সর্মা | ধনা -১ -১ | -১ পা ধা | ধা সর্মা | -১ সর্মা রর্মা | না সর্মা না | ধনা ধা পা |
 ম নে - - - - বৈ ধু ত ব উ দ্ দে শে যে র য বি দে শে
 + ৩ ১ ১ ৩ ১ ৩ ১
 গগা পা পা | পা ধনা পধা | ধা না গা | রর্মা সর্মা -১ | সর্মা সর্মা সর্মা | সর্মা সর্মা সর্মা | না না রর্মা
 তা রে বে লা শে যে প ড়ি ল ম নে - এ লে কি নি ড় তে তা রে ঠা
 ১ ১ ৩ ১ ১ ৩ ১
 সর্মা সর্মা সর্মা | নর্মা না না | ধনা ধা পা | গা পা ধা | রর্মা না -১ | নর্মা সর্মা সর্মা |
 ই , দি তে প র ম শ র গে রা ঙা চ র গে - গো - -
 ৩
 রর্মা সর্মা ধপা | রর্মা সর্মা সর্মা | ধনা ধনা ধপা |
 - - - - হে নী ল অ তি থি

উদ্দেশ্য

[কীর্তনাজ—ত্রিতালী ও একতালি (তালফের)]

মাগো—
এসো অন্ধ তুফানে উষানন্দ সমা—
ঝলি' পুণ্য বিহানে নিশারণ্য অমা ।
এসো জীবনে
রূপ-দীপনে—
ছবি-ছন্দিতা, সুন্দরী, তিলোত্তমা !
এসো বিদ্রোহী টঙ্কারে শিখাতে নতি—
করি' মন্দির-ঝঙ্কারে দীনতা-ব্রতী ।
ফুল-ঝরা-ভয়,
মধু-পরাভয়—
থর দাহ যত—বরাভয়ে শমিয়ে সতী !

এসো যুগ ঘুম-নাশা মরি, আলো-চেতনা !—
ঝরি' ঝলক-হুঁরাশা—পরিমল-মেলনা ।
তব মলয়ে
এসো প্রণয়ে—
হিম-বন্ধ টুটিয়া—দলি' কালো বেদনা ।
রহে জড়িমা-তৃপ্তি-বুকে মুগ্ধ হৃদি :
কবে নীলিমা-দীক্ষা-সুখে মুক্ত-প্রীতি ।
ছায়া বাসনা
মায়া-আসনা—
হোক প্রেম-মুর্ছনা-মগি-দীপ্ত গীতি ।

(দিলীপ)

স্বর ও সুরলিপি—দিলীপ

গা গমা | II মা পা পা পা | পা পা পা পধা | পমা ধা পা পা | পমা পা মগা মা |
এ সো অ ন্ ধ তু ফা নে উ যা ন ন্ দ স মা - এ সো
গমপা ধনসাঁ না ধা | পা পা পা পধা | পমা ধা পা পধা | পমা পা গা মা | রা মা মা মা |
অন্ - ধ তু ফা নে উ যা ন ন্ দ স মা - ঝ লি' পু ন্ ন বি
গা বগা বসা সা | সা রা পা মা | গা -১ গা মা | মা পা পা পা | পা -১ ধা না | পনা ধনা ধপা -১ |
হা নে নি শা র ন্ ন অ মা - য দি ঝ ন্ ঝা তু ফা ন্ অ সা এ সো মা -
-১ -১ সাঁ সাঁ | না রাঁ সাঁ সাঁ | না ধনা ধপা ক্ষা | গা ক্ষা ধধা -১ | -১ -১ পা পা | পা না ধা সাঁ |
- - নি শা ব নে ত ব উ যা হা সি হে সো মা - - - এ সো জী ব নে -
নসাঁ নধা না সাঁ | ধা না রাঁ -১ | সাঁ সাঁ নধা ধপা | গা -১ রাঁ না | রাঁ -১ সাঁ ধা | না পা না ধা |
- - রূ প দী প নে - - - ছ বি ছ ন্ দি তা সু ন্ দ রী তি লো ত্ ত
না -১ সাঁ সাঁ | না রাঁ সাঁ না | সাঁ সাঁ নধা ধপা | ক্ষা পা সাঁ -১ | -১ গা II সা রা |
মা - ছ বি থা নি হো য়ে ব রা ভ য়ে এ সো মা - - - এ সো
গা পগা পা ধা | সাঁ -১ না ধনা | পা ধা সাঁ ধা | পা -১ পা ধা | সাঁ -১ সাঁ সাঁ রাঁ | না সাঁ না ধনা |
বি দ দ্রোহী ট ঙ্কা রে শি খা তে ন তি - ক রি' ম ন্ দি র ঝ ঙ্কা রে
পা ধদা পা গমা | পা -১ পা ধা | ধা না ধপা -১ | -১ -১ পা না | ধা সাঁ না রাঁ | -১ -১ সাঁ সাঁ |
দী ন তা ব্র তী - ফুল ঝরা ভয় - - ম ধু প রা জ য় - - থ র .

গাঁ রাঁ না গাঁ | রাঁ সঁ ধা রাঁ | সঁ না পা রাঁ | সঁ - না সঁ | ধনা সঁ রাঁ গঁ রাঁ সঁ না |
দা হ য় ত ব রা ভ য়ে শ মি য়ো স তী - এ সো মা - - -

সঁ - সঁ সঁ | সঁ সঁ গাঁ রাঁ রাঁ | সঁ ধসঁ ধা পা | পা ধনা গাঁ মা | পা - গাঁ পা | পা ধা ধা না |
- - ফ ল ফু ল প রা জ য়ে ব রা ভ য়ে ধী রে মা - এ সো অ ভ য় প্র

সঁ না ধপা ধা না | ধপা - পা পমা | সা রা রা গাঁ | রগা মগা পা পা | পা ধা সঁ গাঁ ধা |
গ য় তী রে মা - তু লি ঝ ঙ্ কু যা ম ন্ দি রে দী ন তা শ

পা ক্ষপা মা গাঁ | মা ধা পা মা | গাঁ রসা রা গাঁ | রসা - ধসা সা | সরারমা মা মা | মা মা মা মপা |
ঙ্ খ টি রে শ র গ অ স্ ক নী পে মা - এ সো ব রি ব হু দ য় তী রে

গমা গাঁ - - | গাঁ - মা পা | গমা মা গাঁ গমা | রগা রসা রা গাঁ | রসা - - - | - - - II রা সা
মা - - - - - শ র গ ব র গ তী রে মা - - - - - এ সো

তালফের—একতালা

II সঁ - রা | রা - গাঁ | মা ধা পা | পক্ষা পা মগা | গাঁ মা পা | ধপা ক্ষপা পসা | পা - - - |
যু - গ যু - গ না - শা ম - রি আ - লো চে - ত না - -

- পা ধা | ধা সঁ সঁ | সঁ - রাঁ | না সঁ না | না - ধপা | গমা পধা না | সঁ না ধপা ধা |
- ঝ রি' ঝ - ল ক - ছ রা - শা প - রি ম - ল মে - ল

পা - - - | - পা পা | পা ধা ধা | ধা পধা নসঁ | ধনা - - - | - পা ধা | ধা সঁ সঁ |
না - - - এ সো আ লো চে ত না - - - - - এ সো টু টি' যু

সঁ সঁ রাঁ সঁ না | না সঁ ধা | না ধপা - | গাঁ না ধা | পক্ষা পা - - - | - - - - - গাঁ মা |
ম যো র কা টি মা যা ডো র দু রে থে কো না - - - - - জা গ

রা গাঁ পা | ধপা সঁ - - | - - - - - সঁ রাঁ | সঁ রঁ রাঁ রাঁ সঁ | না সঁ - - | পা না সঁ |
র গ ঝ র গা - - - - - ফ ল বা স মে ল না - মা - -

রাঁ নসঁ - - | পুনরায় গাহিয়া | পা - - - | - ধপা মা | গাঁ পা ধপা | সঁ সঁ না | ধনা সঁ না ধপা |
এ সো - যুগ... নেল | না - - - ত ব ম ল য়ে - এ সো প্র গ য়ে

তালফের—ত্রিতালে প্রত্যাবর্তন

- মা গমা | রা গাঁ গাঁ মা | মা পা ধা না | পা না সঁ ধপা ধা | পা - গাঁ গমা | গাঁ রসা রা গাঁ |
- হি ম ব ন্ ধ টু টি যা দ লি কা লো বে দ না - ও গো মু ক্ তির

ধসা - - II ঠায়লয়ে সা সা | সা মা মা মা | - মা মা মগা | পা ক্ষা পা ধা | পমা - মা মা |
মা র হে জ ডি মা তু প্ তি ব্ কে মু গ্ ধ হু দি - ক রো

প্রতীক্ষা

(কীর্তন—জপতাল)

বলো আর কতকাল থাকব ব'সে দুয়ার খুলে ? (বঁধু আমার !)
 তোমার বিশ্বকাজে আমারে কি রইলে ভুলে ? (বঁধু আমার !)
 বাহিরের উষ্ণ বায়ে
 মালা-যে যায় শুকায়ে...
 নয়নের জল, বুঝি তা-ও, বঁধু মোর যায় ফুরায়ে...
 শুধু ডোরখানি হায় কোন্ পরাণে তোমার গলায় দিব তুলে ? (বঁধু আমার !)
 হৃদয়ের শব্দ শুনে
 চমকি' ভাবি মনে :
 ঐ বুঝি এলো বঁধু ধীরে মৃদুল চরণে !
 পরাণে লাগলে ব্যথা --ভাবি : বুঝি আমায় ছুঁলে ! (বঁধু আমার !)
 বিরহে দিন কাটিল...
 কত-যে কথা ছিল...
 কত-যে মনের আশা মনোমাঝে রহিল !
 কী ল'য়ে থাকব বলো তুমি যদি রইলে ভুলে ? (বঁধু আমার !) (অভুলপ্রসাদ)

Waiting

How long shall I still wait for Thee with my open door,
 Beloved mine ?
 In Thy world-work wilt Thou remember me no more,
 Beloved mine ?
 The outer hot winds pale^c
 My nursling wreaths so frail,
 My eyes' tears even, O Love, are spent and fail :
 Must I offer but this wan bare thread—so thin and poor,
 Beloved mine ?
 Hearing the throbs of my heart
 This fancying I start :
 My Love with his tread comes no more to part !
 Pain's touch on me I take for Thine on my life's core.
 Beloved mine !
 In Thy absence fades my day ;
 The words I had to say...
 The mind's fond hopes, unspoken, fall away...
 How shall I live if Thou forget and come no more ?
 Beloved mine ! (অনুবাদ—দিলীপ)

অনুরাগী

(কীর্তন—জপতাল)

আজ কোন্‌ সুরে গান গাঁথব বেলো, তোমার লাগি' ? (ওগো সাথী !)
 আমার চিন্তমাঝে তোমারি সুর উঠলো জাগি' ! (ওগো সাথী !)
 সে-সুরের মন্দ বায়ে
 আমাদের যায় বুলায়ে,
 জীবনের ক্ষণগুলি সব তারি দোল যায় ছুলায়ে...
 বেলো মোর বাণী আজ কোন্‌ ধ্বনিতে তোমার লীলার অমুরাগী ? (ওগো সাথী !)
 কেমনে চলতে হবে,
 কী কথা কব তব—
 সে-ও আজ দেবে তুমি—মিলনের লগ্নে লবে...
 স্বপনে সাজব পরি' তব রঙে রঙীন রাখী । (ওগো সাথী !)
 তোমারি তান ধরিয়া
 বাজিল আজি হিয়া...
 কবিরে নিলে তব গভীরে পরশিয়া !
 হরষে তাই তো আমি মেলি মনে মুগ্ধ আখি ! (ওগো সাথী !) (নিশিকান্ত)

সুর—অতুলপ্রসাদ

স্বরলিপি—দিলীপ

সা সা | II সা -১ না | ১না ১না -১ | সা -১ সা | রা রগা রগা | ১সা সা রা | রা সরগা গমা |
 ব লো আ র ক ত কা ল থা ক ব ব' সে - ছ যা র থু লে -
 আ জ কো ন সুরে গা ন গাঁ থ ব ব লো - তো মা র লা গি' -
 ২
 রগা গা মগা | মগা রা সা | রা -১ সা | না ১না ১না | সা -১ রা | গা সা -১ | সা সরগা গমা |
 - বঁ ধু - আ মা র • ক ত কা ল থা ক ব ব' সে - ছ যা -
 - ও গো - সা থী - • সুরে কো ন গাঁ থ ব মা লা - তো মা -
 ১
 পা মা মা | গা মগা গরা | সা সা রা | রা মা মা | মা মা -১ | মা মা -১ | মা মপধা পমগা |
 র থু লে বঁ ধু আ মার তো মার বি - শ্ব কা জে - আ মা - রে কি -
 র লা গি' ও গো সা থী আ মার চি - ত্ত মা ঝে - তো মা - রি সুর -র
 +
 গা গমা মা | গা রগমগা রসরা | গা মগা রা | সা সা সা | II ১ ১ | ১ ১ সা | সা সা -১ | সা -১ রা |
 র ই লে ভু লে - বঁ ধু আ মার ব লো • • • • বা হি রে র উ - ষ
 উ ঠ লো জাগি' - ও গো সা থী ব লো • • • • সে সুরে র ম ন্দ
 •
 মগা রা -১ | ১ মা | মা মা -১ | গা -১ মগা | রা জরা জরা | জরা সা সা | রা সপ্ধ্ণা পধ্ণা |
 বা য়ে - • • মা লা য়ে - যা য় শু কা য়ে - - - ন য় নে র
 বা য়ে - • • আ মা রে - • • যা য় বু লা য়ে - - - জী ব নে র
 ২
 গা -১ গা | সা সরগা মজা | মজা -১ রসা | রা সপ্ধ্ণা পধ্ণা | গা -১ গা | সা সা -১ | ১ ১ সা |
 জ ল বু ঝি তা - ও - ন য় নে র জ ল বু ঝি তা ও • • •
 ক্ষণ গুলি স - - ব জী ব নে র ক্ষণ গুলি স ব • • তা

রা সগ্ধা গা | সা রা মা | রমা জরা সা | ১ ১ ১ | ১ মা মা | মা পা পা | পা পা - ১ | মা - ১ পা |
 ধু মো র বা য ফু রা - য়ে ০ ০ ০ ০ শু ধু ডো র খা নি হা য কো ন্ প
 রি দো ল বা য হ লা - য়ে ০ ০ ০ ০ ব লো মো র বা গী আ জ কো ন্ ধ

মপা ধপা গধপা | পধা পমা - ১ | গা রগমা গরমা | সা সা রা | রা সরা গমা | রগা ১ গা |
 রা - গে তো মা র গ লা - য় দি ব - তু লে - - - ব
 নি - তে তো মা র লী লা র অ হু - রা গী - - - ও

মগা রা সা | II

ধু আ মার
 গো সা থী

“হৃদয়ের...ছুলে”, “বিরহে...তুলে”, “কেমনে...রাখী”, “তোমারি...আখি” এককটি স্তবক
 অবিকল “বাহিরের...তুলে” স্তবকটির সুরে গায়।

কাণ্ডারী

আমারে
 এ-আধারে
 এমন ক’রে চালায় কে গো ?
 আমি কই দেখতে নারি,
 ধরতে নারি—
 বুঝতে নারি কিছুই যে গো !

নয়নে নাহি ভাতি,
 মনে হয়—চিররাতি,
 মনে হয় তুমি আমার
 চির-সাথী।
 একবার আয় আলিয়ে বাতি
 ঘুচিয়ে রাতি
 নয়ন ভ’রে দেখা দে গো।

কাঁদিয়ে কাঁটার ক্রেশে
 কঠিন এই পথের শেষে
 না জানি—নিয়ে যাবে
 কোন্ বিদেশে !
 একবার আজ ভালোবেসে
 কাছে এসে
 কানে কানে ব’লে দে গো।

রয়েছিস যদি সাথে
 দারুণ এ-আধার রাতে
 ক্লান্ত মোরে চালিয়ে নে যা
 হাতে হাতে :
 কখনো হস্ত আমার
 হ’লেও শিথিল
 তুই আমারে ছাড়িস নে গো !

(অভুলপ্রসাদ)

Pilot

In the dark without end
 Who art Thou, O Friend
 I am led as if by a hand :
 But cannot see,
 Nor reach to Thee,
 Nothing can understand.

To my eyes is given no light,
 All seems everlasting night
 Thou only my comrade there
 Helping my plight :
 To rout the gloom
 Thy star-lamp relume—
 Thy splendid vision reveal.

Pierced by the thorns of pain,
 I ask again and again :
 “To what far alien realm
 This hard path ?” but in vain !
 Once let me hear,
 Love’s lips grown near,
 Whisper to my appeal,

If Thou art here by my side,
 In this heart-lost darkness wide
 Stretch out Thy hand
 My weary soul to guide.
 Though infirm my clasp,
 Loosen not Thy grasp :

Hold me fast through woe and weal.

(অহুবাদ—দিলীপ)

অলখ

(বাউল—দাদরা)

আঁধারে

বারে বারে

কিরণধারা কে ঝরালো ?

সে যে ঐ গহন বনে

ক্ষণে ক্ষণে

আলোয় তারায় ফুল ফোঁটালো !

আড়ালে গোপন থাকি'

গাহে গান এ কোন্ পাখি ?

ভোলা মন সুরে তাহার অমুরাগী !

সে-সুরে বাউল সেজে

নেচে, নেচে

চলেছি আজ তারি তালে

গভীরে

সেই কবিরে

পেয়েছি মোর আগরণে :

ওগো তার ইসারাতে

দিনে রাতে

বায় যে বেলা তারি সনে ।

হৃদয়ের কাঁপন মাঝে

মিলনের বীণা বাজে

স্বপনের পরশ লাগে সকাল সাঁঝে :

মরণের বাঁধন নাশি'

তাই তো হাসি'

জলেছি তার শিখার তালে ।

(নিশিকান্ত)

স্বর—অতুলপ্রসাদ

স্বরলিপি—সাহান

II { ধা | পা পা - | মা ধা ধা | পা মা পমা | গা - - | - গা মা | পা পা ধা | পা পা দ্বা |
 আ মা রে - এ - আ ধা রে - - - - - ব লো এ ম ন্ ক' রে -
 আ ধা রে - বা - রে বা রে - - - - - ব লো কি র ণ ধা রা -

+
 পা পা ধা | ধা পধা নসাঁ | ধনা - } না | না পা ধা | ধা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ - | পা সাঁ সাঁ |
 চা লা য কে গো - - - আ মি ক ই দে থ্ তে না রি - ধ ষ্ তে
 কে - ঝ রা লো - - - সে যে ঐ - গ হ ন ব নে - ক্ষণে -

সাঁ সাঁ সাঁ | না সাঁ না | না ধা না | পা পা ধা | ধা নরাঁ সাঁ | ধনা - II
 না রি - বু বু তে না রি - কি ছু ই যে গো- - - -
 ক্ষণে - আ লো য তা রা য ফু ল ফো টা লো - - -

{ ধপা | মা মা পা | পা পা - | ধনা পা - | - - পা | পা পা - | ধা ধা সাঁ | না না সাঁ |
 ন য নে - না হি - ভা তি - - - ম নে হ য চি র - রা তি -
 কাঁ দি যে - কাঁ টা র ক্রে শে - - - ক টিন্ এ ই প থে ষ্ শে যে -
 র যে ছি স্ য দি - সা থে - - - দা ক্ৰণ্ এ ই আ ধা ষ্ রা তে -
 • আ ডা লে - গো প ন থা কি - - - গা হে গা ন এ কো ন্ পা খি -
 ছ দ য়ে র কাঁ প ন মা য়ে - - - মি ল নে র বী ণা - বা জে -

ধনা - ন স'না | ধা পা - ন | - ন - ন } ধা | ধা ধা না | পা পা ধা | পা মা পা | গা গা মা |
 - - - - - - - - ম নে হ য় তু মি - আ মা র চি র -
 - - - - - - - - না জা'নি - নি য়ে - যা বে - কো ন্ বি
 - - - - - - - - ক্লা স্ত মৌ রে চা লি য়ে নে যা - হা তে -
 - - - - - - - - ভো লা ম ন স্ত রে - তা হা র অ মু -
 - - - - - - - - স্ব প নে র প র শ লা গে - স কা ল

মা পা - ন | - ন - ন পা | পা ধা স'না | স'না স'না স'না | স'না স'না - ন | স'না স'না স'না | স'না স'না স'না |
 সা থী - - - এক বার আ য- জা লি য়ে বা তি - যু চি য়ে রা তি -
 দে শে - - - এক বার আ জ ভা ল - বে সে - কা ছে - এ সে -
 হা তে - - - ক থ নো - হ - শু আ মা র্ হ' লে ও শি থি ল
 রা গী - - - সে স্ত রে - বা উ ল সে জে - নে চে - নে চে -
 স'না য়ে - - - ম র নে র বা ধ ন না শি' - তা ই তো হা সি' -

না স'না না | না ধা না | পা পা ধা | ধা পধা নস'না | ধনা - ন | II

ন য় ন্ ভ' রে - দে থা - দে গো - - -
 কা নে - কা নে - ব' লে - দে গো - - -
 তু ই আ মা রে - ছা ড়ি স্ নে গো - - -
 চ লে - ছি আ জ তা রি - তা লে - - -
 জ লে - ছি তা র শি খা র তা লে - - -

“গভীরে...তারি মনে” স্তবকটি “আধারে . ফোটালো”র সুরে গেল।

(“Waiting” এবং “Pilot” গানদুটি মূল গানদুটির ছন্দ মিল বজায় রেখে অনূদিত। আমি এ দুটিগান ইংরাজিতে গেয়ে থাকি মূলত বাংলা গানদুটির সুরে। অবশ্য সুরের ঐষৎ অদলবদল করার দরকার হয় ইংরাজি অ্যাকসেন্টের প্রকৃতি বজায় রাখার জন্তে। তা ছাড়া মিড়ও যথাসম্ভব বাদ দিতে হয়—অনুমানিক উচ্চারণ তো বটেই। কিন্তু এ-ধরণের অদলবদল করলে এ-গানদুটি কীর্তনে ও বাউলে অতি সুন্দর শোনায। অন্তত আমার কানে তো সুন্দর লাগে। স্থানাভাব ব'লে এ-গানদুটির আলাদা স্বরলিপি দেওয়া সম্ভব হ'ল না। তবে সঙ্গীতাত্মরাগীদের কাছে অমুরোধ রইল—বিশেষ যারা বিলিতি গানের ধরণধারণ কিছু জানেন তাঁদের কাছে—যেন এ-গানদুটি কীর্তনে ও বাউলে মূল সুরে গাইতে চেষ্টা ক'রে দেখেন। আমার বিশ্বাস অনেকের ভালো লাগবে। কীর্তন ও বাউল সুরপ্রধান (melodic) গান; তাই—ইংরাজি ভাষার অ্যাকসেন্টের মর্যাদা রেখে—অনেক কীর্তন একটু আধটু অদলবদল ক'রে গাইলে (আমার মনে হয়) ইংরাজিতেও সুন্দর লাগবার কথা। গীতশ্রীতে কয়েকটি গানের ইংরাজি অমুবাদ জুড়ে দেওয়ার উদ্দেশ্যও তাই। আমরা নতুন নতুন পরীক্ষার পক্ষপাতী। তবে এ আগে ঘটেনি কাজেই পরেও কখনো ঘটতে পারে না এ যুক্তি ষাঁদের এ সব অমুবাদ তাঁরা সহজেই বাদ দিয়ে যেতে পারবেন। এ হ'ল শুধু—“অধিকন্ত”।

নীল পরী

(ভ্রାটিয়ালি-কাৰ্য)

| | | | | | |
|--------|----------------------------|-------|------------------------------|--------|----------------------------|
| যেন | যাচি শরণে— | স্বরে | জীবন বাচালে : | যখন | গাহে নীল পরী— |
| মা তোর | মূর্ছনা-মাধুরী—বরণে । | আমার | পরাণ-বীশরী বাজালে । | গভীর | রাতের স্বপন পথে সঞ্চরি' । |
| তোর ঐ | মিলন-উষার দীপন-দিশার | সকল | বাঁধন-খোলা' আপন-ভোলা'র | নামে | দূর অলকার জ্যোৎস্না-আসার |
| | আলোয় নিশার লগনে : | | তালে তালে নাচালে : | | গগন-বিতান মঞ্জরি' ! |
| | শরণে— | | বাজালে— | | নীল পরী— |
| যেন | মূর্ছনা তোর গাই মা জীবনে ॥ | আমার | পরাণ-বীশরী বাজালে ॥ | গায় | নিশার স্বপন-পথে সঞ্চরি' ॥ |
| সুখ- | চমক-জ্বালা চপলার মতন | স্বরে | স্বপন আনে লাগিরি শোভায়... | চিরি' | মেঘের হিয়া সুধা-নিঝরে |
| যত | আশার রাগে ডাকে...ডাকে .. | কত | মোহন থেলা সারা বেলা | প্রতি | তারার রেণু বাজায় বেণু |
| | নয়ন-লোভন— | | হৃদয় লোভায় ! | | চিন্ময় স্বরে । |
| ছেড়ে | তাদের উছাস চায় প্রাণাকাশ | জাগে | মানস-কমল, তার শতদল | শোনে | চাঁদের সাথী উদাস রাতি |
| | তোর অনিভন ওপনে : | | ও-সুর-সুধায় সাজালে : | | কানন দোলে মন্দিরি' ! |
| | শরণে— | | বাজালে— | | নীল পরী— |
| যেন | মূর্ছনা তোর গাই মা জীবনে ॥ | আমার | পরাণ-বীশরী বাজালে । | গায় | নিশার স্বপন-পথে সঞ্চরি' ॥ |
| চাই | সদাই যেন নীল নিতলের সুর... | সুর | ভাসায় তরী সুদূর নীলিমায়... | আনে | হৃদয়নায়ে একোন্ জাগরণ !— |
| সাধি | কণ্ঠে—অপার তোর করুণার | এই | ধুলার আঙন যায় ফেলে মন— | ওগো | সে-ইসারা আপনহার |
| | বন্দনা—মধুর । | | যায়... ভেসে যায় । | | করে আমার মন ! |
| না হই | মায়ার কবি, ছায়া ছবি | নতি' | স্বরের রবি হ'লাম কবি, | ডাকে : | “আয় ছুটে আয় অসীম ছায়ায় |
| | না আঁকি রং-ছলনে : | | আঁধার-মরণ বাঁচালে : | | শোন্‌রে সুদূর বীশরী !” |
| | শরণে— | | বাজালে— | | নীল পরী— |
| যেন | মূর্ছনা তোর গাই মা জীবনে ॥ | আমার | পরাণ-বীশরী বাজালে ॥ | গায় | নিশার স্বপন পথে সঞ্চরি' । |
| | (দিলীপ) | | (নিশিকান্ত) | | (জ্যোতির্মীলা) |

স্মরণ ও স্মরণলিপি—দিলীপ

+ ° + ° +
 রসা না | II সা - ন গা - ন | - ন গা - ন | গমা ধা পা - ন | বপা - ন মা গমা | গরা - ন - ন গা |
 যে ন যা - চি - - - শ - র - গে - - - মা তোর মু - র ছ
 স্ন রে জী - ব - - - ন যা - চা - লে - - - আ মার প - রা -
 য খন্ গা - হে - - - নী ল প - রী - - - গ ভীর রা - তে র

° + ° + ° II
 গা মা পা - ন | মগা মা গরা গা | রসা রা সনা - ন | সা - ন - ন - ন | - ন - ন সা রসনা | II
 না - মা - ধু - রী - ব - র - গে - - - - - বে ন
 ণ ° বা - শ - রী - বা - জা - লে - - - - - স্ন রে
 অ - প ন প - থে - সন - চ - রি' - - - - - য খ ন্

{ না র' স' স' র' স' না | } না স' না | ধা পা - | ক্ষা পা ধা | না ধা না | স' - | II
প ড় ব ঝ রি' - প ড় ব ঝ রি' - গো - - - - -

[পা পা মগা] ° + ° [র']
{ মা | গা র'গা - | মা পা - | ধা ক্ষপা - | ১১ ধা | স' স' - | }
কে আ মা র ম নে র মা যে - °° থো লে দ্বা র

[স'গা ধপা] [ধগা র'স' ন'স' গা ধা -]
না স'না ধা | ধা গধা পা | - ১ } { পা | ধা ধা - | ধা স'গা স'গা | ধা গা পা | পা পা ধা |
মি ল ন্ স' য়ে - - ° এ সো না র শ শী র প র শ দি লো -

[পা গা] [ধা] [মপা | মা গমা গমা]
পমা মা পা | গা গা মা | মা পা - | - ১ } II { সা | সা রগা মা | গা মগা রা |
আ মা য় উ জ ল ক রি - - ° সা জা বো - ধূ লা র
ছু ধা রে র প থে র

[জুরা জুরা] [মরা মা]
গা রা - | ১১ মা | মা মা মা | গা মগা রা | রা রগা রগা | সা - } { সা | রা মা - |
গ লে - °° পা রি ভা তের মা লা - গাঁ থি' - - - বা জা বো -
কাঁ টা য় °° ফুল ফোটা বো বা রে - বা বে - - - ছ দ য়ে র

পা ধপা ধা] [গা - স'র'গা]
পা ধা - | স'র'গা - | গা - র' | স' না ধা | পা মা গা | মা পা - | - ১ } { পা |
বাঁ থে র বাঁ শি - - - স্ দ্ব তারার স্ রে - সা ধি' - - ° তো
স্ রে র স্ বা - - - স বাজ বে ভূ বন বী গা র তা রে - - ° ভে

[স'র'গা স'] [গা] [র' স'র'গা র']
পা ধনা স' | না স'না ধা | না ধা - | - ১ স' | র'স' গ'রা - | স' স' - | (না ধনা স'না |
মা দে র ক্ষ পি ক স্ থে - - ° বে দ নে র ম লি ন বু কে -
ঙে ছি - পা যা গ ঝা রা - - ° এ নে ছি - প্রা ব ন ধা রা -

ধপা - ১) { না ধা না | পা ধা না | ধা র' স' | না স' র' | স' র' গ'র' | স' - | স' |
- ° বু কে - গো - - - - - - - - - - - এ
- ° ধা রা - গো - - - - - - - - - - - জে

[ধা] [না - ১]
স' র'গ' ম' | গ' র' - ১ | স' না - ১ | গা - ১ ধা | পা মা - ১ | গা গা মা | মা পা - ১ | পধা ন'স' } II
ম নে র অ সী ম পু ল ক মা - ধু রী মো র দে বো - ধ রি' - - -
লে ছি - জী ব ন দি য়ে - ম র গ কা লো - বি ভা - ব রী - - -

{ মা গা | মা ধা ধা | ধা ধা না | না সর্গা - | র্গা সর্গা - | ধনা - ধা | না সর্গা - |

ডা ক্ এ ম্ নি ক' বে - আ কা শ্ ভূ ব ন্ সে ই ডা কে যা ক্
মা য়ে চ র ণ্ ছ' টি - জ ডি য়ে ধ' পে - আ ন্ রে মা য়ে -
না য়ে বু কে র নী ড়ে - জু ধা য় তী রে - চ - জু ছ টি -
মো ন্ দী প্ ত রা গে - কা লে য় কা লো য় মু - জু আ লো ক্
এ ঠ না টি য় বু কে - উ জ ল্ জু থে - সা জা ই নী হা -
তা ই অ গ্ নি লী লা য় স ন্ জী ব নো - বি লা ই স ক ল্

+ [না] [সর্গা] + [নসর্গা] °
নর্গা সর্গা - | - | { ধা না | না সর্গা - | সর্গা সর্গা র্গা | না সর্গা সর্গা | ধা পা দ্ধা |

ভ' রে - - আ য় ভা য়ে - ভা য়ে - এ ক্ হ' - য়ে যা ক্
লু' টে - - ছে লে য় শু ন্ লে সে ডা - ক্ দে থ্ ব- সে মা -
মু' দে - - আ মার্ গা ন্ তে সে যা - ক্ প্রা গ্ তে- সে যা ক্
জা গে - - তা ঠ ধ রা য় পু লা - য় মো গা - য় কি র ণ্
বি কা - - আ মার্ ব ন্ হি জু ধা - য় প্রা ব - ন ধা রা -
পা নে - - তো মার শ র ণ্ নি য়ে - তা ই জ- লে ছি -

+ ° + ° + °
(পা না সর্গা | ধা পা - | মপা মগা - | - | } পা গমপা ধনর্গা | না ধপা - |

যে থা - নে যে - থা- কে- - - যে থা- - নে যে -
কে ম - ন্ ক' রে - থা কে- - - কে ম- - ন্ ক' রে -
দে থি - শু ধু' ই মা কে- - - দে থি- - শু ধু' ই
নি য় পা রে যা ই বা' রে- - - নিয বা - - বে যা ই
দে ই স বা রে - ধ' রে- - - দেই স- - বা রে ই
ম' র - ন্ কে ছা ই ক' রে- - - ম ব- - ন্ কে ছা ই

+ ° + ° + °
মপা ধপা মগা | - II সা সা | সমা মা - | মা মা - | মা - ধা | পা মা পমা |

থা- - কে- - ছ টি বা হ - তু লে - ন্ - তা ক' রে -
পা- - কে- - দি য়ে ক র - তা লি - 'মা' - 'মা' ব লি -
মা- - কে- - কু' টি' জু রে র কু লে - ছ লে - ছ লে -
বা' - - বে- - তো মার পা ব ক্ বা গী য় প র শ মা গি ক্
ধ' - - রে- -
ক' - - রে- -

+ ° + ° + ° + °
গা - গা | মা পা পধা | পধা পা - | - মগা গা | গমা মা - | মা মা - | মা ধপা ধা |

ডা ক্ রে মা - মা- ব' লে - - আ- য় নে চে - নে চে - আ - য় রে
ডা ক্ রে এ ম্ নি- ভা বে - - উ ঠে প্রা ব ল্ ব ত্রা - ভা বে- -
ছ লা ই দী পা - লি কা - - জ লি' আ ধা য় ভা ড়ি' - ও ঠে -
রা থ্ লে যে মো য় প্রা গে - - তা রি চু ম্ ব নে আ জ্ আ গু ন্

+ ° + ° + °
পা মা পা | মগা গা গরা | গা রগা পা | মপা মা - | -

মা য়ে য় বা' পি য়ে প ড়ি- - কো লে - -
ভূ ব ন্ ভা সি য়ে দি য়ে- - যা বে - -
রা ড়ি' - আ মা - য় র - ক্ ত শি থা - -
ধা গে - তা ই তো আ মা- য় গা নে - -

বাউল

(কার্ফী)

গ্রাম ছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ আমার মন ভুলায় রে ।
ওরে কার পানে মন হাত বাড়িয়ে লুটিয়ে যায় ধূলায় রে ॥
ও-যে আমার ঘরের বাহর করে, পায়ে পায়ে পায়ে ধ'বে—
ও যে কেড়ে আমার নিষে যায় মে যায় রে কোন্ চুলায় রে ।
ও-যে কোন্ বাকে কী ধন দেখাবে, কোন্ থানে কী দায় ঠেকাবে,
কোথায় গিয়ে শেষ মেনে-যে—ভেবেই না কুলায় রে ॥ (রবীন্দ্রনাথ)

স্বর—রবীন্দ্রনাথ

স্বরলিপি—ঈমর্তী ইন্দ্রিয়া দেবী

II { প্‌সাঃ সং সা সর। | গপা পধা পধা মপমা | গা -১ -১ -১ | গাঃ মঃ পাঃ ধপঃ | মাঃ পাঃ গা সর। |
গ্রাম্ ছা ড়া ঐ রা ঙ্গা মা টিব্ প - - থ্‌ আ মার
গাঃ মঃ মগা রগা | রসা -১ -১ -১ | } { পাঃ ধঃ ধসাঁ সঁ | সঁনা রঁসাঁ নধা পধনা |
ম ন ভু লায় রে কাব্‌ পা নে মন্‌ হা ত্‌বা ড়ি .

ধপা -১ -১ -১ | ধধা ধসাঁ ধা পধা | মপাঃ মঃ গা সর। | গা ম মগা রগা | রসা -১ -১ -১ | } II
যে লুট য়ে যায় ধ্‌ লায় রে আ মার ম ন ভু লায় রে

II { প্‌সা সা সা সর। | গপা পধা পধা মপা | মগা -১ -১ -১ | গা গমা পা গধা | মা মপা গা রগমা |
আ মায় ঘ রেব্‌ বা ঠিব্‌ ক পা য়ে পা য়ে পা য়ে ধ' .
গা -১ রার। সর। | গাঃ মঃ রগা রগা | রসা -১ -১ -১ | } পা ধসাঁ সঁ সঁ | নসঁবঁ সঁ না ধনা |
রে মরি হা য় হা য় রে কে ড়ে আ মার নি য়ে যা য় .
ধপা -১ -১ -১ | ধঃ সঁঃ ধা পধা | মপাঃ মঃ গা সর। | গাঃ মঃ মগা রগা | রসা -১ -১ পা |
রে যায় রে কোন্‌ চু লায় রে আ মার ম ন ভু লায় রে

[রঁঃ রঁ সঁরঁগাঁ
{ পাঃ গঃ পা পধা | ধসাঁঃ সঁঃ সঁনসাঁ রঁগাঁ | রঁসাঁ -১ -১ -১ | পসাঁঃ সঁঃ না ধনা |
কোন বা কে কি ধন দে থা কোন্‌ থা নে কি
রঁসাঁঃ নঃ]
পধা ননা ধনা ধনা | ধপা -১ -১ -১ | } পা ধসাঁ সঁ সঁ | সঁনা রঁসাঁ নধা পধনা |
দা য়ঠে কা কো থায় গি য়ে শে য়মি লা .

• ধপা -১ -১ -১ | ধা ধসাঁ ধা পধা | মপাঃ মঃ গা সর। | গাঃ মঃ মগা রগা | রসা -১ -১ রগা II
যে ভে যে না কু লায় রে আ মার ম ন ভু লায় রে

জীবন-বল্লভ

কীর্তন—জপতাল

ওহে জীবনবল্লভ, ওহে সাধনদূর্লভ,

আমি মর্শ্বের কথা অন্তর-ব্যথা কিছুই নাহি কবো,

শুধু জীবন মন চরণে দিহু, বুঝিয়া লহ সব ।

আমি কী আর কবো ॥

এই সংসার পথ সঙ্কট অতি কষ্টকরময় হে,

আমি নীরবে বাবো হৃদয়ে ল'য়ে প্রেমমূবতি তব ।

আমি কী আর কবো ॥

সুখ দুখ সব তুচ্ছ করিহু প্রিয় অপ্রিয় হে,

তুমি নিজ হাতে বাহা সঁপিবে, তাহা মাথায় তুলিয়া লবো ।

আমি কী আর কবো ॥

অপরাধ যদি ক'রে থাকি পদে, না করো যদি ক্ষমা,

তবে পরাগপ্রিয়, দিয়ো হে দিয়ো বেদনা নব নব ।

তবু ফেলো না দূরে—দিবস শেষে ডেকে নিয়ো চরণে,

তুমি ছাড়া আর কী আছে আমার, মৃত্যু-আঁধার ভব,

আমি কী আর কবো ॥ (রবীন্দ্রনাথ)

স্বর—রবীন্দ্রনাথ

স্বরলিপি—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

+ [না ধা পা পধা ক্ষা পক্ষা ॥ +

গা মা II { পধা-নসাঁ নসাঁ | ধনা-পধা মপা | গা-পমা পা | -১ সা সা | সা -নসরা রা |

ও হে জী . ব ন . ব ল . ভ . ও হে সা . ধ

রা-গরা গা | গমা-পধপা-মপা | মগা গা গমা | } পা পা | পা-দা দা | দা দা দগা | পদা-পদগা গদা |

ন . ছ ল . . ভ ও হে আ মি ম . শ্বে র ক থা অ . স্ত

দপা পা পা | সা পা পা | পা পা পক্ষা | পা-ধা পধনা | -১ -১ -১ | -ধনসাঁ -১ না | ধা পা -১ |

র বা থা কি . ছ ই না হি ক . ব

-১ -১ -১ | -১ পা ধা | ধনা-সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ রসাঁ | না সাঁ সাঁ | না না নসাঁ | ধনসাঁ সঁনা না |

. শু ধু জী . ব ন ম ন চ র ণে . দি হু বু ঝা যা

আঁখর

-ধা পা পক্ষা | পা ধা পধনা | -১ পা পক্ষা | পা পা ধা | ধা পধা-নসাঁ | ধনা -১ -১ | -১ পা পসাঁ |

. ল হ স . ব . দি হু চ র ণ্ ত লে ক থা

সাঁ-নসাঁ সাঁ | না না ধনা | পা পা-ধা | ধা না -১ | পা ধা-সাঁ | সাঁ সাঁ-রসাঁ | নসাঁ সাঁ সাঁ |

বা . ছি ল দি হু চ র ণ্ ত লে . প্রা ণে ষ্ণ বো বা . বু ঝে না

না ধা নধা | পা পা-ধা | ধা পধা-নসাঁ | -ধনা -১ -১ | -১ পা ধা | ধনা-সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |

ও দি হু চ র ণ্ ত লে শু ধু জী . ব ন ম ন

না নসাঁ না | -১ না নসাঁ | ধনা-ধনসাঁ না | ধনা পধা ক্ষপা | গা-পমা পা | -১ সা সা |

চ র ণে . দি হু বু . ঝা যা ল হ স . ব . আ মি

সরা -১-গরা | গা-মগা-মা | মধা-পধপা-মপা | মগা গা গমা II পা পা | পা-দা দা | দা দা দগা |

কি . . আ . র্ ক . . ব ও হে [] এ ই সং . সা র প থ

আ মি সু থ দু থ স ব .

ও গো অ প রা ধ য দি

পদা-পদগা গদা | দপা পা পা | মপা পা পা | পা পা পক্ষা | পা ধা পধনা | -৭ -৭ -৭ |
 স • ক ট অ তি ক • ট ক ম য হে • • • • •
 তু • চ্চ ক রি হু প্রি য অ • • প্রি য • হে • • •
 ক' রে থা কি প দে না • ক র য দি ক্ষ • মা • • •

ধনসর্গা -৭ না | ধা পা -৭ | -৭ -৭ -৭ | -৭ পা পধা | ধসর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা রসর্গা | না সর্গা না |
 • • • • • • • • • • আ মি নী • র বে যা ব হু দ যে
 • • • • • • • • • • তু মি নি জ্জ হা তে যা হা স' পি বে
 • • • • • • • • • • ত বে প রা ণ • প্রি য দি য়ো হে

[ধসর্গা সর্গা]

-৭ না নসর্গা | ধনা - ধনসর্গা না | নধা পা পক্ষা | পা ধা পধনা | -৭ পা পা | পা পধা ধা |
 • ল যে প্রে • ম মূ র তি ত • ব • • নী র বে যা
 • তা হা [] মা থায় • তু লি য়া ল • ব • আ মি না থায় ল
 • দি য়ো বে • দ না ন ব ন • ব • দি য়ো বে দ না

[পা সর্গা]

পধা নসর্গা নধা | না -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ | পা ধসর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা রসর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা |
 ব • • • • • • • • • • প থে স্ব কা টা • মা ন্ ব
 ব • • • • • • • • • • যা হা দি ()
 • • • • • • • • • • [] য দি () ভা জ বো

[পা ধা ধা না -৭]

না ধা নধা | পা ধা ধা | পধা নসর্গা নধা | না -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ | পা ধসর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা রসর্গা |
 না নী • র বে যা ব • • • • • • • • • • হু দয় • বা থায় •
 বে তা ই [] মা থায় • ল ব • () স্খ থ ছ থ ত ব
 ক দি য়ো [] বে দ • না • • () বি চা রে • য দি

না সর্গা সর্গা | না না ধনা | পা ধা ধা | পধা নসর্গা নধা | না -৭ -৭ | -৭ পা ধা | ধসর্গা সর্গা সর্গা |
 কাঁ দ ব না নী • র বে যা ব • • • • • • • • • • আ মি নী র বে
 প দ ধু লি ব লে মা থায় ল ব • • • • • • • • • • তু মি নি জ্জ হা
 দো যী হ ই দি য়ো বে দ না • • • • • • • • • • ত বে প রা ণ

[ধসর্গা সর্গা]

সর্গা সর্গা রসর্গা | না সর্গা না | -৭ না নসর্গা | ধনা ধনসর্গা নসর্গা | ধনা পধা ক্ষপা | গা পমা গা |
 • যা ব হু দ যে • ল যে প্রে • ম মূ র তি ত • ধ
 তে যা হা স' পি বে • তা হা মা থায় • তু লি য়া ল • ব
 • প্রি য দি য়ো হে • দি য়ো বে • দ না ন ব হু • ধ

-৭ সা সা | সর -৭ -৭ | রগা মগা মা | মধা-পধপা মপা | মগা গা গমা II { সঁ সঁ না |
 • আ মি কি • • আ • র ক • • ব ও হে ত বু

সঁ সঁ সঁ সঁ | রঁ রঁ রঁ সঁ | রঁ রঁ সঁ মঁ | সঁ সঁ সঁ রঁ | রঁ সঁ রঁ সঁ রঁ |
 ফে লো না • দ্ রে দি ব স • শে যে ডে কে নি

সঁ রঁ রঁ সঁ | সঁ রঁ না -৭ | -৭ } না না | ধনসঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ -রঁ সঁ |
 যো চ র গে • • • ও গো তু মি ছা ডা আ ষ্

নসঁ রঁ রঁ সঁ | সঁ সঁ রঁ না | নসঁ ধনসঁ না | নধা পা পধা | পা ধা পধনা |
 কি আ ছে আ মা ষ্ ষ্ • তু আ ধা র ভ • ব

আখর

-৭ ধপা পা | পা ধা পধনা | -৭ -৭ -৭ | পা ধা সঁ | সঁ সঁ রঁ সঁ | না নসঁ রঁ সঁ |
 • নি যো চ র গে • • • ভ বে ষ্ গে লা • সা রা হ'

না না ধনা | পা ধা ধনসঁ | নধনা -৭ -৭ | পা ধসঁ সঁ | সঁ সঁ রঁ সঁ | না সঁ রঁ সঁ |
 লে নি যো চ র গে • • • দি ং ন্ ফু রা ই লে দী ন না

না না ধনা | পা ধা -৭ | পধা নসঁ নধা | না -৭ -৭ | -৭ ধপা ধা | ধসঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ রঁ সঁ |
 থ্ নি যো চ র • গে • • • • ও গো তু মি ছা ডা আ ষ্

নসঁ রঁ রঁ সঁ | সঁ সঁ রঁ সঁ না | ধনা-ধনসঁ নসঁ | ধনা পধা মপা | গা-পমা প্ৰা |
 কি আ ছে আ মা ষ্ ষ্ • তু আ ধা র ভ • ব

-৭ সা সা | সর -৭ -৭ | রগা মগা মা | মধা-পধপা-মপা | মগা গা গমা II
 • আ মি কি • • আ • র ক • • ব ও হে

আখরগুলির স্থান সংক্ষেপ করতে [] গানের চরণের পংক্তিতে বসানো হয়েছে—যেখানে এই চিহ্ন থাকবে সেখানে উপরের বন্ধনীর অংশ গেল। ইতি—ইন্দিরা দেবী।

রূপান্তর

(বাউল—দাদরা)

এবার দুঃখ আমার অসীম পাথার পার হোলো—যে পার হোলো ।

তোমার পায়ে এসে ঠেকলো শেবে সকল স্নেহের দার হোলো ।

এতদিন নয়নধারা

রয়েছে বাঁধনহারা

কেন বয় পাই নি যে তার কুল কিনারা,

আজ গাঁথলো কে সেই অশ্রুমালা, তোমার গলার হার হোলো ॥

তোমার সঁঝের তারা ডাকলো আমার যখন অন্ধকার হোলো ।

নিরহের ব্যাখ্যানি

খুঁজে তো পাম নি বাকী,

এতদিন নীলব ছিল সরস মানি' ।

আজ পরশ পেয়ে উঠলো পেয়ে তোমার বীণার তার হোলো ॥ (রবীন্দ্রনাথ)

My sorrow has now spanned the unhorizoned sea :

Kissing thy feet is changed at last to ecstasy.

My tears poured down like rain

Their long and stanchless pain :

I knew not why, I asked and asked—in vain !

Who wove them into a magic garland now for thee !

When darkness fell thy star of evening called to me,

Made dumb by absence smart,

Found never a word my heart,

It lingered mute and shy...unmet...apart :

At thy touch it sang and thrilled thy lyre's string to beat. (অজ্ঞান—দিলীপ)

নিরাভিমান

(বাউল—দাদরা)

এবার রক্ত প্রাণের পাষণপুত্রী দ্বার খোলো গো দ্বার খোলো :

তোমার আপন হাতে আমার অহঙ্কারের বীণার তার খোলো ।

হব আজ তোমার বাঁশি,

তোমারি সুরের রাশি

লভি' ঐ 'অকুল-দীনা যাব ভাসি' :

তোমার চরণতলের ধূলায় আমার সকল অলঙ্কার খোলো ॥

এবার এই জীবনের অভিমানের আবু বোঝার তার খোলো ।

তোমারি পাথার তলে

যাব আজ পলে পলে...

অতলের পরশ-রতন ল'ব গলে :

আমার অন্ধ মনের কণ্ঠ হ'তে মিথ্যামণির হার খোলো ॥ (নিশিকান্ত)

শ্রব-রবীন্দ্রনাথ

স্বরালোপ-সাহানা

মা মা | { II মা -১ ধা | পা পধা পা | মা পা -১ | মা গা মা | রগা রা গা | মা পা -১ |

এ বার দুঃ - থ আ মা র অ সী ম পা থা র পা র হো লো যে -
এ বার ক - ক প্রা গে র পা যা ণ পু রী র ছা র থো লো গো -

পধা না না | ধপা (-১ -১) | } { পা ধা | ধসী সী -১ | সী সী -১ | (-১ -১ -১ | পা) }

পা র হো লো - - - - - তো মার পা য়ে - এ সে - - - - -
ছা র থো লো - - - - - তো মার আ প ন ছা তে - - - - -

সী সী সী | স'রী সী র'সী | না না সী | না ধা না | ধপা -১ ধা | না -১ সী |

ঠে ক ল শে যে - স ক ল সু থে র সা র হো লো - -
আ মা র অ হং - কা রে র বী ণা র তা র থো লো - -

{ নধা -১ সী | না (ধপা -১ | সী সী সী | না ধা না | ধপা -১ ধা | না -১ সী) | } ধপা -১ |

দুঃ - থ আ মা র স ক ল সু থে র সা র হো লো - - - - - মা -
ক - ক প্রা গে র গ র ব বী ণা র তা র থো লো - - - - - গে -

-১ -১ -১ | -১ -১ -১ | II ১ ১ { মা | মা মা -১ | পা পা -১ | পা পা -১ | -১ -১ পা | ধা সী -১ |

- - - - - র . . . এ ত দি ন্ ন য ন ধা রা - - - র' য়ে ছে -
- - - - - র . . . বি র হে র ব্যা পা - থা নি - - - পু' ত্রে গো -
. . . হ ব আ জ তো মা র বা শি - - - তো মা রি -
. . . তো মা রি - পা থা র ত লে - - - যা ব আ জ

না না সী | না (ধা না | পা ধনা) } ধপা -১ | -১ -১ { পদা | দা দা -১ | দপা -১ পদা |

বা ধ ন হা রা - - - রা - কে ন ব য় পা য় নি
পা য় নি বা গী - - - এ ত দি ন নী র ব
সু রে র রা শি - - - ল ভি' ও ই অ কু ল
প লে - প লে - - - অ ত লে র প র শ

দা পা ধপা | মগা গা গা | মা পা -১ | -১ -১ } -১ | -১ পা ধা | ধসী সী সী | সী সী -১ |

যে তা র কু ল কি না রা - - - - - আজ গাঁ থ ল কে সে -
ছিল - স র ম মা নি' - - - - - আজ প র শ পে য়ে -
লী লা য় যা ব - ভা সি' - - - - - তো মার চ র ণ ত লে -
র'ত ন ল ব - গ গে - - - - - আ মার অন - ধ ম নে -

বিশ্বচারী (কীর্তনাঙ্গ—তেওরা)

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| তুমি খচিলে মোরই হৃদি-রঙ্গিমায় | সারা বিশ্ব-অঙ্গে যে-মণিভূষণ : |
| আমি তবুও ফিরি চুঁড়ি কেন যে তায় ?— | যবে উছলে অন্তরে রং-রতন ? |
| সারা ধবণী পরি' মোর হৃদয়সাজ | রহে বাসক-সজ্জিতা ! সারা গগন |
| তো'র ঝঙ্ক' মোরই বাঁশি ভুবনমায় : | তবু কাহার মুরলীর বাঁচি রণন ? |
| তুমি অমাবই হৃদয়ের প্রেমের ভায় | করো নিখিল হেম-বিভা সদা রচন : |
| হায়, তবুও ভিখারীর তরে ধবায় | খুঁজি কোন্ সে-প্রণয়ের মধু-মিলন ? |
| বহে প্রেমের গঙ্গা যে চির-অঝোর | তো'রই হিয়ার আশেপাশে—তবু গহন |
| হৃদে তুষিত কেন তুই জীবনভোর ? | তো'র বুঝি না প্রেমদাস, ধারা কেমন ! |

(অভুবাদ—দিলীপ)

| | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| ॥ রে জ দ য কে র দ মে সা | ॥ রে জ হাঁ কে অ দ কো |
| তুমি খচি লে মো রি হৃদি র দি মায় সারা | বি শ্ব অং গেযে মণি ভূ ষণ |

স্তর ও সরলিপি—দিলীপ

| | |
|---|-------|
| ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + | ২ ৩ + |
| মগা মা II মা পা পা আ পা ধা পাধ ক্ষপা ধা পা পা গা গা মা মা পা পা | |
| তু মি খ চি লে মো রি হৃ দি র ং - গি মা য় সা রা বি - ষ | |
| মে - রে - জ দ য কে - র ং গ মে - সা - বে - জ | |

| | |
|---|-----------|
| ২ ৩ + ২ ৥ ৩ + ২ ৩ | ২ ৩ + ২ ৩ |
| পা - ধনা পধপা আ পা ধা না - ধপা ধা ধা স' স' ধা স' স' স' র' | |
| অ ং গে যে ম নি ভূ ষ ং আ মি ত বু ও ফি রি চুঁ ডি' | |
| হা - কে - অ ং গ কো - তু - নে - স মা - যা - | |

| | |
|---|---------|
| + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ | ২ ৩ + ২ |
| পা স' না না স'না ধান পাধ মপা পা পা পা - ধা না স' না ধা পা - | |
| কে ন যে তা য় য বে উ ছ লে অ ন্ ত রে র ং র ত ন | |
| উ - র ম য় ফি ষ্ চুঁ - ঢ তা - কি স্ র ং গ কো - | |

| | |
|--|---|
| ৩ + ৩ | ৩ |
| মপা গমা II তালফের আঁখর পা পা পা ধা ধা ধা পধা নস' ধনা - - | |
| তু মি একতালা ত্রিমাত্রিক মো র হৃ দি ভূ য গে - - - | |
| মে - | |

| | |
|---|-----|
| ১ + ৩ ০ ১ + | ১ + |
| - ধপা ধা ধা স' স' স' - র' স' না স' না ধা ধনস' নধপা পা ধা ধা | |
| - তু মি খ চি লে বি - ষ লী লা য ত নে - হৃ দি র | |

| | |
|--|-------------------------|
| ৩ ০ ১ + ৩ ০ | ৩ ০ |
| ধা পধনা র' স'না ধনা - - - না ধনা { স' র' র' র' র' গ' র' গ' ধনা র' স' | |
| ত নে - - - - - ও গো শ ত ব র গে - ক ত য় | |
| | ক ভু সো না লি - ক ভু রু |

না নসাঁ নসাঁ | ধনা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা নধা না | নসাঁ না - | } তেওয়ার প্রত্যাবর্তন

ত নে - রা ডা লে তো মা র বি - স্ব লী লা -
পা লি - ক ভু লা ল ক ভু স বু জ নী লা -

রাঁ সাঁ না | ধা পা | ক্ষপা গা | II ধপা পা | ক্ষা পক্ষা ক্ষা | গা গা | গা সা | সা গা ক্ষা |
ম গি মো হ ন ও গো সা রা ধ র গী প রি' মো র জ দ য
মে - বে - অ দ য কে - সা - জ

পা - | পা পা | পা না না | না - | না সাঁ | না ধনা ধনা | পা - | পা পধা | রাঁ রাঁ রাঁ |
সাজ র হে পু ল ক স জ্ জি তা সা রা গ গ ন তো লে ঝ ং ক
মে - হ য সা - রি ধ র গী - স জ্ র হী মে - রে - হ

সাঁ সাঁ | সাঁ নসাঁ | ধা না সাঁ | না - | নসাঁ ধনা | সাঁ গাঁ রাঁ | সাঁ নসাঁ | ধনা রাঁ |
মো রি বাঁ শি ভু ব ন মা ঝ ত বু কা ছা র মু র লী র
দ য কী - বাঁ - স রী - সা - রে - গ ণ ন মে -

রা গা মা | পা - | - | - | আঁখর • গা মা রগা - |
বা চি র ণ ন - - - - - দ্বিতালী, চতুর্নালিক ধ র - গী সা - রা -
ব জ্ র হি - - - - -

গমা পা পা | পা ক্ষা ধপা ক্ষপগা | মা ধা ধা - | ধা গা পধা পা | ধা সঁগা ধা - |
• আ - অ হা - রা - প রি' মো র অ দি সা জ ব র ণে -

- - সাঁ নসাঁ | ধা গা ধা - | - - ধা - | ধা গাঁ রাঁ সঁরাঁ | নসাঁ সঁসাঁ গা ধনা |
- - প্রে ম ব র ণে - - - এ ই অ চে না ধ রা - য বাঁ ধু

পধা সঁগা ধা - | - - ধা ধা | ধা গাঁ গাঁ গাঁ | রাঁ - সাঁ সাঁ | নসাঁ রাঁ সঁনা সাঁ |
ব র ণে - - - শু নি সে ই মু র লী র রা সে ঝ ং কা র

ধনা সঁ রসাঁ গধা | ধা রাঁ সাঁ রাঁ | ধসাঁ গা পধা ধা | রা গা মা পা | ধা - পমা মা |
ভে সে আ সে অ ন্ ত র স্ব প নে র ব - র - ণে - যে থা

গমা - মা মা | গা মা রগা - | গমা মপা পা পা | পক্ষা পক্ষা ধপা ক্ষপগা | মা ধা ধা ধা |
কে উ কা রে চে নে না - সে থা বাঁ শি বা জে না - বা জে বাঁ শি

ধা গা ধা সঁগধা | পধা পা ধা সঁগা | ধা - পা ক্ষা | তেওয়ার... ক্ষা পা ধা |
শু ধু বাঁ ধু ব - র - ণে - - - - - প্রত্যাবর্তন রূ প মো

২ ৩ + ২ ৩ +
 পা ক্ষপা | মা গা | II আমি তবুও... মপা গা | মা পা পা | পধা ধনা | স'না ধপা | পা না র'—
 হ ন ও গো রং-রতন গাহিয়া তু মি আ মা রি হু দ য়ে -র প্রে মে র
 মে - রে - হু দ য় কে - প্রে - ম

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
 স'না | পা না | না স'না র' | র' র'খা | গ'না র' | স'না নস'না ধনা | স'না -না | সা -না | সা রা মা |
 ভা য় ক রো নি থি ল হে ম বি ভা স দা র চ ন্ হা য় ত বু ও
 মে - তু - নে - ব না - যা - হে - ম কো - ফি র ভী - ভি

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
 পা ধপা | স'না -না | গ'না স'না | পা মা | গমা রগা | সা গা পা | মা মগা | রগা -না |
 ভি পা গী র ত রে ধ রা য় থু' জি কো ন্ সে প্র ৭ য়ে র
 থা - রী - কী - ত বে - ম য় ঢু' - ঢু তা - কি স্

+ ২ + ৩ +
 সা রা গা | সা -না | তালফের আঁখর | গা গা | মা ধা ধা | -না গা স'না | ধস'না গা ধা |
 ম ধু মি ল ন দাদরা ত্রিনাত্রিক মো র হু দ য়ে র প্রে ম ফা - গে
 প্রে - ম কো -

০ + ০ + ০ +
 ১ মা গা | মা ধা ধা | -না গা স'না | স'না স'না ধা | -না ধা গা | স'না স'না স'না | স'না -না স'না |
 ০ র চো নি থি লে র চে ম রা - গে - মো র জী ব ন স্ব স্ব ৭

+ ০ + ০ + ০ +
 স'না না র'স'না | নস'না গা গা | ধপা পধা ধা | ধপা স'না স'না | র'স'না নস'না ধা | -না ধা ধা |
 ফা - গে - রা গো তু ব ন স্ব -স্ব ৭ রা - গে - কে ন

+ ০ + ০ + ০ +
 ধা গ'না র'স'না | র'না স'না স'না | পা র'না স'না | নস'না গা ধা | গা মা পা | ধা গা স'না |
 ছা রে ছা রে ত বু থু' জি য বে প্র তু ত ব প্রে ম হু দে

+ ০ + ০ + ০ +
 স'না স'না ধা | -না ধা ধা | ধা ধা ম'না | গ'না র'না গ'না | র'স'না স'না র'না | নস'না গা ধা |
 জা - গে - ব বে হে ম ধু অ তি থি বা শ রী তে হু দি

+ ০ + ০ + ২ +
 পমা গা মা | পা ধা মপা | ধা স'না ধা | -না পমা গা | তেওয়ার প্রত্যাবর্তন | গা | সা -না |
 ঝ ং কা রো বঁ ধু রা - গে - তু মি “আমারি হৃদয়ের ... মি” ল ন

৩ + ২ ৩ + ৩ +
 গা মা | II “আমি তবুও..... স'না স'না | স'না স'না র'স'না | স'না স'না | ধপা ধা | পা পা ধা |
 তু মি রং-রতন গাহিয়া ব হে প্রে মে র গ ং গা যে চি র অ
 হ য় প্রে - ন গ ং গা - ব হ্'র

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
 ধা -না | গা ধপা | পা ধপা পধা | পা মা | গা রগা | মা পা ধা | ক্ষপা -না | পা পা | ধা ধা গা |
 বো র তো রি হি য়া রি আ শে পা শে ত বু গ হ ন হু দে তু যি ত
 হী - তে - রে - হু দ য় কে - আ - স পা স ফি র ভী - স

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
 পধা পা | পা -না | ধা স'না স'না | র'না -না | গ'না র'না | স'না স'না স'না | নস'না ধপা | পধা পা |
 কে ন তু ই জী ব ন ভো র তো -র তু যি ত কে ন তু ই
 দা - ত - তু যি ত কো - ফি -র ভী - স দা - ত -

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
 ধা সঁ সঁ | রঁ - | রঁজঁ রঁজঁ | সঁরঁ সঁ সঁ | না সঁ | নমঁনা ধপা | ধা গনা ধা |
 জী ব ন ভো র তো -র বু ণি না প্রে ম দা -স ধা রা কে
 তৃ ষি ত কোঁ - যে - তো - ব তা - দে - প্রে - ম

২ ৩ + ৩ ৩
 পমা গা | গা মা | তালফের আঁখর | সা গা গা পা | ক্ষপা ক্ষপা মা গা |
 ম - - ন ত্রিতালী, চতুর্গাত্রিক গ ং গা - - - প্রে ম
 দা স

০ ১ + ৩ ১ ১
 সা গা ধা পা | - - - - | না ধনা সঁ না | ধা পা ক্ষা পা | মগা মা গা - | - - গা গমা |
 গ ং গা - - - - ক র - ণা ধ ব - ত র ং গা - - - হি রা

+ ৩ ০ ১ + ১ +
 গমা পা পা পা | ক্ষপা ধা ধা - | পধা সঁ ণা ধা | পমা - গা - | গা মা পা ধা |
 চা - রি পা শে - ধা য ত - ব ক রু - ণা য প্রে - মে র

৩ ০ ১ ১ +
 পক্ষা পা গা মা | গা মগা রা মরা | সা - সা না | তালফের—একতালা ত্রিমাত্রিক { সা গা গা |
 পু - ত ত র - - ং গা - মো ব কা টি বে

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 গমা পধা ক্ষপা | মা গা - | - রসা না | } সা গা পা | ধা না মনা | ধা পা - | - পা না |
 কা টি বে মি শা - - মো র মি টি বে মি টি বে তৃ ষা - - মো র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 না না সঁ | রসঁ ণা পা | গমা গা - | - - - | গা মা পা | ধা না সঁ | নসঁ রঁ সঁ |
 নি লি বে মি লি বে দি শা - - - - জা নি জা নি মো র কা টি বে

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 গধা পা মপা | মা গা - | - - - | গা ধা পা | সঁ না ধা | ধা রঁ সঁ | গাঁ রঁ সঁ |
 আঁ ধা র নি শা - - - - উ বা অ নি মি যা তে রি' পা ব দি শা

০ ১ ১
 নরঁ সঁ ধসঁ | ণা পণা ধা | পমা গা - | রসা - - |
 কা টি বে বি র হ নি শা - - -

বাংলা গান অনেক সময়েই (গাঠিতে জানলে) হিন্দুস্থানি চণ্ডে চমৎকার লাগে—যেমন দ্বিজেন্দ্রলালের থেয়ালভঙ্গি বা অতুলপ্রসাদের ঠুংরিভঙ্গি গান। তেমন হিন্দুস্থানি ভঞ্জেও প্রয়োগকুশলতা জানলে কীর্তনভঙ্গি বড় সুন্দর লাগে। এ-সুন্দর ভাবাত্মক হিন্দীগানটি কীর্তনে অতি সুন্দর শোনায় তান দিয়ে গাইলে। মৌরাবাদীর নানা গানে আজকাল আমরা কীর্তনের খোঁচ লাগিয়ে গভীর আনন্দ পেয়ে থাকি। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস এ-গানটি সুরজ্ঞ ও ভাবজ্ঞরা কীর্তন-ভঙ্গিতে ঠিকমতন গেয়ে তেমনিই আনন্দ পাবেন। এতে হিন্দি আঁখর দেওয়াও চলে। তবে সে-আঁখর গায়ক সহজে নিজেই দিয়ে নিতে পারবেন। হিন্দিতে আঁখর ধরনের বিস্তার আছে তাকে বলে শের। গীতশ্রী দ্বিতীয় ভাগে এ-ভঙ্গির ও গজলভঙ্গির পরিচয় দেবার ইচ্ছা রইল। কীর্তনভঙ্গি সুরে রাহানার আরও গান গেয়ে থাকি, তারও স্বরলিপি দেবার ইচ্ছা রইল যদি এ-ভঙ্গির আদর হয় সঙ্গীতজ্ঞ মহলে। এ-গানটি অবশ্য বিশুদ্ধ কীর্তন নয়। কীর্তনের নানা বিকাশই সম্ভব সুরের দিকে। তারই আভাষ দিতে অগ্রদূত, হুশী, উধ্বাশা, বিম্বচারী প্রভৃতির স্বরলিপি দেওয়া।

নবশ্রী

(সুরবিহার)

এক হিসেবে ‘নবশ্রী’ ‘সুরশ্রী’-রই দ্বিতীয় তাগ। কারণ বাংলাগানের এ-চয়নিকারও মূল প্রেরণা রাগবৈশিষ্ট্য নয়—সুরবৈশিষ্ট্য : যে-কথা ‘সুরশ্রী’-র ভূমিকায় বণেছি। এখানে শুধু আর একটি কথা বলতে চাই : এ বাংলা গানগুলি কী ভাবে নির্বাচিত হয়েছে।

ক্লাসিকাল প্রেরণা যে-চণ্ডের বাংলা গানে বেশি ফুটে উঠতে পেরেছে এ-গুচ্ছে প্রধানত তাদেরই মনোনীত করা হয়েছে। ক্লাসিকাল চণ্ড বলতে আমরা বুঝি সেই চণ্ড যে-চণ্ডে সুর কমবেশি ছাড়া পেয়ে থাকে। সব গানে সুর তো সমান ছাড়া পায় না—অনেক গানেই সুর কাঠামোবদ্ধ, অচল, অনড়, স্থিতিশীল, গতিপরিপন্থী, নব নব সুরপ্রেরণাকে আমল দেয় না। সে-চণ্ডের গানেরও মূল্য আছে বৈকি—গানের নানা স্তর, চণ্ড রীতি থাকা বাঞ্ছনীয় তো বটেই—কেবল বক্তব্য এই যে, এ-গানগুলির আদর্শ সে-ধরণের গান নয় : এদের আদর্শ সুরবিস্তার : প্রতি চরণকে হেলিয়ে ছলিয়ে লীলায়িত ক’রে নানাভাবে গাওয়া—প্রেরণার ইঙ্গিতে—যেভাবে বাংলা গান গাইতেন সুরেন্দ্রনাথ—একই গানে নিত্য নতুন সুরের দোল দিয়ে, রং ফলিয়ে, প্রাণ জাগিয়ে। একেই বলে “ইম্প্রভাইজেশন”—“সুরবিহার”। রোমান্স রোল! আমাকে প্রায়ই বলতেন (ওদেশেব অন্ত অনেক সঙ্গীতজ্ঞও) যে, এই “সুরবিহারে”র প্রতিভায় ভারতীয় সঙ্গীত অনন্ততন্ত্র, এ-শক্তি যদি আমরা খুঁইয়ে বসি তবে সঙ্গীত-রাজ্যের একটি মহৎ সম্পদ লুপ্ত হবে জগৎ থেকে। ভারতীয় গানের এই মহিমার একজন মন্ত অমরাগী ছিলেন বিজ্ঞেন্দ্রলাল : তাই তো তাঁর গানে এই ক্লাসিকাল ভঙ্গি—“সুরবিহারে”র আনন্দ এত বেশি ফুটেছে—he best can paint them who shall feel them most। এই জন্তই তাঁর গানই বেশি নির্বাচিত হ’ল এতে। (যিনি যে আদর্শ মহৎ মনে করেন তিনি সে-আদর্শের আদর ও স্বীকৃতির জন্তে চেষ্টা করবার অধিকারী নিশ্চয়ই—এ কথা সব সভ্যতায়ই স্বীকৃত।) সুরতাং এসব গান গাইবার সময় মনে রাখতে হবে যে, এদের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—এসব গানে সুরের নানা লীলার, পাখামেলার, রূপবিস্তারের অবসরইল খুবই বেশি : অলঙ্কার ভাব বজায় রেখে। (আপত্তি উঠতে পারে—এ দুক্লহ, কিন্তু উত্তর : সংসারে কোন্ বড় আদর্শ সহজ ?) আর সুরবিহার বলতে শুধুই তানকর্ষন বলা হচ্ছেনা এ-ও মনে রাখা দরকার। অনেকে ভাবেন শুধু অজস্র তান ছাড়া “সুরবিহার” হয় না। এত বড় ভুল কথা আর নেই। একটি চরণে সুরের নানা সূক্ষ্ম কাজ, মিড়, ঢলকি চাল, কটাক্ষ, ইঙ্গিত—এ সবই সুরবিহারের পর্য্যায় পড়ে। তান সুরের বিহাররসের একটিমাত্র ধারা—একমাত্র ধারা নয়।

না, আরও একটি কথা : এ-চণ্ডে সুরবিহারের সময়ে রচয়িতার সুরের বৈশিষ্ট্যও বজায় রাখতে হবে। কী ক’রে—ব্যাখ্যা বর্ণনা ক’রে সে প্রশ্নের উত্তর দেওয়া অসম্ভব। তবে একটা পদ্ধতি হ’ল—রচয়িতার সুরটিকে ধূয়া হিসেবে ব্যবহার করা। ধরা যাক “নীল আকাশের অসীম ছেয়ে” চরণটি। একে নানাভাবে গেয়ে ফিরে ফিরে আসতে হবে বিজ্ঞেন্দ্রলালের সুরে—যেমন প্রথম চরণে বা আস্থায়ীতে ফিরে ফিরে আসা হয় অন্ত অন্ত চরণের পরে। এভাবে গাইলে গায়কও কাঠামোর আড়ষ্টতা থেকে মুক্তি পাবেন—সুরকারের সৃষ্টিস্বাতন্ত্র্য তথা সুরবৈশিষ্ট্যও নষ্ট হবে না—যে-কথা বন্ধুবর বীরেন্দ্রকিশোর একবার লিখেছিলেন। কথাটা খুবই সত্য—এবং শুধু থিওরিতেই নয় : আমরা এভাবেই বাংলা গান গেয়ে থাকি প্রত্যহই—এই ‘সুরবিহারী’ ভঙ্গিতে, ক্লাসিকাল চণ্ডে।

উৎসর্গ

ঐদ্বিজেন্দ্রলাল

পিতৃদেব-চরণে—

মনে পড়ে আজও তোমার ভাবে-বিতোর মুখখানি—
গাইতে যখন নিত্য নূতন গান হে স্বপন-সন্ধানী !
রচতে কত চিকণ চমক,
ছলত হৃদি গগন-গমক
কণ্ঠে শুনে—চিন্তে ঝলক
লাগত তোমার কল্যাণী
দীপ-প্রতিভায়—কাব্য-স্বরের হে পরিণয়-সন্ধানী !

ক—ত সে-গান : ঋপদ, খেয়াল, স্বদেশী, সঙ্কীর্ণনে
করলে শ্রামল ক—ত কিশোর হিয়াই উদার বর্ষণে !
সবার উপর : বিদেশ হ'তে
আনলে যে অশ্রান্ত স্রোতে
ক—ত সে-চেউ সিদ্ধ ব্রতে—
অশ্রু-হাসির মুচ্ছনে :
মর্শ্বে ক—ত অর্চনা-বীজ বুনে অঝোর বর্ষণে !

দীক্ষা দিলে গান গেয়ে—“প্রাণ” কারে বলে সঙ্গীতে :
ভাবমোহানা মিলিলে তোমার রূপ-উজানা ভঙ্গিতে ।
বাণীর ফুলে রাগ-মালা
গাঁথলে—তোমার ফাগ-উজালা
অর্ঘ্যে ভরি' বরণডালা,
ফলিয়ে ছন্দ-ইঙ্গিতে
অনির্বচনীয়ের ফসল—বচনীয়ের ভঙ্গিতে !

বাংলা গানে আঁকলে কবি, ক—ত ওজস-ব্যঞ্জনায়
বীৰ্য্যছবি ! প্রেমবিভবী ! বাসন্তী-হেমবন্দনায়
হৃদয়বীণা ঝঙ্কারিয়া
তুললে ক—ত ! উচ্ছ্বসিয়া
অজস্র সুর মুকুলিয়া
তাই রাঙে আজ কল্পনায় :
তারি একটি চয়নিকা সঁপি তোমার বন্দনায় ।

কোজাগর

গোপী :

এ হো ! বন ঠন কর্ আঈ হুঁ যশোদা !
 বন ঠন কর্ আঈ :
 নন্দকুমরকে দরসনকো ময়
 বন ঠন কর্ আঈ ।
 প্রেমকি তুলসী, প্রেমকি মাড়া,
 প্রেমকা চন্দন, শীত সুরবাড়া,
 প্রেমকা কুঙ্কুম, প্রেমকি মেবা
 প্রেমকা ধূপ, অরু প্রেমকি দৌরা—
 পূজা নিমিত্ত লাই যশোদা,
 বন ঠন কর্ আঈ :
 বাঁসুলি স্বর সুন আঈ যশোদা,
 বন ঠন কর্ আঈ ।

কৃষ্ণ :

এ হো ! বন ঠন কর্ আয়ো রে গোপী !
 বন ঠন কর্ আয়ো :
 তোহে দরসন দেনে গোপী !
 বন ঠন কর্ আয়ো ।
 প্রেমসে নাচুঁ, প্রেমসে গাউঁ,
 প্রেমসে প্রেমকি মুগলি বজাউঁ,
 প্রেমসে পূজা তোবি স্বকারুঁ,
 প্রেমসে তোরে ছুঁথ নিরাকুঁ
 প্রেমকা বর লাগো রে গোপী !
 বন ঠন কর্ আয়ো ।
 প্রেমসে অবতারণ কর্ গোপী
 বন ঠন কর্ আয়ো !

গোপী :

এ হো ! আনন্দাধর কৈসো ঝলকে !
 জ্ঞানভূষণ কৈসো চলকে !
 সত্যকা তিলক ললাটপে কীনো
 ভকতিকি গাংগরি মাথে লীনো
 তোহে রিঝাই আঈ মোহন !
 বন ঠন কর্ আঈ :
 বাঁসুলি-স্বর সুন আঈ মোহন !
 বন ঠন কর্ আঈ ।

কোজাগর

গোপী :

ওগো যশোদা ! গোপিনী আমি আশাভরে
 তারি তরে সেজে এসেছি :
 শুধু নন্দহুলাল দরশন তরে
 শ্রীচরণ যেচে এসেছি ।
 ব'য়ে প্রেমের তুলসী, মালিকা স্নিগ্ধ,
 প্রেমচন্দন সুরভিসিক্ত,
 প্রেমকুঙ্কুম, প্রেমফুলফল
 প্রেমধূপ, প্রেমদীপ উজ্জ্বল,
 তারি সেবা তরে এনেছি যশোদা !
 তারি তরে বেছে এনেছি :
 ছেড়ে গেহ—বাঁশি-স্বর এসেছি যশোদা !
 তারি তরে সেজে এসেছি ।

কৃষ্ণ :

ওগো গোপিনী ! আমিও প্রেম বজ্ররাজ
 তোরি তরে সেজে এসেছি :
 তোরে দিতে বাঞ্ছিত দরশন আজ
 কোজাগরে যেচে এসেছি ।
 শোন্ প্রেমে আমি নাচি, প্রেমে আমি গাই,
 প্রেমেই প্রেমের মুরলী বাজাই,
 প্রেমে লই মেনে তোর পূজা-স্বর,
 প্রেমেই প্রেমের ছুঁথ করি দূর,
 প্রেমবর যত—আমিও মোহিনী !
 তোরি তরে বেছে এনেছি :
 তোরি তরে আমিও-যে সেজেছি গোপিনী !
 তোরি তরে নেমে এসেছি ।

গোপী :

আহা, আনন্দ-রুচি কী আলো ঝলকে !
 জ্ঞান-আভরণ কিরণে ফলকে !
 সত্য-তিলক-ভানু ভালে ভায়,
 ভকতি-গাংগরি ধরিয়া মাথায়—
 তব প্রীতি লাগি' এসেছি মোহন !
 উপহার বেছে এনেছি :
 ওই বাঁশরী-বিবাগী এসেছি মোহন !
 তব তরে সেজে এসেছি ।

কৃষ্ণ :

কৃষ্ণ :

এ হো ! সং-গীতাস্বর অঙ্গে সোহে,
 চিত্তাভূষণ জগকো মোহে,
 নন্দিত পংখ মুকুটমে ফরকে,
 হমতো মনহর সচরাচরকে—
 মোহন কহ লায়ে রে গোপী !
 বন ঠন কঙ্ আয়ো :
 প্রেমসে অবতারণ কঙ্ গোপী !
 বন ঠন কঙ্ আয়ো ।

দেখ্ অঙ্গের মোর গীত অঙ্গর
 মোহে নিখিলের আঁখি অঙ্গর,
 দোলে শিখণ্ড নন্দিত চুড়ে,
 চির-মনোহর আমি ধরাপুরে—
 মলিনে মোহন তিমিরে তপন-
 বেশে দেখ্ প্রেমে সেজেছি :
 ফলি' জাগরে স্বপন বিরহে মিলন
 তোরি তরে নেমে এসেছি ।

এ-গানটি হচ্ছে যাকে বলা যায় নাট্য-সঙ্গীত—খানিকটা অপেরাভঙ্গি—স্বদয়ের নানা ভাবের আলোছায়া বদলানোর সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীত চলছে তাল রেখে। বাংলা গানে এই ধরণের নাট্য-সঙ্গীতের অভাবের কথাই কৃষ্ণধনবাবু উল্লেখ করেছিলেন পঞ্চাশ বৎসর আগে। লিখেছিলেন (গীতসুত্রসার ১১শ পরিচ্ছেদ) : “আমাদের দেশে নাট্য-সংগীত নাই। যেমন কাব্যের চরমোৎকর্ষ নাটক, তেমনি সংগীতের চরমোৎকর্ষ নাট্য-সংগীত।...নাট্য-সংগীত অতি কঠিন ব্যাপার : ইহাতে সুরের ও স্বভাবের সমীচীন অস্থাবন ও সমূহ ব্যুৎপত্তির প্রয়োজন। মানব-মনের সমুদয় আবেগ ও বাহ্য জগতের যে সকল শব্দময়ী ঘটনার সহিত মানবীয় কার্যের সম্বন্ধ থাকে, তৎসমুদয় সুরে প্রকাশপূর্বক শ্রোতার মনে ভ্রাস্তি উৎপাদন করা নাট্য-সংগীতের কার্য।” শ্রীমতী রাহানা এই হিন্দি গানটি এমনি ড্রামাটিক ভাবে শুনেছিলেন বলেই এতে কাব্য ও নাট্যরস এমন সুন্দর ফুটে উঠেছে। এ-গানটির ইতিহাস বড় চিত্তাকর্ষক। গত বৎসর এপ্রিল মাসে একটি পত্রে তিনি লিখেছিলেন আমাকে : “One night, a couple of years ago, I was sitting in prayer...Suddenly I heard loud singing. The Raga was ‘sarang’ and they were singing in very quick time : ‘এ হো বন ঠন কঙ্ আঁই হঁ যশোদা বন ঠন কঙ্ আঁই’। And then I saw Gopis coming towards me, and oh, Dilip bhai ! the colours and the perfume and the sparkle of their shining clothes and ornaments ! I actually blinked ! They danced round and round and in their midst flashed a blue radiance, that, I knew, was Krishna...I heard the—*jhankar* of his anklets...I was—mad ! I went to sleep singing that line and my whole body seemed possessed with the spirit of dance. I awoke singing and dancing and then, rapidly, the words came and I wrote them down.” এ-খ্যানলব্ধ গানটির ইতিহাস বড় মনোহর। শ্রীমতী রাহানা মুসলমান দেশভক্ত বিখ্যাত ওআব্বাস তায়েবজীর কন্যা। মুসলমান-কন্যা, কিন্তু কৃষ্ণের ভক্ত বহুদিন থেকে। আমি এ-রাগটি মূলত সারংই রেখেছি তবে একেবারে বিশুদ্ধ সারং নয়।

তাল—একতাল

হর ও স্বরলিপি—দিলীপ

গা মা | II পা না সঁনসঁ | মপনা সঁরঁ সঁনসঁ | সঁনা সঁ রঁ | সঁরঁ সঁ সঁ গণা পা | মমা রা পা |
 ও গো য শো দা গো - পি নী আ মি আ শা ভরে - তা রি ত

মপমমা রা সর। | রঁনা রা সা | -না সা | সা রা মরমা | মা মা -না | পা পা গণা | মপা পপা -না |
 রে সে জে এ সে ছি - শু ধু ন ন্দ ছ লা ল দ র শ ন তরে -

মা পা নপা | নসঁ সঁ সঁ -না | না সঁ নরঁ সঁ সঁ | নসঁ পদা মপা | না না সঁ | মপনা সঁরঁ রঁরঁ |
 শ্রী ‘চ র গ যেচে - এ সে ছি ছি - - য শো দা গো - পিনী

+ ৩ ০ ১ + ৩
 রী রী গী | র্গর্গরী সী নসরী | সী পা পা | মমা রপা মমা | রজ্জা সরা নসা | - মা মা |
 আ মি আ শা ভ রে তা রি ত রে সে জে এ সে- - ছি ব' য়ে
 শো ন্

০ ১ + ৩ ০ ১ +
 মা পা পা | না নানসী | নসী সী সনা | রী-সী | সী নসরী রী | - রী রা | রগা রগমা মা |
 প্রে মে র তু ল সী মা লি কা দাঁ প্ত প্রে ম চ ন্ দ ন সুর ভি
 প্রে মে আ মিনা চি প্রে মে আ মি গা ই প্রে মে ই প্রে মে র মু র লী

গা রা রা | ০ রগা সরগমা মা | ১ মা মা | + মা গমপা পা | ৩ পা পা - | ০ পা মপধা ধা | ১ ধা ধণা |
 স্নি গ্ ধ্ প্রে ম কু ঙ্ কু ম প্রে ম কু এ ফ ল প্রে ম ধু প প্রে ম
 বা জা ই প্রে মে ল ই মে নে তো -র পু জা সুর পে মে ই প্রে মে র

+ ৩ ০ ১ + ৩
 পধা পধণা পা | - পা - | পা ধণসী সী | সী সরী সরমজ্জ | জ্জা জ্জা রী | সনা ননা পা |
 দী প উ চ্ ছ ল তা রি সে বা ত রে এ নে ছি য শোদা -
 হু থ ক রি দু র প্রে ম ব র য ত আ মি ও মো হিনা -

০ ১ + ৩ ০ ১
 মা পা না | - না সী | নসর্গী সরাসী | - সী সী | সী রী রী | সরর্গপা মী মর্গরী |
 উ প হা র বে ছে এ নে ছি - ছে ডে গে হ বা শি স্ব বে
 তো রি ত রে বে ছে এ - নে ছি - তো রি ত রে আ মি ও য়ে

+ ৩ ০ ১ +
 রী গী নসর্গী | সর্গীঃ সঃ না | পা না না | না নসী ধনা | সর্গী র্গর্গরী সনা |
 এ সে ছি য শো দা তা রি ত বে সে জে এ সে ছি -
 সে জে ছি গো পি নী তো রি ত রে নে মে এ সে ছি -

৩ ০ ১ + ৩ ০
 ধনরী সনা ধপমা | পা না পসী | সীঃ সঃ সী | রী সী সী | পণাঃ পঃ পা | মমা রা পা |
 - - - য শো দা আ মি বে ব ড় আ শা ক' রে শা ম ত
 - - - গো পি নী আ মি ও প্রে ম ব জ রা জ তো রি ত

১ + ৩ ০ + ৩
 মমা রা সরা | না রা সা | - সা সা | রা গা রা | পা মা মা | গা রগা রসা | রগা পা - |
 রে সে জে এ সে ছি - ও গো গো পি নী আ মি ও প্রে ম ব জ রা জ
 রে সে জে এ সে ছি - আ হা

০ ১ + ৩ ০ ১ +
 পা ধপা ধপা | পমা গা মরা | রা গা রা | মা মা মা | মা পা পা | - ধপা ধপমা | মপা মপধা পা |
 তো রি ত রে সে জে এ সে ছি - তো রে দি তে বা ন ছি ত দ র শ

+ ৩ ০ ১ +
 মা মগা রগরা | রগা রপা মা | মা গা রা | ধা রা সা | - II রগা রগা - | ধা পা পা | মা পা মপা |
 ন ঙ্গ - জ কো জা গ রে যে চে সে জে ছি - আ নন্ - দ রু চি কী আ লো
 অং - গে র মো র পী ত অ'

ধা মা রা | রা মা রমা পা | পা পা পা | মা পা পা | পধা পপা - | মা পা পা | পা পা পধা
ঝ ল কে জ্ঞা ন আ ভ র ণ কি র ণে ফ লকে - স - ত্য তি ল ক
ম ব র মো হে নি থি লে র আ থি অ হু ভব - দো লে শি থ গ্ ড

মপা মপধা পা | মা গা রা | রগা রা পা | মা মা মা | গা রগা রা | নরা সা - | সা রা রা
ভা হু ভা লে ভা য ভ ক তি গা গ রি ধ বিয়া মা থা য ত ব প্রী
নন্ - দি ত চু ড়ে চি র ম নো হ র আ মি ধ রা পু রে ম লি নে

স'র'গ'মা'মা'মা' | গা' র'গা' রা' | ন'রা' সা' না | পা না না | - ন'সা' ধ'না | ন'সা' র'রা' সা'
তি লা গি' এ নে ছি মো হ ন উ প হা র বে ছে এ নে ছি
মো হ ন তি মি রে ত প ন বে শে দে থ প্রে মে সে জে ছি

- সা সা' | সা রা রা' | স'র'গ'মা'মা' ম'গ'রা' | রা গা' স'র'গা' | ম'গ'রা' সা' না | পা না না |
- ও ই বা শ রা বি বা গী এ সে ছি - মো হন ত ব ত
- ফ লি' জা গ রে স্ব- প - ন বি র হে মি ল ন তো রি ত

না না সা' | স'গা' র'গ'রা' সা'না | ধপা মগা মা | পা না সা' | র'গ'রা' সা'না সা' | সা'না সা'রা'
রে সে জে এসে ছি - - - - - শ্রা ম ল তো মা রি ত রে আ
রে নে মে এসে ছি - - - - - গো পি নী আ মি ও প্রে ম এ

স'র'স'সা' গা পা | মমা রা পা | মপমমা রা সরা | ন'সা প'রা সা | - সা - |
শা ক'রে শ্রা ম ত রে সে জে এ সে ছি - দে থ্
জ রা জ তো রি ত রে সে জে এ সে ছি - - -

পা - ধমা পা | II না না না না | সা সা' ন'রা' স'সা' | মপনা স'রা' সা' রা' | সা'না সা' ধ'গা পা |
এ - হো - ব ন ঠ ন ক র আ - ঙ্গ - হু' য শো - দা -

মমা রা পা মা' | মা রা সনা রা | সা - - - - - | সা রা মরা মা | মা মা মা পা |
ব ন ঠ ন ক ষ্ আ - ঙ্গ - - - - - ন ন দ কু ম র কে -

পা পা পা পা | গ'গা মা পা - | মা পা না না | ন'সা সা' সা' - | ন'সা ন'রা' স'রা' ন'সা' |
দ র স ন কো - ম য ব ন ঠ ন ক র আ - ঙ্গ - - -

ন'সা' ন'সা' পদা মপা | II মা পা পা পা | না না না সা' | ন'সা - সা' সা'না | রা - সা' - |
- - - - - প্রে - ম কি তু ল সী - প্রে - ম কি মা - ডা ,
- - - - - প্রে - ম সে না - হু' - প্রে - ম সে গা - উ -

নসাঁ রাঁ সঁ সঁ | পা - পা পা | মপা ধা পমা পা | মাঁ রা রা - | সরা গমা মা মা |
 প্রে - ম কা চ ন্দ ন শী - ত স্থ রা - ডা - প্রে - ম কা
 প্রে - ম সে প্রে - ম কি ম্ র নি ব জা - উ - প্রে - ম সে

মা - মা - | গমা পা পা পা | গমা মা পা - | মপা ধা ধা ধা | ধা - ধা পা | পধা সঁ পা পা |
 কুং কু ম প্রে - ম কি মে - রা - প্রে - ম কা ধু প অ রু প্রে - ম কি
 পু - জা - তো - রিষ কা - রু - প্রে - ম সে তো - রে - হুঃ - থ নি

গা - গা - | ধগা সঁ সঁ - | সঁরা সঁরা সঁরা | রা - সঁরা সঁরা | নসাঁ - নাঁ পা |
 দী - রা - পু - জা - নি মি - ত্র আ - ই য শো - দা -
 রা - রু - প্রে - ম কা ব র লা - যো - বে - গো - পী -

মা পা না না | না সঁ সঁ - | নসাঁ নরা সঁরা নসাঁ | নসাঁ নসাঁ পদা মপা | নসাঁ রা রা রা |
 ব ন ঠ ন ক র আ - ঙ্গ -
 ব ন ঠ ন ক র আ - যো -

রাঁ রাঁ সঁ রঁগঁমঁপাঁ | মাঁ গাঁ রাঁ গাঁ | রঁনা রঁসাঁ না - | পাঁ ধা মা পা | নপা না সঁ - |
 স্ব র স্থ ন আ - ঙ্গ য শো - দা - ব ন ঠ ন ক র আ -
 অ ব তা - র গ ক স্ব গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ -

নসাঁ নরা সঁরা নসাঁ | নসাঁ নসাঁ পদা মপা | না না সঁনা ধপা | ধা রাঁ সঁ - |
 ঙ্গ -
 যো -

নসাঁ রাঁ সঁ সঁ | গাঁ পা মাঁ রাঁ | রঁগাঁ রাঁ পা মাঁ | রাঁ সরা সঁনা রাঁ | সাঁ - - - |
 ঙ্গ - স্থ য শো - দা - ব ন ঠ ন ক র আ - ঙ্গ - - -
 যো - রে - গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ - যো - - -

- - - - - | একটু থামিয়া | মা - পমা রসা | রা গা রা মা | মা মা মগাঁ রা | গাঁ - মগাঁ রগা |
 - - - - - এ - হো - ব ন ঠ ন ক স্ব আ - যো - রে - -

রন্ রা সা - | রাঁ মরা মা মা | পা পা গমা মা | পা - - - | - - - - - | মাঁ পা পা - |
 গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ - যো -

পা গাঁ ধপা ধমা | মপা ধা পমা পা | মগাঁ রা রা - | রঁগাঁ রগা পা মা | গাঁ রঁগাঁ রসনা রা |
 দ রঁ স ন দে - নে - গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ - .

+
সা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ | একটু থামিয়া পা মা রা সা | রা গরা রা গা |
যো - - - - - - - - -
এ - হো - আ - ন ন
এ - হো - স ৭ পী -

১ +
ধা -৭ পা পা | মপা ধা পমা পা | মা গা রা -৭ | রা মা মা পা |
দা ম ব র কৈ - সো - ঝ ল কে - জা - না -
তা ম ব র অ ৭ গে - সো - হে - চি - জা -

১ + ৩ ০ ১
পা -৭ পা পা | রমা রমা পধণা ধপা | ধা পমা গরা -৭ | রা মা মা মা | পা সা র' মা |
ভু - য ৭ কৈ - - - সো চ ল কে - স - ত্য কা তি ল ক ল
ভু - য ৭ জ গ কে - মো - হে - ন ন দিত প ৭ ঞ্চ মু

+ ৩ ০ ১ +
পা -৭ গণা মা | পা -৭ পা -৭ | মা পা পা পা | মপা ধণা ধা পা | মপা ধপা ধা মা |
লা - ট পে কী - নো - ভ ক তি কি গা - গ রি মা - থে -
কু ট মে - ফ র কে - হ ম তো - ম ন হ র স চ রা -

৩ ০ ১ + ৩
মরা -৭ রা -৭ | সা রা মরা মা | পা গণা মা পা | মা পা না না | স' -৭ স' স' |
লী - নো - তো - হে - রি ঝা - ই আ - ঙ্গ - মো - হ ন
চ র কে - মো - হ ন ক হ লা - যো - রে - গো - পী -

০ ১ + ৩ ০ ১
না স' রা জ' | র' স' রা না | স' -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ | র' গা রা পা | ম' ম' ম' ম' |
ব ন ঠ ন ক র আ - ঙ্গ - - - - - ঝা - স্ফ লি ঞ্চ র স্ফ ন
ব ন ঠ ন ক র আ - যো -

+ ৩ ০ ১ +
গা ম'গা রা গা | র'না র'স' নস' পা | মা পা না না | না স' নস' -৭ | নস' নর' স'রা নস' |
আ - ঙ্গ - মো - হ ন ব ন ঠ ন ক র আ - ঙ্গ - - - -
র ৭ ক র গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ - যো - - - -

৩ ০ ১ +
নস' নস' পদা মপা | না না স'না ধপা | ধা রা স' -৭ | মপনা স'রা স'না স' |
- - - - - ব ন ঠ ন ক র আ - ঙ্গ - হু -
- - - - - ব ন ঠ ন ক র আ - যো - রে -

৩ ০ ১ + ৩
স'গা পা মা রা | রা গা রা পা | মা রা সরা না | সা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ |
যো - হ ন ব ন ঠ ন ক র আ - ঙ্গ - - - - -
গো - পী - ব ন ঠ ন ক র আ - যো - - - - -

মুক্তি

নীল আকাশের অসীম ছেয়ে
ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো :
আবার কেন ঘরের ভিতর
আবার কেন প্রদীপ জ্বালো ?
রাখিস নে আর মায়ায় ঘেরে,
স্নেহের বাঁধন ছিঁড়ে দে রে,
উধাও হ'য়ে মিশিয়ে যাই—
এমন রাত আর পাব না লো !
নীল আকাশের অলোক ছেয়ে
ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ॥

পাপিয়ার ঐ আকুল ভানে
আকাশ ভুবন গেল ভেসে :
খামা এখন বীণার ধ্বনি—
চুপ্ ক'রে শোন্ বাইরে এসে ।
বুক এগিয়ে আসে মরণ
মায়ের মতন ভালোবেসে :
এখন যদি মরতে না পাই—
তবে আমার মরণ ভালো ।
নীল আকাশের অলোক ছেয়ে
ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ॥

সাক্ষ আমার ধূলা-খেলা,
সাক্ষ আমার বেচাকেনা :
এইছি হিসেব নিকেশ ক'রে
যাহার বত পা ওনা দেনা ।
এখন বড় শ্রান্ত আমি—
ওমা, কোলে তুলে নে না :
যেখানে ঐ অসীম সাদার
মিশেছে ঐ অসীম কালো ।
নীল আকাশের অলোক ছেয়ে
ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ॥
(দ্বিজেন্দ্রলাল)

অন্তরতমা

তুই মা আমার হিয়ার হিরা,
তুই মা আমার আঁখির আলো :
ঐ চরণে শরণ নিয়ে
মাগো, আমার প্রাণ-জুড়ালো ।
ঝঞ্ঝারবে ভয় বনে পাই—
তোরাই কোলে মুখটি লুকাই,
নধু হাসির বরণ-বারায়
দাঁও বুসে সব মনের কালো ।
তুই যে আমার হিয়ার হিরা—
তুই যে আমার আঁখির আলো ॥

চলেছি যে গহন-পথে—
বড়ই কঠিন, বড়ই পিচ্ছিল :
পায়ে পায়ে বাজে আমার
আপন হাতের গড়া শিকল ।
'মা' বলে মা ডাকলে, তোরে—
বুকের মাঝে পাই কত বল :
দূর ক'বে মোর সকল বাধা
আঁপারে দাপ তুনিই জ্বালো ।
তুই যে আমার হিয়ার হিরা—
তুই যে আমার আঁখির আলো

যোগী ঋষি না পায় ধ্যানে
তোমার তত্ত্ব, তোমার সীমা :
কত কবিই ধন্ত হ'ল
ছন্দে গেয়ে তোর মহিমা ।
নাই মা আমার সাধন ভজন
নাই আমার জ্ঞান-গরিমা :
সারা জন্ম দিয়ে শুধু
তোমাতে মা বাসব ভালো ।
তুই যে আমার হিয়ার হিরা—
তুই যে আমার আঁখির আলো ।
(অনিলবরণ)

আকৃতি

আজ মা প্রাণেব প্রতি কলি
তোর তপনের চায় যে আলো :
আজ মনে হয়—তিমির-ক্ষুধাও
শরণ-স্বধাই বাসে ভালো ।
যতদূরেই হোক তোর আকাশ—
আনে তো সে-ই মুক্তি আভাষ,
বয় বত তোর মলয়-বাঁতাস
মরে মরণ, বরে কালো ।
স্বপ্ন-প্রাণের মগ্ন-কলি
নীল করুণার চায় যে আলো ॥

প্রতি গদেই শুনি মা তোর
মিলনমণির নুপুর-ধ্বনি :
হারাি মুখের মেলায় তবু
সঙ্গোপনীর আগমনী ।
যতই মা তোর সিন্ধুপানে
ধায় হৃদি-নদ অকুল-টানে :
ততই স্ফটিক-ছন্দ বানে
যায় ভেসে তিমি বাঁধ নিরালো ।
স্বপ্ন-প্রাণের মগ্ন-কলি
নীল করুণার চায় যে আলো ॥

প'ড়ে মিছে মায়ায় ফেরে
কান পাতি মা ছায়ায় ডাকে :
প্রেম-পুলিনে তাই তো বরণ-
ফুল ফোটে না স্বরণ-শাখে ।
নীড়-পিয়ামী জীবনটিরে
ঠাই দে মা তোর চরণ-তীরে,
আজ শ্রাণের অশ্রু-নীরে
নিদাঘ-ব্যথা দেখ্ মিলালো ।
স্বপ্ন প্রাণের মগ্ন-কলি
নীল করুণার চায় যে আলো ॥
(দিলীপকুমার)

তাল—একতাল।

II { সরা গমপা পা | পা পা -১ | ধপধা পগা পা | মা মা -১ | গা গমগা রগা |
 নী - ল আ কা শে র অ সী ম ছে য়ে - ছ ড়ি য়ে
 তুই - মা আ মা র হি য়া র হি য়া - তুই - মা
 আ - জ মা প্রা গে র প্রা তি - ক লি - তো - র ত

১ + [পমা] ৩ ৥
 রা সা -১ | সরা সরগা মা | গা রা গা } সা সনরা | রা রা -১ | রগা রগা পা |
 গে ছে - চাঁ দে র আ লো - আ বা র কে ন - ঘ রে র
 আ মা র আ ধি র আ লো - ও ই চ র গে - শ র গ
 প নে র চা - য় যে আ লো - আ - জ ম নে হ য় তি মি র

৩ ০ + ৩
 মা মা -১ | গা মগা রগা | রগা রা সা | সা নসরা গপমা | গা রা গসা | II
 ভি ত র আ বা - র কে ন প্র দী - প জা লো -
 নি য়ে - মা গো - - আ মার প্রাণ জু - ডা লো -
 ক্ষু ধা ও শ র - গ সু ধাই বা সে - ভা লো -

{ মা পা না | না না সা | + সা সা -১ | সনা রসা -১ | রসা রা গা | ধগা ধপা -১ |
 রা থি স নে আ র মা য়া য় যে রে - স্নে ছে র বাঁ ধ ন
 বু ক এ গি য়ে - আ সে - ম র গ মা য়ে র ম ত ন
 ✓ এ থ ন ব ড় - প্রা ন্ ত আ মি - ও মা - কো লে -
 ঝ ন্ ঝা র বে - ভ য় য় বে পা ই তো রি - কো লে -
 মা - ব' লে মা - ডা ক লে প রে - বু কে র মা ঝে -
 না ই মা আ মা র সা ধ ন ভ জ ন না ই মা আ মা র
 য ত - দু রে ই হো ক তোর আ কা শ আ নে - তো সে ই
 য ত ই না তো র সি ন্ ধু পা নে - ধা য় হু দি ন দ
 নী ড় পি য়া নী - জী ব ন টি রে - ঠা ই দে মা তো র

+ ৩ [গা -১] ০ ১ +
 পধা পধা সা | গা সগা ধপা | } গা গা -১ | ধা গধা গপা | পধা পগা পা |
 ছিঁ ড়ে - দে রে - উ ধা ও হ' য়ে - মি শি -
 ভা লো - বে সে - এ থ ন য দি - মন্ তে -
 ✓ তু লে - নে না - যে থা - নে ও -ই অ সী ম
 মুখ টি - লু কা ই ম ধু - হা সি র ঝ -স্ না
 পা -ই ক ত ব ল দু র ক' রে মো র স ক ল
 জা -ন গ রি মা - সা রা - হু দ য় দি য়ে -
 মু -ক্ তি আ ভা য় ব য় য় ত তো র ম ল য়,
 অ ক্ ল টা নে - ত ত ই ক্ষ টি ক ছ -ন দ
 চ র গ তী রে - আ জ প্রা ব গে র অ - ঞ্

| ৩ | ০ | ১ | + | ৩ | ০ |
|----------|----------|----------|----------------|-----------|----------|
| মা গা -১ | গা গা মা | পা না -১ | সাঁ নরাঁ সঁসাঁ | গা ধগা পা | ধা -১ গা |
| য়ে বা ই | এ ম ন | রা তা র | পা বো - | না লো - | নী ল আ |
| না পা ই | ত বে - | আ মা র | ম ব ৭ | তা লো - | তু ই যে |
| সা দা য | মি শে - | ছে ও ই | অ সী ম | কা লো - | স্ব প্ ন |
| ধা রা য | দা ও ধু | য়ে স ব | ম নে র | কা লো - | |
| বা ধা - | আঁ ধা - | রে দী প | তু মি ই | জা লো - | |
| শু ধু - | তো মা - | রে মা - | বাস্ ব - | তা লো - | |
| বা তা স | ম রে - | ম র ৭ | ঝ রে - | কা লো - | |
| বা গে - | যা য ভে | সে হি ম | বাঁ -ধ্ নি | রা লো - | |
| নী রে - | নি দা ব | ব্য থা - | দে -খ্ মি | লা লো - | |

| ১ | + | ৩ | ০ |
|-----------|----------|------|------------|
| ধা ধা -১ | পধা গপধা | সঁগা | ধা পধা পধা |
| কা শে র | অ শে | ষ | ছে য়ে - |
| আ মা র | হি য়া | র | হি য়া - |
| প্রা গে র | মগ্ ন | - | ক লি - |
| | | | পমা গা রগা |
| | | | রা সা -১ |
| | | | ছ ডি য়ে |
| | | | গে ছে - |
| | | | তু ই যে |
| | | | আ মা র |
| | | | নী ল ক |
| | | | রু গা র |

| + | ৩ | [মগা গা মা রগা রসান্সা] | + | [গা] |
|---------------|----------|-------------------------|----------|----------|
| সরা সরগা মপমা | গা রা গা | II সা সা ন্‌সরা | রা রা -১ | রা রা -১ |
| চাঁ দে - র | আ লো - | পা পি - | য়া রৈ - | আ কু ল |
| আঁ থি - র | আ লো - | সা ৭ গ | আ মা র | ধু লা - |
| চায় যে - | আ লো - | চ লে - | ছি যে - | গ হ ন |
| | | যো গী - | ধা যি - | না পা য |
| | | প্র তি - | প দে ই | শু নি - |
| | | প' ডে - | মি ছে - | মা য়া র |
| | | | | ফে রে - |

| ০ | ১[ধগা ধপা] | পরা] | [মা -১] | ০ | ১ |
|----------|------------|------------|----------|-----------|----------|
| রা গা মা | পা পধা পরা | রগা রগা পা | মা মা পা | মা গমা পা | পা পা -১ |
| আ কা শ | তু ব -ন | গে ল - | ভে সে - | থা মা - | এ থ ন |
| সা ৭ গ | আ মা -র | বে চা - | কে না - | এ ই ছি | ক' রে - |
| ব ড় ই | ক ঠি -ন | ব ড় ই | পি ছ ল | পা য়ে - | পা য়ে - |
| তো মা র | ত -ত্ -ত্ | তো মা র | সী মা - | ক ত - | ক বি ই |
| মি ল ন | ম গি -র | ন্ পু র | ধব নি - | হা রা ই | মু থ র |
| কা ন পা | তি মা - | ছা য়া র | ডা কে - | প্রে-ম পু | লি নে - |

| + | ৩ | ০ | ১ | + | ৩ |
|-------------|----------|------------|------------|--------------|------------|
| পধা পধা সাঁ | গা গা -১ | ধা পধা পধা | পা মগা রসা | সরগা মপা রমা | মা মা -১ |
| বী গা র | ধব নি - | চু প ক' রে | শো -ন্ | বা -ই রে | এ সে - |
| হি সে ব | নি কে শ | যা হা র | ব ত - | পা -ও না | দে না - |
| স্ব জে - | আ মা র | আ প ন | হা তে -র | গ - | ডা শি ক ল |
| ধ ঞ্জ - | হ' ল - | ছ ন্ দে | গে য়ে - | তো -র | ম হি মা - |
| মে লা য | ত বু - | স ৭ গো | প নী -র | আ - | গ ম নী - |
| তা -ই তো | ব র ৭ | ফু ল ফো | টে না - | স্ব - | রণ শা থে - |

কৃষ্ণ নৃত্য

(তাল—একতাল)

নৃত্যলীলায় নীল বিদ্যুৎ নিখিল চমকি' হাসে...

ঐ ভুবনের মানস-মোহন আসে ।

বাঁশরীর সুর-মাধুরীর রঞ্জে

রঞ্জিত করে অগুত তবিত মনে...

উষর মর্ত্য লভিল বৃন্দাবনে...

অন্তর মরু চিরবসন্তে মলয়ছন্দে ভাসে...

ঐ ভুবনের মানস মোহন আসে ॥

দেহ ভরি' তার গন্ধ বিলায় নন্দন-উৎপল

অবনী-স্বপন-বাঞ্ছিত তরু প্রেমরসে টলমল...

শ্রামল কান্তি শাস্তি কিরণ চালে...

চুঃখ দহন বিলুপ্ত তারি তালে...

দীপ্ত প্রণয়-তিলক শোভিত ভাসে...

বিরহীভক্ত দোলে মিলনের উচ্ছল রস রাশে...

ঐ ভুবনের মানস-মোহন আসে ॥

(নিশিকান্ত)

স্বর ও স্বরলিপি—দিলীপ

II { ^০পা ধা পা | ^১ধা ধণর' স'নস' | ⁺গণা পধা পমগা | ^৩পমা গা - | ^০গা মা পা |

নৃ - ত্য লী লা - য নী ল বি - দ্য ৎ নি থ ল

গপা] [পধা স'র' গা স'গা ধণা পা] ^০না না স' | ^১নস' নর' স'স' | ^৩স'নস' গধণা ধপধা | } মগা - | পমা | গা রগা - |

চ ম কি' হা - - সে - - ঐ - ভূ ব নে র

⁺পমা গরা গা | ^৩রসরা সনা সা | ^০সনা না না | ^১না না স' | ⁺নস' নস' র' |

মা ন স মো হ ন আ সে আ সে আ সে আ - -

^৩স'র'স' গধা গপা | ^০পা ধা র' | ^১স' না - | ⁺গা ধা পধা | ^৩গপমা গা - |

সে - - নৃ - ত্য লী লা য নী ল বি - দ্য ৎ

^০গা মা পা | ^১স' গা পা | ⁺মগা রসা রগা | ^৩সা - - | ^০মা গা মা | ^১গা ধণা পধা |

নি থ ল চ ম কি' হা - - সে - - বাঁ শ রী র সুর

⁺না না স' | ^৩র'স'গা ধপা ধা | ^০নস' - - | ^১- - - | ⁺পা না না | ^৩না না স' |

গা ধ রী র রন - জনে - - - - - র ন জি ত ক রে

^০স^১না^১ স^১া^১ র^১া^১ | স^১া^১ ন^১স^১া^১ ন^১স^১া^১ | গ^১া^১ ধ^১া^১ -^১ | -^১ -^১ -^১ | স^১া^১ গ^১া^১ ম^১া^১ | গ^১া^১ ম^১া^১ র^১গ^১া^১ |
 অ য় ত ত্ৰ ষি ত ম নে - - - উ ষ র ম ষ ত

গীর্মা বর্গা | মর্বা গী বর্গা | বর্ম সা - | নর্ম ধনা পধা | পা না সর্বা |
ল ভি ল ব্ - দা ব নে - - - অ ন ত

৩
 নস'র'ণ' স'ণ' গ'পা' | প'ধা' ম'পা' মা' | গা' মা' গ'রা' রা' গা' রা' | পা' মা' মা'
 র ম রু চি র ব স ন্ তে ম ল য় ছ ন দে

গা রসা রগা | সা -৭ -৭ | সা -৭ মগা | পমা রগা গমা | পা নধা স'না |
 ভা - - সে - - ও হ় ড় ব নে -র মা ন স

১ + ৩ ° ১
র'না স'না স'না | পা না না | না না স'না | নস'না নর'না স'স'না | পধা স'র'না র্গম'না |
মো হ ন আ সে আ সে আ সে আ - - - সে - -

⁺গর্গা সর্গা ধপা | ^৩মগা রসা ন্সা | II { ^০সা মা সা | ^১রসা ন্ধ ন্ধা | ⁺পা ন্ধ সা |
 - - - - - দে হ ভ' রি তা র গ ন্ধ

७ ० १ + [गा -१ -१] ०
 रा गा मा । मा पा पा । धगा गा मा । गा -१ -१ । मगा रमा न्मा । } गा मा पा ।
 बि ला य न न् द न उ ९ प - - - - - अ व नी

১
 ক্ষপা ধা ক্ষপা | স^১ গা মা | প^৩ধা না পা | পা^০ ক্ষপা গমা | গা^১ মা পা |
 স্ব প ন বা ন্ হি ত ত হু প্রে ম র সে ট ল

+ ° ° ° +
নধা পপা ক্ষপা | মপমা গরা সা | না না স'না | খপা - ধা | গা না পা |
ম - - ল্ জা ম ল কা ন্ তি শা ন্ তি

ধা না পধা | রাঁ সাঁ - | - - - | পা না না | রঁ সাঁ না নসাঁ | ধনা পধা পা |
 কি র গ জ লে - - - - - হু: - থ দ হ ন বি লু প্

১
রূপ সঁ গা | পধা মা গা | -১ -১ -১ | গাঁ পাঁ মা | ধাঁ মা পা | পাঁ গাঁ মা |
ত তাঁ রি তা লে - . . . দী প্ ত প্র ণ য শো ভি ত

মা রা গা | গা সা - | স গা ঙ্গা সা | সা গা রা | পা - মা | রা মা পা |
 তি ল ক ভা লে - - - - বি র হী ভ ক্ত দো লে মি

ধা না পা | পা না সা | রা গরি গা | পমা গা রা | সা - - - | সা - - - গা |
ল নে র উ চ ছ ল র স রা - - - সে - - - ঐ - - -

গাঁ গাঁ -। | গাঁ মা পা | ধাঁ না সঁ। | পা না না | না না সঁ। | নঁমা নঁরা সঁসঁ।
ব নে র মা ন স মো হ ন আ সে আ সে আ সে আ - -

পধা সঁপা ধপা | মপা রধা পমা | রগা মগা রমা | সা গা মা | পা গা মা
সে - - - আ - - - সে - - - আ - - - - -

পা ধা না | সঁ -। -। | II
সে - - - - -

এ-গানটি গীতশ্রী ১০ পৃষ্ঠায় “লচক লচক বিজ্ঞান-বালক মনমোহন আরে” ভজনটির ভাবানুবাদ। এতে খাঞ্চাজ ঝিকিট পাহাড়ী বেহাগ প্রভৃতি রাগের নানা তানই লাগানো চলবে। তালেও নানা আড়ির কাজ করা সম্ভব।

ভিতরে ও বাহিরে

(তাল—চৌতাল)

ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী দীপমালা স্নেহে গলায় পরিয়া :
বাহিরে শিশির-অশ্রু-নয়না বিষাদিনী নিশা কঁাদে গুমরিয়া !
ভিতরে আলোকশিখা চারিদিকে
ঠিকরিয়া পড়ে মুকুবে স্ফটিকে :
বাহিরে ঘেরিয়া অসীম আঁধার—বন প্রান্তর বন আবরিয়া !

উছলে কক্ষে সঙ্গীতরব নৃত্যলহরী রহিয়া রহিয়া :
সুদূর কাননে নিষ্ঠুর শীতের কঠোর বাতাস যাইছে বহিয়া !
তোরণ-স্তম্ভ শিরে দোলে ববে
গোলাপ-মালিকা কুলটা-গরবে :
বিজনে বিপিনে নিভুতে নীরবে তিনিরে শেকলি পড়িছে ঝরিয়া । (দ্বিজেন্দ্রলাল)

Within and Without

Within, the garrulous evening laughs arrayed in carcanets of light :
Without, weeps tears of dew a sullen melancholy moaning night !
Within, rebounds the beams' gold-shine
From mirrored arches hyaline :
Without, the shoreless shrouding glooms the woodland edges densely hide !

In the hall, the river of music voiceful with dance-ripples runs pearl-bright :
Afar, the chill and cruel winds the sighing widowed groves bestride !
Here, courtesans, the rose-festoons
On the pillars shed their kisses' boons :
There, in the lonely glades the wild-flowers perish—silent, out of sight !

(অনুবাদ—দিগদীপ)

বাহিরে ও অন্তরে

বাহিরে জীবনে সরণী নৃপন খর কটকে উঠিছে ভরিয়া :

অন্তরে আমি লভি আনন্দ রক্ত গোলাপ চয়ন করিয়া ।

বাহিরের বাধা যত বিরে আসে :

প্রাণখানি তত অন্তবাগে হাসে,

তত জাগি আমি তোমারি প্রেমের মিলন-বভিন মালিকা পরিয়া ।

কুজ্জাটি-জাল বিধে রাখে তাবে...মেঘ-আবরণ রাখে আবরিয়া :

তোমারি সূর্য্য তব জেগে থাকে চির-উজ্জ্বল চেতন ধরিয়া ।

বাহিরে আমার মন্ডের মরু :

অন্তরে তব নন্দন তরু...

তারি বিকাশের লী-লি-পারিজাত সদৌতে মোর ওঠে শিহরিয়া ॥ (নিশিকান্ত)

স্বর—দ্বিজেন্দ্রলাল

স্বরলিপি—দিলীপ

তাল—চৌতাল

+ ° ২ ° ৩ ৪ + ° ২ ° ৩
 I পা -১ | পা -১ | ধা -১ | ধপা র'স'মা | ধা স'মা | ধা পা | পা -১ | ধপা ধা | স'মা স'মা |
 ভি - ত - রে ছা - মি ছে - - মু - থ - রা -
 বা - হি - রে জা - ব নে - - স - ব - গী -

 ° ৩ ৪ + ° ২ ° ৩ ৪ +
 পধা ধপা | পা পা | রা -১ | রা -১ | গা -১ | মা -১ | পা -১ | ধপা ধপা | ধা রা | রা গা |
 যা - মি নী - দী - প - না - না - স - থে - গ -
 য - থ - - ন থ - র - ক ণ্ - - ট - কে - উ -

 ° ২ ° ৩ ৪ ॥ + ° ২ ° ৩
 রগা পা | ঞ্চা গা | মা -১ | মা -১ | মা -১ | মা -১ | মা -১ | মা -১ | গা মা | রগা রা |
 লা - - য প - রি - রা - বা - তি - বে - শি - শি -
 ঠি - ছে - ভ - বি - যা - 'অ ন্ - - ত - রে - আ -

 ৪ + ° ২ ° ৩ ৪ + ° ২ ° ৩
 গা -১ | গমা পা | -১ -১ | পা -১ | পা -১ | পা -১ | ধপা গগা | গা -১ | মা -১ | পা -১ |
 র - অ - - - শ্র - ন - য - না - বি - যা - দি -
 মি - ল - ভি - আ - ন - - ন্ - দ - র - - ক্ ত -

 ° ২ ৩ ৪ + ° ২ ° ৩ ৪
 ধা -১ | ধা -১ | গধা গপা | পা ধা | পধপা র'স'মা | ধা স'মা | গা -১ | ধা -১ | গধা গপা | II
 নী - নি - শা - কাঁ - দে - - শু - ম - রি - যা -
 গো - লা - - -প চ - য - - ন - ক - রি - যা -

+ ° ২ ° ৩ ৪ + ° ২ °
 মা -১ | পা -১ | পা -১ | পনা -১ | না না | না সর্গ | সর্গ সর্গ | -১ -১ | নসর্গ -১ | সর্গ না |
 তি - ত - রে - আ - লো ক - - শি থা - - চা - রি -
 তো - র - ৭ - স্ত ম্ - - ভ - শি রে - - দো - লে -
 বা - হি - রে - র - বা ধা - - য ত - - যি - রে -
 বা - হি - রে - আ - মা - - র ম - - স্ব তে - র -

৩ ৪ + ° ২ ° ৩ ৪ +
 রর্গ সর্গ | -১ -১ | পা -১ | রর্গ -১ | রর্গ -১ | সর্গ -১ | রর্গ -১ | সর্গ সর্গ | না -১ |
 দি কে - - ঠি - ক - রি - য়া - প - ডে - মু -
 য বে - - গো - লা - প - মা - লি - কা - কু -
 আ সে - - প্রা - ৭ - থা - নি - ত - ত - অ -
 ম রু - - অ ন্ - - ত - রে - ত - ব - ন ন্

° ° ৩ ৪ + ° ২ ° ৩
 সর্গ -১ | পা -১ | না সর্গ | নসর্গ রর্গ | নসর্গ -১ | না -১ | সর্গ -১ | রর্গ -১ | রর্গ সর্গ | রর্গ সর্গ |
 কু - রে - ক্ষ - টি - কে - বা - হি - রে - যে - রি য়া
 ল - টা - গ - র - বে - বি - জ - নে - বি - পি নে
 হু - রা - গে - হা - সে - ত - ত - জা - গি - আ মি
 - - দ - ন - ত - ক - তা - রি - বি - কা - শে র

৪ + ° ° ৩ ° ৪ + ° ২ ° ৩
 -১ -১ | না -১ | সর্গ -১ | পা -১ | মপনা সর্গ | সর্গ সর্গ | রর্গ নসর্গ | ৭না -১ | পা -১ |
 - - অ - সী - ম - আ - ধা র - - ব - ন -
 - - নি - ভ - তে - নী - র বে - - তি - মি -
 - - তো - মা - রি - প্রে - মে র - - মি - ল -
 - - লী - লা - পা - রি - জা ত - - সং - - -

২ ° ৩ ৪ + ° ২ ° ৩ ৪
 মপা মপা | রা -১ | রা পা | মা পা | মপা মপা | রা -১ | সা রা | সনা -১ | সা -১ | সা -১ | II
 প্রা - - ন্ ত - র - ঘ - ন - আ - ব - রি - য়া -
 রে - শে - ফা - লি - প - ডি - ছে - ঝ - রি - য়া -
 ন - র - ভি - ন - মা - লি - কা - প - রি - য়া -
 গী - তে - মো - - র ও - ঠে - শি - হ - রি - য়া -

+ ° ২ ° ৩ ৪ + ° ২ °
 মা -১ | মা -১ | মা -১ | গা মা | রগা রা | গা -১ | গমা পা | -১ -১ | পা -১ | পা -১ |
 উ - ছ - লে - ক - - - ক্ষে - সং - - - গী - ত -
 কু - - জ্ ঝ - টি - জা - - ল যি - রে - রা - থে -

৩ ৪ + ° ২ ° ৩ ৪ +
 পা ক্ষা | ৭পা গা | গা -১ | মা -১ | পা -১ | ধা -১ | ধা -১ | ৭ধা ৭পা | পা ধা | পধা সর্গ |
 ন - ব - ন্ - - - ত্যা - ল - হ রী - র - হি -
 তা - রে - মে - ঘ - আ - ব - র ৭ - রা - থে -

স্বর ও প্রলিপি—দ্বিতীয়

চৌতাল

⁺ ^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০ ^২
 I সর্গা -১ | সর্গা নধা | পক্ষা -১ | পা না | ধা সর্গা | না নধা | পা ক্ষা | ক্ষা পগা | গা ধপা |
 ক ণ্ ট ক নাধো - ত ব ন ন্ দ ন বন্ - দ না অ ব
^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০
 গা -১ | -১ রসা | -১ -১ | সা -১ | সা ধা | পা গা | না ধা | না পা | ধা গা | সা রা | গা পা |
 দা - - নে - - অ ন্ ত রে কো টি নি শা ব ন্ ধ ন থ ণ্ ডি উ
^২ ^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০
 নধা র্গা | নর্গা র্গা | র্গা র্গা | পগা রসা | II সা পা | পা পা | পা পা | পা -১ |
 যা কৃ পা - গে - - - ব ন্ জি ত ত ব ম ন্
 ন তি হোক ম ম চ ন্
^০ ^৮ ⁺ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০
 পা পা | পা পা | পা ধা | ধা ধা | পধা র্গা | ধর্গা ধা | পধা ক্ষা | গা গা | গা না |
 দি র ঠ' তে স ং গী ত ঢা লো জা ন্ হ বী শ্রো তে ম ণ্
 দ ন ত ব প্রী তি হোক ত ব ছ ন্ দ বি ভ ব স্ব ল
^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০
 না না | ধা ধা | পা র্গা | ধা র্গা | র্গা র্গা | সর্গা -১ | ধা পা | -১ ধা | পা গা | সা সর্গা | -১ -১ |
 ত্র দী - ক্ষা প ং ক জ র তে দা ও ব স ন্ ত গা - - নে - -
 ন শ ং কা ক বো মা নী র ব গ গ ন র ং গী প্রা - - গে - -
⁺ ^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০
 গর্গা পা | গর্গা গা | গর্গা গা | র্গা সর্গা | ধর্গা সর্গা | ধা পা | সা গরা | গা পগা | পা ধা |
 অ ন্ ত রে কো টি নি শা বন্ - ধ ন থ ণ্ ডি' উ যা কৃ
 অ ন ত রে কো টি নি শা বন্ - ধ ন থ ণ্ ডি' উ যা কৃ
^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮
 নর্গা র্গা | র্গা র্গা | পগা রসা | II পা -১ | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা |
 পা - গে - - - - ম ন্ থি গা ম ম বি র হ গিন্
 পা - গে - - - - ব স্র ন্ ধ রা য় না ত ব কান্
^৮ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮
 র্গা সর্গা | পা র্গা | গর্গা গা | গর্গা গা | মর্গা র্গা | র্গা র্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা -১ | ধা সর্গা | পা ধা |
 - ধু ঝ ং কৃ যা তো লো মি ল ন ঠে ন্ ছ ড ং কি গা প্র তি
 - তি ঝ ল কি য় চা - স্ব প ন ত্রা ন্ তি শ ন গ গ ন্ থে
^০ ^০ ^৮ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮
 গা পা | রা গা | গর্গা র্গা | সর্গা ধা | র্গা সর্গা | ধধা পপা | সসা গগা | পপা সর্গা |
 র ক ত বি ন্ ড ছ ন্ - ছ তি অ ভি যা - - - নে
 দা ও মা শা ন্ তি বি - - - ছো জী অ ভি মা - - - নে
^৮ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮
 -১ -১ | গর্গা পা | গর্গা পা | গর্গা গা | র্গা সর্গা | ধর্গা সর্গা | ধা পা | সা গরা | গা পগা |
 - - অ ন্ ত রে কো টি নি শা বন্ - ধ ন থ ণ্ ডি' উ
 - - অ ন্ ত রে কো টি নি শা বন্ - ধ ন থ ণ্ ডি' উ
^২ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮ ^০ ^০ ^৮
 পা ধা | নর্গা র্গা | র্গা র্গা | পগা রসা | II
 যা কৃ পা - গে - - -
 যা কৃ ক - গে - - -

ডাক

ঐ মহাসিন্ধু ওপার থেকে
কী সঙ্কীত ঐ ভেসে আসে !
কে ডাকে কাতর প্রাণে মধুব তানে :
“আয় চ’লে আয় ..
ওরে আয় চ’লে আয় আমার পাশে !”
বলে : “আয় বে ছুটে আয় রে স্বরা,
হেথা নাই কো মুড়া, নাই কো জরা,
হেথা বাতাস গীতি গন্ধ-ভবা
চিরস্নিগ্ধ মধু-মাসে...
হেথা চিরশ্রামল বসুন্ধরা
চিরজ্যোৎস্না—নীলাকাশে ।

কেন ভূতেব বোঝা বহিস পিছে ?
ভূতের বেগাব খেটে মরিস মিছে ?
দেখ্ ঐ সুধাসিন্ধু উছলিছে...
পূর্ণ-ইন্দ্র পরকাশে !
ভূতের বোঝা ফেলে ববের ছেলে
আয় চ’লে আয় আমার পাশে ।

কেন কারা গৃহে রহিস বন্ধ—
ওরে ওবে মূঢ় ওবে অন্ধ ?
ভবে সেই সে পরমানন্দ
যে আমারে ভালোবাসে :
কেন বরের ছেলে পরের কাছে
প’ড়ে আছিস পরবাসে ?

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

অসীমশী

ঐ নীলাষবের অসীমতার
অতলে মোর ছিল বাসা,
যেখানে তপন তারা অন্তহারা
কিরণ-লীলায়
শুধু বিলায় মুক্ত আলোর ভাষা !
‘আজি এলাম না’মি’ ধরার প্রাণে—
আমার দীপ্ত জাগরণেব গানে :
পরশ-মণিতে মোর রূপান্তরি’
তার বিমলিন কাঁদা-হাসা :
তাই চরণে মোর ধন্ত হ’ল
বসুন্ধরার আকুল আশা !

ধরি’ চাঁদের মিলন মাটির বুকে
রূপের স্বপন বুলাই মোহন স্রুখে...
ঢালি’ তারার ধারা আঁধার ধূলায়—
পূর্ণ করি’ সে পিপাসা :
আর ঐ যুগের পুঞ্জ মানির মেঘে
বজ্র জ্বলাই সর্বনাশা ।

আনি’ পারিজাতের অমর গন্ধে
আমি মাজাই শেফালিকার ছন্দে...
ওগো অমৃতময় কোন্ আনন্দে
ভাষাই আমার ভালোবাসা !
আর মরণকে মোর তোরণ ক’রে
জীবনকে দেই কোন্ দুরাশা !

(নিশিকান্ত)

দাদরা

স্বর—দ্বিজেন্দ্রলাল

স্বরলিপি—দিলীপ

[ধর্ষণা] + ° + ° +
{ মপা ধণা | II ধা পধা -১ | মপা ধা পা | মা মা -১ | -১ মা মা | গমা পধা পমা |
ঐ - ম হা - সি ন্ ধুর ও পা র - থে কে কি - সং
ঐ - নী লা ম ব - যের অ সী - ম তা র অ - ত

গরা সা সা | রা পা পা | পা } II -১ -১ | -১ -১ পা | পা পধা গা | গা গা -১ | গা গা -১ |

১. গীত ঐ ভে সে আ সে - - - - কে ডা কে - কা ত র প্রাণে -
- লে মোর ছি ল বা সা যে খা নে - ত প ন তা রা -

ধা গধা গধা | গধা পা পা | মপা ধা পা | মা মা - | - - - | - মা মা | গমা পধাধা |
ম ধু - র তা নে আ য চ লে আ য - - - - ব লে আ য চ
অ - শু - হা রা কি র গ লী লা য - - - - শু ধু বি লা য

ধা ধা - | ধা ধা গা | পধা সঁ গা | II নানা | {না - না | না না সঁ | সঁ - না সঁ |
[ধনা সঁরা রা]
লে আ য আ মা র পা - শে ব লে আ য রে ছু টে - আ য রে
মু ক্ত আ লো র ভা - যা কে ন কা রা - গৃ হে - আ ছি স্

সঁনা রঁসঁ নঁসঁ | - - - | ১ সঁ সঁ | সঁ সঁরা সঁ | গা ধা পা | মা পা রা |
৩ রা - - - - হে থা না ই ক মু - তু না ই ক
ব ক্র - - - - ও রে ও - রে মু চ - ও রে -

- [জঁসঁ না -]
রাঁ রাঁ - | জঁরাঁ জঁরাঁ জঁরাঁ | (জঁরাঁ সঁ না) } | - না না | সঁ সঁ - | ১ সঁ সঁ |
জ রা - - - - ব লে - হে থা বা তা স - গী তি
অ ক্র - - - - কে ন - ভ বে সে ই - - সে প

রঁসঁ রঁসঁ রঁসঁ | গধা সঁগা ধপা | পা পা ধা | পা মা মা | গা মগা মা | রা সা সা |
গ - ক্র ত রা - চি র - স্নি - ঞ্চ ম ধু না সে হে থা
র মা - ন - ন্দ যে আ - মা - রে ভা ল বা সে কে ন

রা মরা মা | পা পা - | মা পা না | সঁনা রঁসঁ নঁসঁ | রঁসা রঁসা - | গা ধা পা |
চি র - জা ম ল ব স্ত - ক্র রা - চি র - জ্যোৎস্না
ধ রে র ছে লে - প রে র কা ছে - প ড়ে - আ - ছি স্

[রা সা রা রগা মপা মপা মা গা]
পা ধা - | পধা সঁ গা | II {সা সা | রা রগা রগা | মা গা রা | রা রা - | রা রা - |
নী লা - কা - শে কে ন ভূ তে - র বো কা ব হি স্ পি ছে -
প র - বা - সে

[ধপা ধা] [- - -]
- - - | - সা সা | মা মা - | - মা মা | মা গমা পধা | পা মা - | গমা গমা গরা |
- - - - ভূ তের ব্যা গা র - থে টে ম রি - স্ মি ছে - - - -

- | [পা ধা ধা ধা -]
গা } {মা মা | মা মা ধা | ধা - ধা | ধা সঁগা ধা | পা - - | পা ধপা ধপা | মা গা গা |
- দেখ ঐ স্ত্র ধা - সি - ক্র উ ছ লি ছে - - পূ র্ণ ই - ন্দু

মা ধা পা | ধা } ধা ধা | সঁ সঁ - | সঁনা রঁসঁ - | গা গা - | গধা সঁগা ধপা |
প র কা শে ভূ তের বো কা - ফে লে - ধ রে র ছে লে -

পা ধা পা | পা পা - | পা ধা - | পধা সঁগা গা | II
আ য চ লে আ য আ মা - পা - শে

‘অসীমালী’র শুধু আঁকাবীটুকুর স্বরলিপি এখানে দেওয়া হ’ল কারণ অন্তরা সঙ্কারী আভোগের সুর এ ছুটি ধ্বনির
অবিকল এক একথা বলাই বেশি।

স্মৃতি

(লঘুগুরু ছন্দ)

একি শ্রামল স্রবমা মধুময় বিশ্ব শিশির-ঋতু অস্তে—
নবঘনপল্লব-কোঁকিল-মুখর-নিকুঞ্জ স্রমধুর বসন্তে ।
সুন্দর ধরণী সুন্দর নীল সুনির্মল অম্বব-ভাতি—
অরুণ-কিরণ-অম্বরঞ্জিত তরুণ জবা বনমালাতি জাতি ।
একি স্নিগ্ধ সুললিত বহে তরু শিহরি' পবন মুহুমন্দ,
একি স্বপ্ন বিজড়িত পদে পড়ি' মুছিত কুসুম-সুগন্ধ ।
কার মুখচ্ছবি অরুণ কিরণ সহ হৃদয়ে উঠিছে ধীরে,
কার নয়ন দুটি অঙ্কিত করিছে চম্পক সরসী-নীরে ।
আনে কার স্পর্শ-সুখস্বতি মলয়জ করি' অলুকম্পা,
কার হাশ্বতুকু করি' পরিলুপ্তন গর্ভিত বিকশিত চম্পা ।
কার প্রেম-মধুর মৃদু অশ্রুট বাণী জাগে প্রাণে,
চঞ্চল-পবন-বিকম্পিত-কিশলয় পল্লব-মর্ম্মর-তানে ।

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

স্বর—দ্বিজেন্দ্রলাল

ত্রিতালী

II সা - ১ রগা মা | গা - ১ রা রা | রা রা রা - ১ | রা গা রা সা | সা রা গা গা | গা গা গা মা |
এ - কি - শ্রা - ম ল স্র য মা - ম ধু ম য বি - স্ব শি শি র ঋ তু
+ (রগা পা মা - ১ | - ১ - ১ - ১ | II মা পা পা পা | পা - ১ পা ধা | মা পা পা না | না সা সা সা |
অ - স্তে - - - - - ন ব ঘ ন প - ল ব কো - কিল মু খ র নি
সা সা সা গা | ধা ধনা ধপা পা | মা গা রা - ১ | গা রা গা সা | II { মা পা পা পা |
কু - জ স্র ম ধু র ব স - স্তে - - - - -

স্র - ন্দ র
কা - র মু
কা - র -

না না না সা | সা - ১ সা সা | সা - ১ সা সা | র সা সা রা গা | ধা গা পা পা |
ধ র গী - স্র - ন্দ র নী - ল স্র নি - র্ম ল অ ম্ ব র
খ - ছ বি অ রু গ কি র গ স হ হ্র দ য়ে - উ ঠি ছে -
প্রে - ম ম ধু র মৃ হ্র অ - শ্রু ট বা - গী - জা - গে -

ধ সা গা পা - ১ | ধা পা ধা মা | } মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা পা পা না |
তা - তি - - - - - অ রু গ কি র গ অ স্র ব - জি ত
ধি - রে - - - - - কা - র ন য় ন হ্র টি অ - ক্তি ত
প্রা - গে - - - - - চঞ্চ ল প ব ন - বি ক ম্ পি ত

আবেশ

(লঘুগুরু ছন্দ)

আজি প্রাণ বিরঞ্জিত তময় অভিনব অমৃত ছন্দে :
চিতকোরক মম বিকশিত দুর্লভ অচিন্ত্য সুধাবসন্তে ।
মোহন ধরণী, মোহন অম্বর, মোহন মুরলী মন্ত্রে
ডাকে ডাকে জীবন-মোহন, ডাকে মোহন মন্ত্রে ।
এ কি স্পর্শ অতীন্দ্রিয় ধরি' মম চেতন জাগে, জাগে :
এ কি জ্যোতি-স্বর্ণে তামস-কুস্মাট-বন্ধন ভাগে ।
হৃদয় বিমব্ধিত, অঙ্গ তরঙ্গিত অপূর্বতম আনন্দে,
আকুল মানস-বিভোল যুগসম আপন কস্তুরি-গন্ধে ।
হে অন্তবতন, এ-অন্তব তব চরণে রভসে দোলে :
রূপ-বিভাসিত অন্তর্যম শতদল সম প্রস্ফুটনে ভোলে ।
ধূলিকুসুম মম পলকে পলকে নন্দন-সৌরভ মেষে :
ত্রিলোককম্পিত বজ্রবিরাজিত এ-মম মানবতস্বে ॥

(নিশিকান্ত)

স্বরলিপি—দিলীপ

না সঁ সঁ সঁ সঁ | গঁ সঁ - গঁ গা | গঁ গা গা গা পা | মা গা রা - | গা রা গা সা | II
 ত রু গ জ বা - ব ন মা - ল তি জা - তি - - - -
 ক রি ছে - চ ম্ প ক স র মী - নী - রে - - - -
 কি শ ল য প ল ল ব ম র ম র তা - নে - - - -

মা ৷ মা - | গা রগা রা সা | রা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা পা | ধা পা মা গরা
 এ - কি - ম্ গ ধ - স্ ল লি ত ব হে ত হু শি হ রি প ব ন মু দু
 আ - নে - কা - র - স্প - শ স্ থ - স্ তি ম ল য জ ক রি' অ হু

গা পা মা - | - - - - | মা পা পা - | পা - পা পা | মা ধা পা ধা | গঁ পা মা মা |
 ম ন্ দ - - - - - এ - কি - স - প্ বি জ ডি ত প দে - প ডি'
 ক ম্ পা - - - - - কা র হা - স্ টু ক্ ক বি' প রি লু - ঠ ন

গা - গা গমা | রা রা রা সনা | রা - সা - | - - - - |
 মু - ঙ্গি ত কু স্ ম স্ গ - ক - - - - - "আবেশ" অবিকল
 গ - বি ত বি ক শি ত চ ম পা - - - - - "স্বতি"-র সুরে গেয়

আলোর পাখি

আলোর পাখি, আলোব পাখি !

আর কতকাল রাখবে আধাব-কুলায় তোমার পশাণ ঢাকি' ?

ছিলে তুমি দূর আকাশের নীল কাননে :

জলত তারার দীপ্ত মাণিক তোমাব পাখার সঞ্চরণে :

তপন শশির কিরণ-শাথে

তুলতে উজল রঙিন রাগে :

পারিজাতের কনক রেণু স্বপন-কোমল অঙ্গে মাখি' ।

কোন্ সে সুরের মন্ত্র-সুধার ইন্দ্রজালে

নামলে উদার জীবন ভুলি' এই বসুধার বন্দীশালে ?

রূপ-অলকার বহুশিখা

নাই-যে আখিতারায় লিখা :

সোনার বরণ পালক তোমার পরল মলিন মায়ার রাখী !

এ কোন্ মরণ বাঁধল তোমার মুক্ত হিয়া ?—

ধরার শিকল রাখল ধরি'—হে অলকার মানস-প্রিয়া !

ওই-যে ্যতির অমরগী

মিলন-বীণা উঠল রনি' :

গোপন-বুকের অলখ মণি সে ঝঙ্কারে জলবে না কি ?

(নীরদবরণ)

ধা পা না | ধা সঁ না | রঁ সঁ -১ | সঁ -১ রঁ | রঁ রঁ রঁ রঁ | সঁ নসঁ না ধনধা | না সঁ -১ |
ল কা র ব - হি শি থা - না ই যে আ থি - তা রা -য় লি থা -

সঁ সঁ ধা সঁ | গা ধা -১ | পধা পগা পা | না গা -১ | রসা গা ধা | পা পা রা |
সো না র ব র গ পা ল ক তো মা র প র ল ম লি ন

রা গা মা | ধা পা -১ | II সঁ না রঁ সঁ নসঁ | গা ধা গা | পা গা ধা | -১ ধা ধগা | পা ধা পা |
মা যা র রা থী - এ কো -ন্ ম র গ বা ধ্ ল - তো মা র মু ক্ত

মা গা রগা | রা গা মা | পা ধা কপা | ধা ধা -১ | গা ধপা -১ | পা সঁ ধা | রঁ রঁ -১ |
হি যা গো - - - - ধ রা র শি ক ল রা থ্ ল ধ বি' -

সঁ রঁ সঁ সঁ গা | ধা পমা গা | রা গা মা | পধা পমা পা | পা -১ বধা | না রা সঁ | সঁ সঁ -১ |
হে অ ধ রা র মা ন স প্রি যা - ও ট নে জোতি ব অ ম -

সঁ না রঁ সঁ নসঁ | সঁ রঁ -১ | রঁ রঁ রঁ -১ | রঁ রঁ রঁ রঁ | সঁ না সঁ -১ | সঁ সঁ -১ |
র গী - মি ল ন বী গা - উ ঠ্ ল ব নি' - গো প ন

না ধনা ধপা | পা বধা সঁ না | রঁ সঁ না -১ | সঁ গা -১ | ধা পমা গা | রা গা মা | পধা ধপা -১ |
বু কে ব অ ল থ ম নি - সে ঝ ঙ্ কা গে - অ ল্ বে না কি -

পা পা রা | রমা পধা ধা | পমা রা -১ | সা ধসা ধসা | সা রা মা | পা ধা সঁ | সঁ রঁ রঁ |
আ লো ব পা - যি আ লো র পা থি - আ ব ক ত কা ল রা থ্ বে

সঁ গা পা | ধা পমা পমা | পা বগা বগা | মা গরা গরা | গা রসা রসা | II
আ ধা র কু লা য তো মা র প রা গ তা কি' -

এ-গানটিকে প্রথম স্তবকের (“আলোর পাখি...অন্ধ মাখি” অংশে) মূল রাগ হুর্গা। হুর্গা ওড়ব রাগ স র ম প ধ সঁ ঠাট। স্থলে স্থলে সামান্য গা ও গা দিয়া ঋষাঙ্গের আমেজ আনা হয়েছে। “নীল কাননে গো”-র গো—টানটিতে কীর্তনের আমেজ; “এ-কোন্ মরণ...ধরার শিকল” অংশে কীর্তনের আমেজ। এর লীলায়িত বিস্তারে হুর্গা ঋষাঙ্গ ও কীর্তনের নানা রকম তানাদি দেওয়া চলবে। তবে হুর্গা রাগের গান্ধীর্ষ্য ও ধুমাটুকু রাখা দরকার।

+ ° [গা মা] ॥ + ° + °
গপা মমা সা | সা সা রসনা | } গমা ধা -১ | ধা ধর্মা গগা | ধা পা ক্ষপা | মা গা মা |

উ - ছ লে আ জি নি শা র কা লো - কা জ ল জা থে -
ঐ - আ সে বু বি সি ন্ ধু বু কে - অ লো ক উ লু -

+ ° + ° + ° °
রগা রা রা | গা মা ধপা | গমা রগা সরা | ধসা সা ন্ | II সা মা -১ | রা পা -১ |
চন্ - চ লে হা সি চন্ - চ লে এ কি রু পো ল্ হা সি -
উল্ - লা সে উ লু উল্ - লা সে আ মার ঢে উ উ থ লে -

+ ° + ° + ° °
ধা গমা -১ | পা রা সর্গা | নর্মা ধা না | ধনা ধপা -১ | গপা ক্ষা না | ধা -১ -১ |
রা শি - রা শি - আ শা র বো লে - ম ন্ ভো লে - -
রু প উ ছ লে - ল - ক্ষ লী লা র বি - ত্যা সে - -

+ ° + ° + ° °
পক্ষা পা ধা | ক্ষপা গমা রগা | গমা পধা না | রর্মা সর্গা সর্ধা | ধা সর্গা পা | ধা -১ -১ |
শু ক লা কাঁ পন্ - কু - ষ্ না বা ধন্ - তা ই থো লে - -
বে দ ন্ ভো লা - শ র গ্ দো লা - দো ল্ রা সে - -

+ ° + ° + ° ° °
গা গমা রা | গা -১ -১ | না গরা গা | রসা -১ -১ | সা মা -১ | রা পা -১ | গা ধা -১ |
তা ই থো লে - - তা ই থো লে - চাঁ দে র আ লো - চাঁ দে র
দো ল্ রা সে - - দো ল্ রা সে - - জী ব ন্ সা থী - জী ব ন্

° + ° + ° + ° °
ক্ষা না -১ | পা সর্গা সর্ধা | রর্মা সর্গা -১ | সরা গরা সনা | সা সা রসনা | II সা -১ সা |
আ লো - তা ই এ সর্গা ঝে - সন্ - চ লে ও গো স্ব প্ ন
সা থী - তা ই হু য মা য সম্ - ভা যে আ মার

° + ° + ° + ° °
রসা ন্ -১ | পা ন্ সা | গা রসা -১ | রা গা রা | পা মা মগা | মজ্জা মজ্জা সরা |
পা থি - স্ব প্ ন পা থি - স্ব প্ ন - পা থি পা য় আ

° + ° + ° + ° °
সা -১ -১ | সা মা মা | মা ক্ষমা গা | মা ধা ধা | না সর্গা -১ | না রর্মা না | ধা পা -১ |
কা - শ তা ই নী লি মা র গ ন্ ধ রা গে র ছা য় ছ রা - শ

+ ° + ° + ° °
মা -১ মা | ক্ষমা গা -১ | গা মগা রা | সা -১ -১ | { সা -১ রসা | রসা ধনা -১ |
দী প ছ রা - শ নী ল ছ রা - শ অ ন্ ত রে ফু ল

° + ° + ° + ° °
রসা পক্ষা ধপা | গমা গা -১ | গা গমপা ধনর্মা | না ধনা -পা | ধপা ক্ষপা গমা |
ফো টা য় দো ছ ল হু দ্ - রি কা র হু -র হু

দাদরা

হর ও বরলিপি—দিলীপ

II { পা - পা | সা সা সা | পা - পা | মা জা রা | জা দা পা | - রা মা |

আ - ম ল চি র জী - ব ন ধি রি' ম র মে - র হ
 আ - ম ল ত হু সি ন্ চি ত ক রি' রা - ডি' র ক্ ত

পা দপা দপা | জা পা সা | রজা রজা সরী | নসী (- -) | } না সা |

পা - - শে ধি রি' পা - - শে - - হু থ
 ফা - - গে হু রা - - গে - - বে গু

সরীসী নসী সা | সা সা সা | সা রা সা | সা না ধা | পদা সরী নসী | সা না দা |

জী - ত ল ঘ ন ক রু গা - নি ল নি - গ্ ধ- ম ল য
 হু ন্ দ র ত ব বা - হু ক জি নি' কং - ক- র র স

পদা মপা জমা | সা পা মী | মজা মজা সরী | নসী - - | II সা - পা | পদা দা পা |

বা - - সে র হ পা - - শে - - চা - - লো তু মি
 রা - - গে ন ব রা - - গে - - সা - - জে ন ব

মপা জমা রজা | সপা পা গদা | গা সা গসা | পা রা সা | গসা রমা জা | রজা সরী গদা |

চা - - লো ত ব অ বি র ল ম ধু প্রে - ম কি র গ
 সা - - জে এ স চি ত আ - গ ল খু লি যা - ম ম

পা - সা | সা গা দা | পসা সা সা ধনা | সা রজা মপা | ধনা সরী মজা |

নি র জি ত ক রি' কা - - লো স ব কা - -
 স্ব প্ ন নি ভু তি মা - - য়ে ক ম সা - -

সরী - - | II { সা - গা | ধনা মা মা | রমা পদা দা | মপা মজা জা | রা মা পা |

লো - - আ - ম ল ত ব আ - স ন ফ ল ব ন দ
 জে - - আ - ম ল সি ত অ ন্ ত র ত ট চু ম্ ব

রা সরী গা | গা গা রসা | জা (- -) | } মা পা | ধা সা রা | গদা ধনা সা |

ন র তি ভা - - রে - - ম গি হা - - রে হু দে
 নি' ম ম দো - - লে - - জ য দো - - লে এ কী

গসা গদা ধনা | গদা দা দা | পা সা গা | গদা গসা সজা | জা - রা | সা গা - |

পা - তি হু প্রি য এ - স য় হু ল নু - পু র ঝ ং
 কে - ত ন ন ব চে - ত ন ম রি প্রা - গ র ভ জি'

+ দদা মমা জ্ঞজ্ঞা | সসা মা পা | মপা ধসাঁ রজ্ঞাঁ | বসাঁ - - - | গা গধা সগা | গগা দা দা |
 কা - - - রে ক ল ধা - - - রে - - - জা - - - লো - - - আ জি
 ভো - - - লে ত ট ভো - - - লে - - - তা - - - নে - - - বা শি

+ দা দপা গদা | পদা মা মা | রা মা পা | ধা সাঁ রাঁ | সধা সাঁ সাঁ | সগা গা গা |
 জা - - - লো - - - ন তি নী - - - র ব ম ম কু ন্ জ ন্ ব ন
 তা - - - নে - - - নি তি মু র লী - - - সু র ল হ র গাঁ - - - থি'

+ পা রাঁ সরাঁ | বসাঁ পা জ্ঞাঁ | রসাঁ গধা গরাঁ | সাঁ মা মাঁ | জ্ঞমাঁ রজ্ঞাঁ সরাঁ | বসাঁ - - - | II
 উ ছ লি' নী - - - ল আ - - - - - লো ত ব আ - - - - - লো - - -
 এ - - - স গ হ ন প্রা - - - - - গে গ তি গা - - - - - নে - - -

সরসে

(লঘুগুরুছন্দ)

নিখিল জগত স্তম্ভর সব
 পুলকিত তব দরশে ।
 অলস হৃদয় শিহরে—তব
 কোমল কর-পরশে ॥
 শৃঙ্খ ভুবন পুণ্য-ভরিত...
 দশদিক্ কলরব-মুখরিত...
 গগন মুগ্ধ...চক্রে স্র্য্য
 শতধা মধু বরষে ॥

চাহ'—অমনি নববিকশিত
 পুষ্পিত বন—পলকে !
 হাস'—উজল সহসা সব
 বিমল কিরণ-ঝলকে !
 কহ'—স্নিগ্ধ অমিয়ভার—
 ক্ষরিত শতসহস্রধার :
 শুষ্ক শীর্ণ সরিৎ—পূর্ণ
 নবযৌবন-হরষে ॥

কেশে তব নৈশ নীল,
 অরুণ ভাতি বরণে...
 অঙ্গে ঘিরি' মলয় পবন
 শতদল ফুটি' চরণে...
 কুসুমহার-জড়িত-পাণি,
 অধরে যুগ্মধুর বাণী :
 আলায় তব স্তম্ভামল—
 নববসন্ত-সরসে ।

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

ডহসে

(লঘুগুরুছন্দ)

তুলিল নিখিল উজ্জলতর-
 রঞ্জিত-রস-রসিয়া ।
 তুলিল ভুবন দরশে তব
 আকুলি' উল্লসিয়া ॥
 জন্ম জন্ম অন্ধ হৃদয়
 তব সিঞ্চন লভি' চিন্ময়...
 বিরহ-মান-মানস-দুখ-
 বন্ধ পড়িল খসিয়া ॥

হাসিল মম ধূলি-কুসুম
 পারিজাত-পুলকে...
 ভাসিল অমৃত-তরঙ্গ
 সরসী-জল ছলকে...
 আসিল শুভ মিলনক্ষণ,
 জাগিল অভিনব যৌবন,
 লোক-লোক-বাহিত-বঁধু
 বাসর লভি' বসিয়া ॥

অশ্বর-ঘন-নীলাঞ্জন
 সঞ্চিত তব নয়নে ..
 আঁখি রাখি' অবনী-বন
 বিকশিল শশি-চয়নে...
 ধরিয়া তব প্রেম-অধর
 জীবন মম স্রুত-জরজর...
 জাগে তরু—সার্থক অশ্রু-
 রাগে উচ্ছসিয়া ॥

(নিশিকান্ত)

একতালি

স্বর—বিশেষজ্ঞাল

স্বরলিপি—দিলীপ

II { পা মা মা | মা মা মগা | রগা রগা রগা | রা সা সা | রা গা গা | রগা সা সা |
 নি থি ল জ গ ত সু ন দ র স ব পু ল কি ত ত ব
 ছ লি ল নি থি ল উ - জ্ঞ ল ত র র - জি ত র স

রা পা পা || (মপা ধণা ধপা) | } II -১ মা গা | মা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা গা পধা |
 দ র শে - - - - ও গো অ ল স হ দ য শি হ বে
 র সি য়া - - - - আ জি ভু লি ল ভু ব ন দ র শে

স'গা ধা পা | পা ধা পা | মা গা গমা | রা পা মা | গমা পধা গধা | II -১ -১ ১ | মা পা পা |
 - ত ব কো - ম ল ক র প র শে - - - - শূ - ভ
 - ত ব আ - কু লি'উ ল ল সি য়া - - - - জ ন্ ম

না না নস' | স' -১ স' | স' স' স' | স' র'স' র'স' | গা ধা পা | ধা ধা ধা |
 ভু ব ন পু - গা ভ রি ত দ শ দি ক ক ল র ব মু
 জ ন্ ম অ ন্ ধ হ দ য ত ব সিন্ - চ ন ল ভি চিন্

পধণা গা গা | ধা ধা ধা | ধা গা ধগধা | পা -১ পা | পা ধা পধপা | মা মা গরা | গা সা সা |
 থ- রি ত গ গ ন মু গ্ ধ চ - জ্ঞ হ - ধ্যা শ ত ধা - ম ধু
 - ম য বি র হ দ্ধা - ন মা - ন স ছ থ ব ন্ ধ প ড়ি ল

রা পা পা | -১ পা না | না না স' | নস' র' স' | গা -১ ধা | ধগা স' গধা | পা ধা ধপা |
 ব র যে - ও গো গ গ ন মু গ্ ধ চ - জ্ঞ হ - ধ্যা শ ত ধা
 থ সি য়া - আ জি বি র হ দ্ধা - ন মা - ন স ছ থ ব ন্ ধ

মগা রা সা | রা পা পা | মপা ধণা ধপা | II সা -১ রগমা | গা রা রা | রা রা রা |
 - ম ধু ব র যে - - - - চা - হ - অ ম নি ন ব বি
 প ড়ি ল থ সি য়া - - - - হা - সি ল ম ম ধু - লি

রা রা রা | সা মা মা | রগা রা সা | রা পা পা | -১ মা গা | মা ধা ধা | ধা ধা ধা |
 • ক শি ত পু - পি ত ব ন প ল কে - ও গো হা - স উ জ ল
 কু হু ম পা - রি জা - ত পু ল কে - ও গো ভা - সি ল অ ম্'

ধা ধা পধা | গা গা গা | গা রী সী | গা ধা ধগা | পধা গা ধা | -১ -১ -১ | {না -১ না |

স হ সা - স ব বি ম ল কি র ণ ঝ ল কে - - - ক - হ
রি ত ত রং - গ স র সী - জ ল ছ ল কে - - - আ - সি

না -১ নসী | সী সী সনা | রসী -১ সী | সী সী সী | রী রী রী | রী রী রী |

নি গ্ধ অ মি য ভা - র ক্ষ রি ত শ ত স হ - শ্র
ল শু ত মি ল ন - ক্ষ ণ জা - গি ল অ ভি ন ব যৌ

মজ্জী -১ রী | {না -১ সী | নসী রী সনা | ধা ধা ধা | ধগা সী গধা | পা ধা পমা |

ধা - র শু - ক্ষ শী - র্ণ স রি ত পূ - র্ণ ন ব যৌ
- ব ন লো - ক লো - ক বা - স্থি ত বঁ ধু বা - স

গরা সা সা | রা পা পা | মপা ধগা ধপা | II সা -১ রগা | মা গা রা | রা -১ রা |

- ব ন হ র যে - - - কে - শে - ত ব নৈ - শ
র ল ভি' ব সি য়া - - - অ ম্ ব ব ঘ ন নী - লা

রা -১ রা | সা মা মা | গরা গা সা | রা পা পা | -১ মা গা | মা ধা ধা | -১ ধা ধা |

নী - ল অ রু ণ ভা - তি ব র ণে - ও গো অ - স্বে - ষে রি
- জ ন স - ক্ষি ত ত ব ন য় নে আ মি আ - থি রা - থি'

মা ধা ধা | গসী গসনা ধপা | পা ধা পা | মা গা মা | রগা মা মা | -১ -১ -১ |

ম ল য় পব ন - শ ত দ ল ফু টি' চ র ণে - - -
অ ব নী - ব ন বি ক শি ল শ শি চ য় নে - - -

[না না না]

[মা পা পা | না -১ নসী | সী সী সনা | রসী -১ সী | সী সী রী | -১ রী রী |

কু স্ ম হা - র জ ডি ত পা - গি অ ধ রে - ম্ হু
ধ রি য়া - ত ব প্রে - ম অ ধ র জী - ব' ন ম ম

রী রসী রী | মজ্জী -১ রী | {মা -১ সী | না সী সী | নসী রী রসী | গধা ধসী গধা |

ম ধু র বা - গী আ - ল য় 'ত 'ব স্ - জা - ম ল
স্ থ জ র জ র জা - গে - 'ত 'হু সা স্ থ ক অ হু

পা ধা পধা | মগা রসা সা | রা পা পা মপা ধগা ধপা | II

ন ব ব স নু ত স র সে - - -
রা - গে - উ - চ্ছ সি য়া - - -

[সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সঁধা রাঁ | রাঁ -১ -১ | -১ -১]

-১ -১ না | সাঁ না ধা | পা স্মা ধা | পা -১ -১ | -১ গা } { সাঁ | সাঁ সাঁ সঁধা | না না না |
 - - আম রা দি ব অ শ্ৰ রা শি - - - - - তু মি শু ধু চে যে দে
 - - বা জিও তো মার মো হন বাঁ শি - - - - - শুন্ তে তো মার বাঁ শির ধ্ব
 - - নই ক তা রো অ ভি লা যী - - - - -
 - - মন ভ' রে যায় তো মায় স্ব রি' - - - - - তো মার মি লন ম দির নে

[সা সা সাঁ]

ধপা পা পা | গা পা গা | -১ রা রা | সা ধা রা | (সা -১ -১ | ১) } সঁরাঁ সঁনা ধপা | গরা সা II

ধো বঁ ধু আ ম রা - কে মন ভা লো বা সি - - - - - সি - - - - -
 নি বঁ ধু আ ম রা - ব ড় ভা লো বা সি - - - - - সি - - - - -
 শায় শু ধু তো - মা র ভা বেই ভা সে ত রী - - - - - রী

[সা সা সাঁ]

{সাঁ | সাঁ সাঁ সঁধা | না না না | ধপা -১ -১ | ধা ধা ধপা | গা -১ রা | সা ধা রা |
 আম রা শু ধু ভা লো বা সি - - - - - ভা লো বা সি - - - - - ভা লো বা

সঁরাঁ সঁনা ধপা গরা সা]

সাঁ -১ -১ | -১ -১ II সা | রা গা গা | গা গা গা | মগা রগা সরা | গা -১ গা
 সি - - - - - গা থি মা লা শ ত দ লে - - - - - দি
 তু মি মো দের হো যো প্র ভু - - - - - আম
 ম নেব ব নে যে ফুল জা গে - - - - - দো

গা গা গরা | গা পা গা | রা -১ -১ | -১ -১ সাঁ | সঁধা ধা সাঁ | পা পা ধা
 ব ত ব প দ ত লে - - - - - তু মি হে সে ধো রো গ
 রা তো মার হ ব দা সী - - - - - তু মি যে হে ব্র জের বঁ
 লে তো মার অ হু রা গে - - - - - তো মা রি চু স্ব নেব ফা

না ধা পা | গা পা গপা | ধনা ধা পধা | পগা পা রা | সা -১ -১ | ১ ১

লে আম রা দে থ ব - তো মার ম ধুর হা সি - - - - -
 ধু আ র আ ম রা - যে গো ব্র জ বা সী - - - - -
 গে স দাই হ - দ য টি তার রা থে ভ রি' - - - - -

“কখনো মোর চাতক...প্রাণ চকোরী” অংশের সুর অবিকল “গাঁথি মালা...হাসি” অংশের মতন এবং “দোলাও তোমার...ভাসে তরী ভাসে তরী” অংশ “ভালোবাসো নাহি...ভালোবাসি ভালোবাসি” অংশের মতন।

Dilip,

Yes, your father's song on “Ahaituki Bhakti” is beautiful and it puts the Vaishnava *bhava* into modern speech with a successful simplicity and intimacy which is quite unique ...Poetry is poetry : whatever the subject one can at least appreciate its poetical expression. One may be a non-drinker and yet appreciate the beauty of Anacreon's lyrics and one may be a pacifist and yet appreciate your father's war-song “Dhao Dhao”.

Sri Aurobindo

P. S. His “Amar Janmabhumi” is very beautiful indeed. I was deeply impressed also by the beauty of the music as you sang it the other day.

মীরাবাদী

এস প্রিয়ের ঘরে :
কত বা আর থাকব বলে
চেয়ে পথের 'পরে ?
শঙ্কা কিছু নেই গো তোমার,
রেখো না ভয় মনে :
তুমি এলে ভরবে হৃদয়
সুখের শিহরণে ।
এ-দেহমন দেব ডালি
তোমার রাঙা পায়ে :
কাটবে জীবন—মোহন শ্রামের
কমল চরণ ছায়ে ।
ও তার কোমল প্রেমের ছায়ে ॥

কাতর অশ্রু ঝরে :
তুমি এলে উঠবে গো ঢেউ
পুলক-সরোবরে ।
বিলম্ব মোর সহে না যে—
কাটে না দিন আর,
তোমার লাগি' ছেড়েছি সব—
কাজল, তিলক, হার ।
অনন্ত এই সময় যেন
নেই কো তুমি ব'লে
জন্ম-জন্ম-দাসী মীরা
হিয়ার 'আংল খোলে ॥
আঁজি বন্ধ আংল খোলে ॥

একতালা

হর ও বরলিপি—দিলীপ

অনুবাদ—শ্রীমতী মমতা দেবী

II সা ঋ জ্ঞা | মা পা দা | গা স' দণা | স' - - | স' ঋ জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা দা | দা গা স' |
এ সো - প্রি য়ে র ঘ - - রে - - আ র ক ত বা - থা ক ব
দা পা - | গা দা - | ঋ মা জ্ঞা | রজ্ঞা মা ঋ | সা ঋ সগা | II স' - ঋ | স' গা - |
ব লো - চে য়ে - প থে র 'প - - রে তু মি শ ং কা কি ছু -
+ ধণা স' ধণা | দা পা - | পা দা জ্ঞা | মা পা মপা | ধা গা - | - - - | পা দা গা |
নে ই গো তো মা র রে থো - না ভ য় ম নে - - - - তু মি -
স' র' জ্ঞা | রজ্ঞা ম' রজ্ঞা | ঋ স' - | সা সা ঋ | জ্ঞমা জ্ঞরা জ্ঞা | ঋ সা - |
এ লে - ভ র বে হৃ দ য় সু থে র শি হ - র ণে -
- - - • এ - দে হ ম ন দি ব - ডা লি - তো মা র রা ঙা -
ম'জ্ঞা রজ্ঞা স'ঋ | স' - ঋ | স' - স' | গা গা - | দা দা - | পা পা - | মা মা - |
পা - - য়ে - - কা ট বে জী ব ন মো হ ন শ্রা মে র ক ম ল
জ্ঞা জ্ঞা - | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | সা সা ঋ | গা সা - | দা পা - | ঋ - - | স' - - | II
চ বু ণ ছা - - য়ে ও তার কো ম ল প্রে মে র ছা - - য়ে - -

দ্বিতীয় স্তবকটি প্রথমেই সুরে গেল।

রুদ্র-চণ্ডী

(লঘুগুরু ছন্দ)

আনো আনো অনল প্রাণে,
আনো চিত্তে জ্যোতির্বাণী ।
মর্ত্যে কর' উদ্দীপিত আজি—
হে প্রলয়ঙ্কর, হে রুদ্রাণী !
এ-ধরণীতে ঢালো আলো,
জালো মোহ-বিপর্যয়-কালো ।
আনো রক্ত অশনি-উদ্ভাসে :
লক লক লেহন ললক বিকাশে—
অম্বর নিধন কর' বহির তালে,
রাখ যুগান্তর বসুধা ভালে ।

ধবক ধবক ত্রিনয়ন হান সরোষে
নাচ ত্রিশূলী, হে রণচণ্ডী !
শঙ্খধ্বনিতে সঙ্গ মিলায়ে
বাজুক ডম্বর অম্বর খণ্ডি' ।
দেব-অরাতির সজ্ব বিনাশো,
ভয়াল অধরে অট-অট হাসো ।
আনো রক্ত—অশনি-উদ্ভাসে :
লক লক লেহন ললক-বিকাশে—
অম্বর নিধন কর' বহির তালে,
রাখ যুগান্তর বসুধা-ভালে ।

যারা শয়নবিলগ্ন—বিলাসে,
পঙ্কনিমজ্জিত—জীবনযাত্রী,
অস্তর জর্জর গরল অধর্মে
মর্ম-অজাগর তামস রাত্রি :
তাণ্ডব-পাবক-ছন্দ বিভাসি'
ছিন্ন করো সে-কুজাটরাশি ।
আনো রক্ত অশনি-উদ্ভাসে :
লক লক লেহন ললক বিকাশে—
অম্বর নিধন কর' বহির তালে,
রাখ' যুগান্তর বসুধা-ভালে ।

লটপট পিঙ্গল জটীর সাথে
কুণ্ডল দল-মল দল-মল দোলে,
স্বয়ম্ভু আসে—আসে কালী,
কাল-ভুজঙ্গী রঙ্গে ভোলে ।
ভৈরব-ভক্ত পুলক লভি' জাগে,
কল্প প্রভাতিল শোণিত-রাগে ।
আনো রক্ত অশনি-উদ্ভাসে :
লক লক লেহন ললক-বিকাশে—
অম্বর নিধন কর' বহির তালে,
রাখ' যুগান্তর বসুধা-ভালে ।

(নিশিকান্ত)

কার্ফ Common Time :

স্বরলিপি—দিলীপ

দ্বিজেন্দ্রলালের “ধাও ধাও” গানের হয়ে

| | | | |
|--|----------|------------|------------------------------------|
| + | ° | + | ° |
| সা সা°-১ গা -১ গা -১ পা -১ পা পা পা -১ পা -১ পা -১ পা -১ পা -১ | | | |
| আজ্জ | আ - নো - | আ - নো - | অ ন ল প্ প্রা - গে - আ - নো - |
| Let | leap O - | Mother Thy | Light ning fi - re The pri - soned |

না -১ ধা -১ | পা -১ পা গা | গা -১ গা -১ | সা -১ সা -১ | ধা ধা ধা ধা | পা -১ পা গা |
চি - ত্তে - জ্যো - তিষ্ বা - গী - ম ষ্ তে - ক রো উ দ্ দী - পি ত
soul cries out fo r Thee - Let youth's blue dream in the blue a s

মন্ত্রময়ী

মন্ত্র জালাও মন্ত্রময়ী,
 চলার পথে যুবন প্রাণে :
 ক্লান্তে করো দিগ্বিজয়ী
 তোমার দুঃসাহসের গানে ।
 রুদ্ধ হৃদির পাষণ-কারা
 ধ্বংস করো—উৎসধারা
 উচ্ছলি' মা হিবগ্নয়ী
 নামাও জ্যোতি জীবন-বানে :
 নিতনু পথে শক্তিময়ী,
 বহিমন্ত্র জালাও প্রাণে ॥

জানি জানি—তোমার অচিন
 মন্ত্র ওঙ্কারিত হিয়ায় :
 জানি—তোমার রূপ অমলিন
 ঝঙ্কারিত মর্শ্বগুহায় ।
 জানি—অমাও ধেয়ান ধরে
 আকাশ-আলোর : তাই তো ভরে
 বন্দী পাতাল তোমার নবীন
 মুক্তি-মেলন মঞ্জরিকায় ।
 জানি—নয় ও মন্ত্র অচিন :
 ওঙ্কারে অঙ্কিত হিয়ায় ॥

সে-ওঙ্কারে মা চিন্ময়ী,
 তন্ত্রা-নিগড় ছিন্ন করো :
 এসো বিশাল বরাভয়ী,
 জাগরণীর মূর্তি ধরে ।
 যার তরঙ্গ-শিহর লেগে
 পঙ্খ বৃকে ওঠে জেগে
 পাথার-তরণ জগজ্জয়ী
 বীৰ্য্যবিভা—শঙ্কা হরো :
 যুগান্তরা জলময়ী
 ভায় জড়িমা ভস্ম করো ॥

তোমার দীপ্তি তুলাল আমি—
 এই প্রতীতি জাগাও প্রাণে :
 বাজাও বাজাও দিবসযাত্রী
 তূর্য্য—সূর্য্য-অভিষানে ।
 দাও ধাঁধিয়ে অন্ধপুরী
 উদ্ভাসি' ঐ দীপমাধুরী ;
 শৈলজায়া ! এসো নামি'
 ভাসিয়ে মরু শ্রামল বানে :
 তোমার দীপ্তি দীক্ষাকামী
 সন্তান আজ—এসো প্রাণে ॥

(দিলীপ)

Faithful

Let leap, O Mother, Thy lightning-fire :
 The prisoned soul cries out for Thee.
 Let youth's blue dream in the Blue aspire
 To Thy crystal-song of eternity.
 The dungeon-walls that stifle the heart
 Throw down : oh, let Thy avalanche-dart
 Its thrill to our pilgrim life impart :
 Come with the voice of Thy hurtling sea.
 Open life's floodgates with Thy Fire :
 The soul, clay's hostage, cries for Thee.

Beloved, I know Thy summit-psalm—
 A fecund pledge of Deep to Deep :
 I know that Thy Beauty's beckoning calm
 Make courage, answering, overleap
 Despond's abysmal gulf below
 And stamp on its brow Thy golden glow,
 Earth's eyeless caverns overflow
 With Thy liberating gleam : we reap
 The harvest of Thy summit-psalm—
 Its fecund pledge of Deep to Deep.

Let sunrise bugle blare and cleave
 The coward clouds which woo the Night.
 Flower-grace Incarnate ! help me weave
 Thy amaranthine dreams' delight.
 Make listless life-blood feel Thy call,
 Tingle to dare, defy the fall ;
 The earth-plane's cherished joys now pall,
 I long to climb Thy dangerous height :
 Unsheathe Thy dazzling sun-sword—cleave
 The moaning clouds which woo the Night.

I am the elect of Thy scatheless Light :
 Let faith unfading keep soul-ground.
 Let Thy trumpet call to Thy fiery flight,
 In Thy sun-campaign to face death-wound.
 In a flash Thy blinding loveliness
 With Thy Promise of peak descends to bless ;
 Thy morning's legions slay Night's distress,
 In Thy diamond-sheen life's glory is found :
 I am vowed to Thy zenith of flawless light—
 Faith vibrant keeps my soul's wide ground.

Dilip

জন্মভূমি

ধন-ধান-পুষ্পভরা

আমাদের এই বসুন্ধরা,

তাহার মাঝে আছে দেশ এক

সকল দেশের সেরা :

(সে যে) স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে-দেশ

স্বতি দিয়ে ঘেরা ।

এমন দেশটি কোথাও খুঁজে

পাবে না কো ভূমি :

সকল দেশের রাণী সে যে—

আমার জন্মভূমি ।

২

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা

কোথায় উজ্জ্বল এমনধারা ?

কোথায় এমন খেলে তড়িৎ

এমন কালো মেঘে ?

(ও তার) পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে—উঠি

পাখীর ডাকে জেগে ।

এমন দেশটি কোথাও খুঁজে

পাবে নাকো ভূমি :

সকল দেশের রাণী সে যে

আমার জন্মভূমি ।

৩

এমন নিক্ত নদী কাহার ?

কোথায় এমন ধূস্র পাহাড় ?

কোথায় এমন হরিৎ-ক্ষেত্র

আকাশতলে মেশে ?

(এমন) ধানের উপর ডেউ খেলে যায়

বাতাস কাহার দেশে ?

এমন দেশটি কোথাও খুঁজে

পাবে নাকো ভূমি :

সকল দেশের রাণী সে যে

আমার জন্মভূমি ।

৪

পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী,

কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী,

গুঞ্জরিয়া আসে অলি

পুঞ্জে পুঞ্জে ধেয়ে :

(তারা) ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে

ফুলের মধু খেয়ে ।

এমন দেশটি কোথাও খুঁজে

পাবে নাকো ভূমি :

সকল দেশের রাণী সে যে

আমার জন্মভূমি ।

Motherland

1

This fruitful earth so richly hued,

With gold and grain and blooms endued,

Still holds within a land surpassing

All others' glow and gleam :

It is girdled by irised memories—

Woven of halcyon dream !

You will never find in the world below

A land like our land of birth :

Queen of the continents is she—

Supremely fair on earth.

2

Where else do sun and moon and star

So sparkle and beckon from afar ?

Where else thus flash in lightning-play

Cloud-eyes of darkling sky ?

Where else do we wake to such carols of birds

And sleep to their lullaby ?

You will never find in the world below

A land like our land of birth :

Queen of the continents is she—

Supremely fair on earth.

3

Where else do purl such cooling rills :

Stand sentinels the mystic hills ?

Where else are such meadows lost in trance

On the marge of the marvel-blue ?

Where else do such seas of corn-blades ripple

When murmuring breezes woo ?

You will never find in the world below

A land like our land of birth :

Queen of the continents is she—

Supremely fair on earth.

4

Where else do trees so flare with flowers,

And bulbuls sing in myriad bowers ?

Where else do choral bees so hum

Dancing on the rose's breast—

To drink her honey deep-enbossomed

And drowse in her nectar-nest ?

You will never find in the world below

A land like our land of birth :

Queen of the continents is she—

Supremely fair on earth.

✓ ভায়ের মায়ের এত স্নেহ
কোথায় গেলে পাবে কেহ ?
ওমা, তোমার চরণদুটি
বক্ষে আমার ধরি :
(আমার) এই দেশেতে জন্ম—যেন
এই দেশেতে মরি ।
এমন দেশটি কোথাও খুঁজে
পাবে নাকো ভূমি :
সকল দেশের রাণী সে যে
আমার জন্মভূমি ।

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

Where else do brother's and mother's love
Bend like the greeting heavens above ?
O Mother mine ! thy sacred feet
I fold to my heart and kiss ;
I am born, thrice-blest, to thy cradle of beauty :
May I die in that cradle of bliss.
You will never find in the world below
A land like our land of birth :
Queen of the continents is she—
Supremely fair on earth.

Translated by Dilip

স্বর—দ্বিজেন্দ্রলাল

স্বরলিপি—দিলীপ

+ ৩ ০ ১
সা সা -১ | মা -১ মা | মা -১ মা | মা মা -১ | মা মা গিপা | পা পা -১ | পা পা -১ | পদ্মা ৭পা -১ |
ধ ন - ধা - ঞ্জ পু - প্প ভ রা - আ মা - দেৱ এ ই ব স্তু - কু রা -
চ - দ্র স্ - র্য গ্র হ - তা রা - কো থা য উ জ ল এ ম ন ধা রা -
এ ত - দ্বি - ঙ্গ ন দী - কা হা র কো থা য এ ম ন ধু - ত্র পা হা ড়
'পু - প্পে পু - প্পে ভ রা - শা খী - কু - জ্ঞে কু - জ্ঞে গা হে - পা খী -
ভা য়ে র মা য়ে র এ ত - স্নে হ - কো থা য গে লে - পা বে - কে হ -

মগা মা -১ | ধা ধা -১ | স'ণা গা -১ | ধা পমা গা | মা মা -১ | ধা পধা স'ণা | গা ধা -১ | -১ ধা ধা |
তা হা র মা য়ে - আ ছে - দেশ এ ক স ক ল দে শে র সে রা - - ও সে
কো থা য এ ম ন থে লে - ত ড়ি ত্ এ ম ন কা লো - যে যে - - ও তা'র
কো থা য এ ম ন হ রি ত্ ফে ত্র - আ কা শ ত লে - মে শে - - এ মন
ঞ - ঞ্জ রি যা - আ সে - অ লি - পু - জ্ঞে পু জ্ঞে - ধে য়ে - - তা'রা
ও মা - তো মা'র চ র ণ দু টি - ব - ক্ষে আ মা র ধ রি - - আ মা'র

স'১ -১ স'১ | গা ৭ধা পা | ধা পধা পা | মা গা -১ | সা গসা গা | মা পা ৭পা | মগা মা -১ | -১ ১ ১ |
স্ব - প্র দি য়ে - তৈ - রি সে দে শ স্মৃ তি - দি য়ে - বে রা - - -
পা খী র ডা কে - যু মি য়ে উ ঠি - পা খী র ডা কে - জ্ঞে গে - - -
ধা নে র উ প র ঢে উ থে লে যা য যা তা স কা হা র দে শে - - -
হু লে র উ প র যু মি য়ে প ড়ে - ফু লে র ম ধু - থে য়ে - - -
এ ই দে শে তে - জ - ঞ্গা য়ে ন - এ ই দে শে তে - ম রি - - -

স'১ স'১ -১ | স'১ -১ স'১ | র'১ স'১ -১ | গা ধা গা | পধা পা -১ | ধা পধা গা | গা গা -১ | -১ গা গা |
এ ম ন দে শ টি কো থা ও খুঁ জে - পা বে - না কো - ভূ মি - - হে থা

র'১ স'১ -১ | গা ধা -১ | পধা পা -১ | মা গা -১ | মা মা -১ | মা র'১ র'১ | র'১ র'১ -১ | -১ স'১ স'১ |
স. ক ল দে শে'র রা গী - সে যে - আ মা'র জ ন্ম ভূ মি - - সে যে

গা, ধা -১ | পধা স'ণা গা | রা রা -১ | -১ রা গা | সা গা -১ | রগা মা মা | মগা পমা -১ | -১ -১ ঞ্গ |
আ মা জ ন্ম ভূ মি - - সে যে আ মা'র জ ন্ম ভূ মি - - -

চতুর্মাত্রিক ছন্দ—Common Time †

+ . + .
 সা | মা মা মা মা | মা মা মা মগা | পা পা পা পা | পা প্রসঙ্গা ধপা মগা |
 This fruit ful earth so rich ly hues With gold and grain and blooms en dued still

মাঃ মঃ ধাঃ ধঃ | গা গা ধা পঃ মঃ | মা মা ধপা গা | ধা -৭ ধা ধা |
 holds with in a land sur pa ssing All o thers glow and gleam It is

সাঁ সাঁ গা ধপা | ধা পা মাগা | সাঁ গা মা পা | মা -৭ মা মা |
 girdled by i rised me mo ries Woven of hal cyon dream you will

সাঁ সাঁ সাঁ সঁসাঁ | রাঃ গঃ ধাঃ গঃ | গা পা পঃ পঃ ধা | গা ধা -৭ -৭ |
 ne ver find in the world be low A land like our land of bi r th

সাঁ গধা পাঃ পঃ | ধা পা মা গা | মাঃ মঃ মা রাঁ | রাঁ -৭ -৭ রাঁ |
 Queen of the con ti nents is she su preme ly fair on ea - rth su

সাঁঃ গঃ ধপা ধপা | ধা -৭ -৭ সাঁ | গাঃ মঃ ধাঃ পঃ | মা -৭ -৭ -৭ |
 preme ly fair on ea r th su preme ly fair on ea - - rth

বাকি চারটি স্তবক এই সুরেই গেয়, ইংরাজি অ্যাকসেন্টের জন্ত সামান্য অদলবদল ছাড়া। ধন-দান্ত-পুষ্পভরা গানটির ত্রিমাত্রিক ছন্দকে এখানে ইংরাজিতে চতুর্মাত্রিক করা হয়েছে এটি দ্রষ্টব্য। এজন্তো সুরের একটু আধটু পরিবর্তন করতে হয়েছে। ইংরাজিতে ঠিকমতন গাইতে পারলে এ-গানটি এ-সুরে অত্যন্ত মনোহর শোনায়।

ভারতবর্ষ

Mother India

১

I

যেদিন সুনীল জলধি হইতে
 উঠিলে জননী, ভারতবর্ষ !
 উঠিল বিধে সে কী কলরব—
 সে কী মা ভক্তি, সে কী মা হর্ষ !
 সেত্বিন তোমার প্রভায় ধরার
 প্রভাত হইল গভীর রাত্রি ;
 বন্দিগ সব : “জয় মা জননী,
 জগদ্ধারিণী, জগদ্ধাত্রী !”

ধন্ত হইল ধরণী তোমার
 চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ,
 গাইল : “জয় মা জগদমোহিনী !
 জগজ্জননী ! ভারতবর্ষ !”

Mother India, when thou rosest
 from the depths of oceans hoary :
 Love and joy burst forth unbounded,
 Life acclaimed Thee in Thy glory.
 Darkness fled before Thy splendour,
 Light its radiant flag unfurled ;
 All acclaimed Thee : “Hail, O Mother,
 Fosterer, Saviour of the world !”

Earth became thrice-blessed by the
 rose of beauty of Thy feet,
 Blithe, she chanted : “Hail, World-charmer !
 Hail, World-Mother ! Thee I greet.”

সজ্জান-সিক্ত বসনা,
চিকুর সিক্তশীকরলিপ্ত ;
ললাটে গরিমা, বিমল হাস্যে
অমল কমল-আনন দীপ্ত ।
উপরে গগন ঘেরিয়া নৃত্য
করিছে তপন তারকা চন্দ্র,
মস্তমুগ্ধ—চরণে ফেমিল
জলধি গরজে জলদমন্ত্র ।

ধৃত হইল ধরণী তোমার
চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ,
গাইল : “জয় মা জগন্মোহিনী !
জগজ্জননী ! ভারতবর্ষ !”

শীর্ষে শুভ্র ভূষার-কিরীট,
সাগর-উর্মি ঘেরিয়া জজ্বা :
কণ্ঠে ছলিছে মুক্তার হার—
পঞ্চ সিন্ধু, যমুনা গঙ্গা ।
কখনো মা তুমি ভীষণ—দীপ্ত
তপ্ত মরুর উষর দৃশ্যে :
হাসিয়া কখনো শ্রামল শস্যে
ছড়িয়ে পড়িছ নিখিল বিধে ।

ধৃত হইল ধরণী তোমার
চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ
গাইল : “জয় মা জগন্মোহিনী !
জগজ্জননী ! ভারতবর্ষ !”

উপরে পবন প্রবল স্বননে
শূন্যে গরজি’ অবিশ্রান্ত
লুটায় পড়িছে পিক-কলরবে
চুধি’ তোমার চরণ-প্রান্ত ।
উপরে জলদ হানিয়া বজ্র
করিয়া প্রলয় সলিল-বৃষ্টি
চরণে তোমার কুঞ্জকানন
কুসুমগন্ধ করিছে স্রষ্ট !

ধৃত হইল ধরণী তোমার
চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ,
গাইল : “জয় মা জগন্মোহিনী !
জগজ্জননী, ভারতবর্ষ !”

Damp from ocean's kiss Thy raiment,
from its waves still drip Thy tresses ;
Greatness spans Thy brow, and flower-lit
lucent-pure Thy smiling face is.
Sun and moon and stars go dancing
through the vastness of Thy spaces,
While below 'mid ocean's thunders
foam of waves Thy feet embraces.

Earth became thrice-blessed by the
rose of beauty of Thy feet,
Blithe, she chanted : “Hail, World-charmer !
Hail, World-Mother ! Thee I greet.”

On Thy brow the snow's corona,
round Thy knees leaps ocean's spray :
Heaving rivers rise and fall like
pearl-strings to Thy bosom's play !
There, in desert places dire and
bright and bare in heat Thou blazest.
Here, 'mid garnered world-flung riches
with Thy golden smile amazest.

Earth became thrice-blessed with the
rose of beauty of Thy feet,
Blithe, she chanted : “Hail, World-charmer !
Hail, World-Mother ! Thee I greet.”

Through the void Thy winds sweep clamouring :
mighty, tireless, huge of wing,
Kissing Thy feet melt in bird-song :
storms with hymns their homage bring.
O Thy clouds' rich wild rain-music !
lightning-stringed their thunderous lyre !
O Thy gardens, drunk with fragrance,
With ambrosial hues on fire !

Earth became thrice-blessed by the
rose of beauty of Thy feet,
Blithe, she chanted : “Hail, World-charmer !
Hail, World-Mother ! Thee I greet.”

জননী, তোমার বক্ষে শান্তি
কণ্ঠে তোমার অভয়-উক্তি :
হস্তে তোমার বিতর অন্ন
চরণে তোমার বিতর মুক্তি ।
জননী, তোমার সন্তান তরে
কত না বেদনা, কত না হর্ষ :
জগৎপালিনী জগত্তারিণী !
জগন্মোহিনী ! ভারতবর্ষ !

Mother, peace nests in Thy bosom :
in Thy voice Love's courage glows :
By Thy hand are fed earth's millions,
from Thy feet salvation flows,
Deep Thy joy is in Thy children,
Deep Thy suffering's tragic night :
Mother India, great World-Mother !
O World-Saviour ! World's delight !

ধন্য হইল ধরণী তোমার
চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ,
গাইল : “জয় মা জগন্মোহিনী
জগজ্জননী, ভারতবর্ষ !” দ্বিজেন্দ্রলাল

Earth became thrice-blessed by the
rose of beauty of Thy feet,
Blithe, she chanted : “Hail, World-charmer !
Hail, World-Mother ! Thee I greet.”

একতালা

স্বর—দ্বিজেন্দ্রলাল

ধরলিপি—দিলীপ

| | | | | |
|----|-----|------|----------|----------|
| + | ৩ | ০ | ১ | |
| সা | সধ্ | সরগা | গা গা গা | গা গা গা |
| যে | দি | ন | সু | নী |
| স | - | ছ | জা | - |
| শী | - | র্ষে | শু | - |
| উ | প | রে | প | ব |
| জ | ন | নী | তো | মা |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|------|----|----|------|----|-----|----|----|----|------|----|----|------|----|----|----|----|----|------|
| পা | - | না | পা | পা | পা | ধা | ধা | ধা | ধা | ধা | ধা | না | পা | গা | রা | গা | না | না | না | না |
| ব | - | ধ | উ | ঠি | ল | বি | - | ধে | সে | কি | ক | ল | র | ব | সে | কি | মা | ভ | - | ক্তি |
| লি | - | প্ত | ল | লা | টে | গ | রি | মা | বি | ম | ল | হা | - | গ্রে | অ | ম | ল | ক | ম | ল |
| জ | - | জ্বা | ব | - | ক্ষে | ছ | নি | ছে | মু | - | ক্তা | র | হা | র | প | - | ধ | সি | - | জু |
| শ্রী | - | স্ত | লু | টা | য়ে | প | ড়ি | ছে | পি | ক | ক | ল | র | বে | চু | - | ষি | তো | মা | র |
| উ | - | ক্তি | হ | - | স্তে | তো | মা | র | বি | ত | র | অ | - | ম | চ | র | ণে | তো | মা | র |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|---|------|----|----|----|----|----|----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| ধা | না | রা | সী | - | সী | পা | ধা | পা | সী | সী | সী | সী | সী | সী | সী | সী | সী | সী | সী | সী |
| সে | কি | মা | হ | - | ধ | সে | দি | ন | তো | মা | র | প্র | ভা | য় | ধ | রা | র | রা | র | রা |
| আ | ন | ন | দী | - | প্ত | উ | প | রে | গ | গ | ন | বে | রি | য়া | নু | - | তা | তা | তা | তা |
| য | মু | না | গ | - | জা | ক | থ | নো | মা | তু | মি | ভী | য | ণ | দী | - | প্ত | প্ত | প্ত | প্ত |
| ঠ | র | ণ | প্রা | - | স্ত | উ | প | রে | জ | ল | দ | হা | নি | য়া | ব | - | জ | জ | জ | জ |
| বি | ত | র | মু | - | ক্তি | জ | ন | নী | তো | মা | র | স | ন | তা | ন | - | ত | ত | ত | ত |

সাঁ নসাঁরাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁগাঁ | সাঁ রাঁ সঁরাঁগাঁ | গাঁ -৭ গাঁ | গাঁ পাঁ গাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ |
 প্র ভা ত হ ই ল গ ভী র রা - ত্রি ব ন্ দি ল স বে
 ক রি ছে ত প ন তা র কা চ - দ্র ম ন্ ত্র মু গ্ ধ
 ত - গু ম রু র উ ষ র দৃ - শ্রে হা সি য়া ক থ নো
 ক রি য়া প্র ল য স লি ল বৃ - ষ্টি চ র পে তো মা র
 ক ত না বে দ না ক ত না হ - ষ্ জ গ ত্ পা লি নী

সাঁ সাঁ সাঁ | ধা ধা ধা | পা ধা না | না না নসাঁ | ধা না রাঁ | সাঁ -৭ সাঁ |
 জ য মা জ ন নী জ গ - ভা রি গী জ গ - দ্বা - ত্রী
 চ র পে ফে নি ল জ ল দি গ র জে জ ল দ ম - দ্র
 শ্রা ম ল শ - শ্রে ছ ডা য়ে প ডি ছে নি থি ল বি - ধে
 কু - ঞ্জ কা ন ন কু স্র ম গ - দ্ব ক রি ছে স্র - ষ্টি
 জ গ ত্ তা রি গী জ গ - মো হি নী ভা র ত ব - ষ্

সাঁ -৭ সাঁ | সাঁ সাঁ সঁরাঁ | না না নসাঁ | ধা ধা -৭ | পা দ্বা পা | না ধা পা |
 ধ - ত্র হ ই ল ধ র গী তো মা র চ র ণ ক ম ল

দ্বা পধা পা | গা -৭ গা | গাঁ গাঁ গাঁ | রাঁ -৭ রাঁ | সাঁ সাঁ ধা | রাঁ সাঁ সাঁ |
 ক রি য়া স্প - র্শ গা ই ল জ য মা জ গ - মো হি নী

গা গা রা | গা মা মা | গরা গা রন্না | রা -৭ সা |
 জ গ - জ্জ ন নী ভা র ত ব - ষ্

আমি ১৯২১ সালে যখন বার্লিনে জার্মান ও ইতালিয়ান গান শিখি সেই সময়ে বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত অধ্যাপক বাংলা-অভিজ্ঞ অধ্যাপক Helmuth von Glasenapp ৮পিতৃদেবের “ভারতবর্ষ” “প্রতিমা দিয়ে কি” “আমার জন্মভূমি” প্রভৃতি গানের অমুবাদ করবার জন্তে আমার সঙ্গে পরিচয় করেন। এ-গানগুলি “Indische Gedichte aus Vier Jahrtausenden” নামে বইটিতে প্রকাশিত হয় পরে। সেখানে ও ভিয়েনায় “ভারতবর্ষ” গানটি আমি জার্মানে প্রায়ই গাইতাম মূল বাংলা গানটির সুরে—ওদের খুব ভালো লাগত ব’লে। কলকাতায়ও অনেক স্থলেই গাইতাম—এ গানটির ওজস্ জার্মান ভাষায় বিশেষ রকম ফুটে ওঠে ব’লে। বাক্সালোরে ১৯৮ সালে এক ইংরাজ বন্ধুর অতিথি হই। সেখানে আমার এক স্ত্রীস বান্ধবী ছিলেন—জার্মান, ইংরাজি ও ফরাসী ভাষাভিজ্ঞা। সেখানেও এ-জার্মান গানটি প্রায়ই গাইতে হ’ত। তিনি এই জার্মান অমুবাদ থেকে হঠাৎ একদিন একটি সুল্লর ইংরাজি অমুবাদ ক’রে বসেন। পরে এ-অমুবাদটি শ্রীঅরবিন্দ স্বয়ং দেখে দেন (আমিও নানা স্থলে একটু আঁধটু পরিমার্জনা করি তারও পরে)। “O Thy clouds’...on fire” এ ছুটি লাইন শ্রীঅরবিন্দ স্বহস্তে নতুন ক’রে লিখে দেন। এই হ’ল গানটির অমুবাদের ইতিহাস। জার্মান গানটিও নিচে দিলাম—বাঙালি সঙ্গীতাহুরাগীরা হয়ত কোনোদিন এ-গানটি জার্মান ভাষায় গেয়েও আনন্দ পাবেন এই আশায়। এ-অমুবাদ দুটিই বাংলা সুরে অুড়ি চমৎকার শোনায় ঠিকমতন অ্যাকসেন্ট দিয়ে গাইতে পারলে :

I

Mutter Indien, als du einstmals aufstiegst aus dem blauen Meere,
 Was erhob sich für ein Jubel, alle jauchzten dir zur Ehre.
 Da versank die Nacht bei deinem Glanz, der Morgen ist entglommen,
 Alle grüssten ; "Heil dir Mutter, Welterlöserin, willkommen."
 Glücklich ist die Welt geworden unter deinem Lotosfusz ;
 Und sie sang : "Heil Mutter Indien, Weltenmutter Heil und Grusz."

2

Feucht ist noch dein Kleid vom Bade und dein Haar vom Meer gefeuchtet,
 Lächeln glänzt auf deinem Antlitz, Hoheit von der Stirn dir leuchtet.
 Sonne, Mond und Sterne tanzen oben in den Himmelsräumen,
 Und das Meer zu deinen Füßen donnert wild, die Wellen schäumen.
 Glücklich ist die Welt geworden unter deinem Lotosfusz ;
 Und sie sang : "Heil Mutter Indien, Weltenmutter Heil und Grusz"

3

Schnee bekront dein Haupt, es spielen um dein Knie die Meereswogen,
 Wie von Perlen ist von heil'gen Strömen deine Brust umzogen,
 Oftmals, Mutter, bist du schrecklich in den Wüsten anzuschauen,
 Oftmals lachelst du in Feldern und in weiten grünen Auen.
 Glücklich ist die Welt geworden unter deinem Lotosfusz ;
 Und sie sang : "Heil Mutter Indien, Weltenmutter Heil und Grusz."

4

Winde, die mit wildem Brausen stürmend in die Höhe wehen,
 Küssen bei dem Sang des Koil deiner Füße zarte Zehen,
 Und die Wolken, Regen sendend unter Donnern aus den Luftten,
 Schaffen Garten dir zu Füßen mit den süßen Blumendüften.
 Glücklich ist die Welt geworden unter deinem Lotosfusz ;
 Und sie sang : "Heil Mutter Indien, Weltenmutter Heil und Grusz."

5

Mutter, in dir wohnt der Frieden, deine Stimme segnet leise,
 Deine Füße uns erlösen, mit der Hand verteilst du Speise.
 Welche Freude doch bereiten, welchen Schmerz dir deine Kinder,
 Welterlöserin, die alles schuf und hutet, Land der Inder !
 Glücklich ist die Welt geworden unter deinem Lotosfusz ;
 Und sie sang : "Heil Mutter Indien, Weltenmutter Heil und Grusz."

ইংরাজি ও জাম্বাণ গানটির সব স্তবকই এক সুরে গায়। তাই শুধু প্রথম স্তবকটির স্বরলিপি দিলাম।

চতুর্ভাষিক ছন্দ—Common Time †

| + | | | | ° | | | | + | | | | ° | | | |
|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|
| সা | -। | ধা | -। | সরা | গা | গা | গা | । | গা | -। | গা | -। | গা | -। | । |
| M8. | - | the | r | I | n | di | a | whc | n | Tho | u | ro | - | sc | st |
| Mu | t | te | r | I | n | di | cn | als | | du | | ein | st | ma | ls |

রা গা ফ্রা -১ | ফ্রা -১ ফ্রা পা | গা ফ্রা ধা -১ | পা -১ পা -১ |
fr om the - dep ths o f o - cea ns ho a ry -
au f stiegst au s de m bla u e n Mc o re -

পা -১ পা -১ | ধা -১ ধা -১ | ধা -১ ধা -১ | না ধা পা গা |
Lo ve an d jo y bur st for th u n bou n de d
Wa s e r ho b sic h fü r ei n J u be l

না -১ না -১ | না -১ না সী | ধা না রী -১ | সী -১ সী -১ |
Li fe a c claimed Thee - i n Th y glo - ry -
a l l e jauch zte n di r zu r Eh - re -

পা ধা পা -১ | সী -১ -১ সী | সী -১ সী -১ | সী -১ সী -১ |
Da rk ne ss fle - d be fo re Th y sp len do ur
D a ve r sa - nk die Na cht be i de i ne m

রী -১ রী -১ | রী -১ রী গী | সী -১ গী -১ | গী -১ -১ -১ |
Ligh t it s ra - di ant fla g u n fu r l ed
Glan z de r Mo r ge n is t en t glo m m en

পা -১ গী -১ | রী -১ -১ রী | সী -১ সী -১ | ধা -১ পা -১ |
A ll a c clai m ed Thee Hai l O - Mo - the r
A l l e gru sz te n Hei l di r Mu t te r

পা -১ ধা ধা | না -১ না সী | ধা না রী সী | সা -১ -১ -১ |
Fo s te rer sa - vi our o - f the wo r l d
We l te r lö - se - ri n wi ll ko m me n

সী -১ -১ সী | সী -১ সী -১ | না -১ না -১ | ধা -১ ধা -১ |
Ea r th be cam e thri ce ble s sc d b y - the
Glüc k li ch is t di e wel t g e wo r de n

পা -১ ফ্রা পা | না -১ -১ ধা | পা ফ্রা পা -১ | গা -১ -১ -১ |
ro - se of bea u - ty o f Th y fee - - t
u n te r de i ne m Lo - to s fu - - sz

গা (গী) গী -১ | রী -১ রী -১ | সী -১ ধা -১ | রী -১ -১ সী |
Bli the she - cha n te d Hai l Worl d cha - r mer
Un d si e san g Hei l Mu t te r In di en

গা -১ রা -১ | গা -১ -১ মা | গা -১ রা -১ | সা -১ -১ -১ |
Hai l Wor ld Mo - - ther Thee I - gree - t
We l te n M u t ter Heil un d Gr u - sz

বাকি চারটি শব্দক অবিকল এই প্রথম শব্দকেই সুরে গেল।

অভিনয়

| | | | |
|------------|-------------|--------------|-----------------------------------|
| (কেন) | চিতশাথে | তব ডাকে | ফুল সদা ফুটে না ? |
| (সদা) | নদীপথে | এ-মরতে | বানধারা ছুটে না ? |
| (বলো) | হে দয়িত ! | পরিচিত | চির তুমি গো যদি : |
| (কেন) | চেনা সুর | ও-নুপুর | হৃদে রণি' উঠে না ? |
| (নাথ !) | এ কী রীতি | তব নিতি ? | নিষ্ঠুর এ কী খেলা ? |
| (দিলে) | শতধারে | আপনারে | আড়াল তো টুটে না ! |
| (বুঝি) | প্রাণে চাই | নাকো—তাই | পথে পূরে না ক্ষতি ? |
| (হায় !) | অভিনয়ে | নহে নহে— | পাথয়ে তো জুটে না । |
| (মোর) | চাওয়া মাঝে | যে গো রাজে | নটরাজ-চাতুরী, |
| (ছলে) | খুঁজি নিতি | স্মৃতি-গীতি— | তাই ফুল ফুটে না ! (‘অনামী’—দিলীপ) |

আমি যখন জার্মানিতে যুরোপীয় সঙ্গীত শিখতাম তখন আমার এক কৃষ-বান্ধবী বিখ্যাত কৃষ সুরকার চাইকভস্কির একটি সুর প্রায়ই বড় মধুর বাজাতেন :—

সা -১ মা -১ | -১ -১ পা দা | গা -১ সা -১ | -১ গা র' সা | গদা পদা পমা -১ |
লা - লা - - - লা - লা - লা - - - লা - লা - লা -

-১ পা গা দপা | মা -১ -১ -১ | ঝা সা
- - - - লা

বেহালায় মিডগুলি এত মিষ্ট শোনাত—ভোরাই সুরের স্মৃতি মনে জাগিয়ে সেই দূর বিদেশে... শুধু এই রেশটুকু মনের আকাশে থেকে থেকে উড়ে বেড়াত। ভূমিকা নাত্র এইটুকু এ-সুরটির প্রেরণা সম্বন্ধে।

সাহানা দেবীর ‘শ্রামল’ গানের সুরটিরও প্রেরণা—আমার এক যুরোপীয়া বান্ধবীর কাছে শেখা একটি কৃষ গান। কৃষভাষা আমি জানি না, তাই কথাগুলির মধ্যে ভুল খুবই বেশি আছে হয়ত। সেটি এই :

পা পা | সা -১ | -১ -১ পা পা | পা -১ | মা মা | জা -১ | -১ -১ | রা -১ | মা -১ | দা -১ |
হ্র ব্রা হ্র - - - মিন যা - র দ না - - - যা - চ্তো - যা -

পা -১ | -১ রা | রা -১ | পা -১ | মা -১ | জা -১ | -১ -১ |
ভা - - ক যা - ভো - লু - রু - - -

কৃষ সঙ্গীত তার কারুণ্যরসের জন্তে বিখ্যাত। অনেক কৃষ বালা-লাইকার মিড বন্ধার রেশ আশ এত মধুর—মনে হয় বুঝি হিন্দুস্থানি নানা রাগ লুকোচুরি খেলছে মুখোষ পরে।

II { সা ঝসনা | সা ঝা মা -১ | গা ঝা সা ঝসনা | সা মা মা -১ | -১ -১ পা দা | গা সা সা -১ |
চি ত শা - থে কে ন চি ত শা - থে - - - ত ব ডা - কে -
-১ -১ নস ঝা' নস' | গদা পদা পমা -১ | -১ পা গদা পদা | গমা গমা গমা গমা | [পগা মা] ||
• - ফ ল স - দা - - - ফু টে টে না - - - -

মা মা | গমা পদা দা -১ | পা মপা মগা মা | গমা পগা দা -১ | -১ -১ পগা দা |
ন দী প - থে - স দা ন দী প - থে - - - এ ম

পা পদা পমা -১ | -১ -১ মা মা | মগা মা গদা পা | মা -১ মা মপা | গপা মা গমা ঋ |
র - তে - - - বা ন ধা - রা - - - ছু টে না - - -

সা -১ II গমা গমা | গমা পা মপা মপা | মপা মপা পমা পা | মপা গা দা -১ |
- - হে দ য়ি - ত - - - প রি চি - ত -

গদা ঋ ঋ ঋজ্ঞা | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ | -১ -১ রজ্ঞমা জ্ঞা | মা -১ -১ -১ | -১ -১ মা মগা |
- - চি র তু - মি - - - গো য দি - - - - - চে না

মা মপা পা পদা | পমা মপা মগা মা | মা পা পা -১ | -১ -১ পা সী | গস'রী স'রী গদা দা |
সু - র - কে ন চে না সু - র - - - ও নু পু - র -

গদা গদা দা পদগা | গা -১ গা -১ | -১ -১ ধবসী গা | সী -১ -১ -১ | -১ -১ সী সখী |
- - হু দে র - গি' - - - উ ঠে না - - - - - এ কী

খী -১ খী -১ | -১ সী ঋসী গসী | গধা গা সী -১ | -১ -১ জ্ঞা খী | সী -১ গদা পদা |
রী - তি - - - ত ব নি - তি - - - নি ঠু র - এ -

মা গদা গদা গা | সী -১ -১ -১ | -১ গা গসী গসী | গদা গদা দা -১ | পা দা স'গা সী |
কী - - থে লা - - - - - শ ত ধা - রে - দি লে শ ত

গদা গদা দা -১ | দা পা গা দা | পা দা পমা -১ | -১ -১ মা মপা | মগা মা গদা গদা |
ধা - রে - - - আ প না - রে - - - আ ডা ল - তো -

পা মা মা মপা | গপা মা গমা গা | ঋ সা | II মা মা | গমা ক্ষা ক্ষা -১ | মা ক্ষা দক্ষা মা |
- - টু টে না - - - - - বু ঝি চা - ই - না কো গ্রা পে

গমা ক্ষা ক্ষা -১ | -১ মা ক্ষমা জ্ঞমা | জ্ঞমা জ্ঞা মা -১ | -১ -১ মা মা | মা ক্ষা দপা দা |
চা - ই - - - না কো তা - ই - - - প থে পু - রে -

পদা মা দা ক্ষা | মা -১ -১ -১ | -১ ক্ষা গমা ক্ষা | মক্ষা গা গা -১ | গা মা মা ক্ষা |
- - না ক্ষ তি - - - - - অ ভি ন - য়ে - হা য় অ ভি

মক্ষা গা গা -১ | -১ -১ সী গসী | গদপা গা দপা দা | গদা গদা ক্ষা মজ্ঞা | মা ক্ষা দা -১ |
ন - য়ে - - - ন হে ন - হে - - - পা থে য় - তো -

-১ গা কদা ক্ষা | মা -১ -১ -১ | মা -১ স্বা স্বা | স্বা -১ সজ্জা স্বা | স১ -১ স্বা স১ গস১ |
 - - জু টে না - - - মো র চাওয়া মা - য়ে - - - য়ে গো
 গদা গা স১ -১ | -১ -১ জ্জা স্বা | স১ -১ গদা পদা | মা গদা দা গা | স১ -১ -১ -১ |
 রা - জে - - - ন ট রা - গ - - চা তু রী - - - -
 -১ গা সগা স১ | গা -১ দা -১ | দা পা পদা স১ | গা -১ দা -১ | -১ পা গা দা | পা দা পমা -১ |
 - - খুঁ জি নি - তি - ছ লে খুঁ জি নি - তি - - - স্ত তি গী - তি -
 -১ -১ মা পা | মগা মা গা দা | পা মা মা মপা | গপা মা গমা গা | স্বা সা II
 - - তা ই ফু - ল - - - ফু টে না - - - - -

মা

The Mother

এই পৃথিবীর পথের 'পরে আজি
 মায়ের পায়ের পরশ-পুলক লাগে !
 ধূসর ধূলা রঙিন হ'ল সাজি'...
 কত রঙের জীবন-মুকুল জাগে !
 তোমার ছুটি চরণতলে
 ফুটেছি আজ দলে দলে...
 কত কালের ঘুম ভেঙে যায় মাগো,
 এই বিকাশের আকুল অঙ্গুরাগে !

The paths of Earth today are sanctified,
 With the touch of the Mother's footfalls rapture-rife:
 Lo ! the grey dust awakes rich, rainbow-dyed
 And bloom the gardened carnivals of life !
 Under the aegis of The feet
 We like flower-cluster's fragrance-sweet
 Aroused from age-long sleep, O Mother mine,
 Wake to thy love and blossom in Thy sunshine.

আমরা তোমার জ্যোতির শিশু যত
 ধূলায় খেলায় ছিলাম তোমায় ভুলে...
 মাটির সাথে ছিলাম মাটির মত
 শিখার মত উঠেছি আজ তুলে ।
 তোমার ধ্রুব নীহারিকা
 লেখে মোদের ভালের লিখা...
 আজ অবনীৰ দীপালিকায় মাগো,
 কোন্ অলকা আলোর মালা রাখে !

Long have we lived, lost, playing with the sod :
 Oblivious—we were nurslings of Thy Light...
 Mating with earth, absorbed into the clod :
 But now we quiver into flames gold-bright.
 From Thy own galaxy hast Thou
 Writ large Thy star-truth on our brow ;
 In a world, festival of lights now shine
 What Paradise-garlands of Thy fires divine !

(নিশিকান্ত)

(Translation—Dilip)

একতালী

স্বর ও সুরলিপি—দিলীপ

II স১ -১ স১ | না ধপা ক্ষা | পা না ধা | স১ না -১ | গা মা পা | ধা না স১ | র১ -১ -১ |
 এ ই পৃ থি বী র প থের প' রে - আ - - - জি - -
 -১ -১ স১ | স১ গ১ -১ | র'স১ র১ -১ | স'না স১ -১ | ন'ধা না -১ | স১ না'স' ধা |
 - - - মা য়ের পা য়ের প র শ পু ল ক লা - - -
 পী ক্ষপা গমা | গা -১ -১ | -১ -১ -১ | সা গা -১ | পা মা স১ | স১ না -১ | র১ সগা স'ধা |
 - - - গে - - - - - ধূ স র ধূ লা - র ঙি ন হ' ল -

পা^০রা^১সা^১র^১ | না^১স^১ধা^১ন^১প^১ধা^১ | না^১পা^১-১ | -১-১-১ | পা^১ধা^১-১ | প^১দ্মা^১পা^১-১ | ম^১গা^১মা^১-১ |
সা - - - - - জি' - - - - - ক ত - র ঙে র জী ব ন

গরা গা -১ | সা রা গা | মা গা রা | সা -১-১ | -১-১-১ | II
মু কু ল জা - - - - - গে - - - - -

পা গা -১ | ধা পা -১ | না ধা -১ | স^১না -১ | র^১স^১না -১ | গ^১রা^১গ^১রা^১ | স^১না^১স^১না^১ |
তো মা র ছ টি - চ র ণ ত লে - ফু টে - ছি আ জ দ লে -
তো মা র ঙ ব - নী হা - রি কা - লে খে - মো দে র ভা লে র

ধা পা -১ | পা পা -১ | প^১দ্মা^১ধা^১পা^১ -১ | দ্মা^১পা^১গা^১ | মা গা -১ | গা মা গা^১ | পা গা^১ধা^১ |
দ লে - ক ত - কা লে র যু ম ভে ঙে যা য মা - - - - -
লি থা - আ জ অ ব - নী র দী পা - লি কা য মা - - - - -

পা -১-১ | প^১ধা^১ন^১স^১রা^১ | পা^১স^১না^১স^১না^১ | র^১স^১না^১গ^১ধা^১পা^১ | ম^১পা^১ধা^১স^১না^১ | মা গা -১ |
গো - - - - - এ ই বি কা শে -র আ কু ল অ হু -
গো - - - - - কো নু অ ল কা - আ লো র মা লা -

সা রা গা | মা পা ধা | না -১-১ | -১-১-১ | স^১না^১গা^১ -১ | র^১স^১না^১গা^১ -১ | স^১না^১স^১না^১ -১ |
রা - - - - - গে - - - - - মা য়ে র পা য়ে র প র শ
রা - - - - - খে - - - - - মা য়ে র পা য়ে র প র শ

নধা না -১ | স^১না^১স^১ধা^১ন^১ | পা^১দ্মা^১পা^১গ^১মা^১ | গা -১-১ | -১ গা মা | রা গা মা |
পু ল ক লা - - - - - গে - - - - - র ঙে রা - -
পু ল ক লা - - - - - গে - - - - - সুরে বা - -

পা^১ধা^১ন^১পা^১ | স^১না^১ -১-১ | -১-১-১ |
- - - - - জি' - - - - -
- - - - - জি' - - - - -

সা^০মা^১মা^১ | মা^১পা^১রা^১ | রা^১রা^১পা^১ | পা^১পা^১ধা^১ | না^১পা^১-১ | -১-১-১ | পা^১পা^১স^১না^১ |
আ ম রা তো মা র জ্যোতি র শি শু - য ত - - - - - ধু লার

স^১না^১স^১না^১ধা^১ | ধা^১ধা^১না^১ | না^১স^১না^১ধা^১পা^১ | র^১স^১না^১-১ | -১-১-১ | মা^১মা^১মা^১ | মা^১মা^১-১ |
খে লা য ছি লা ম তো মা - য ছু লে - - - - - মা টি র সা থে -

গা^১গা^১পা^১ | মা^১গা^১রা^১ | মা^১গা^১-১ | -১-১-১ | সা^১গা^১গা^১ | গা^১গা^১-১ | পা^১গা^১-১ |
ছি লা ম মা টি র ম' ত - - - - - শি থা র ম' ত - উ ঠে -

রা^১না^১-১ | রা^১সা^১-১ | -১-১-১ |
ছি আ জ ছু লে - - - - -

চিরবাহিত *

কোন্ লাগলীলায় ভরা
জাগে আজ এই বহুধরা !
কোন্ স্বপ্নের আলো এলো
কালো ছায়ার 'পরে !
(সে যে) স্বপ্ন-পারিজাতের সোনার
রেণুর ম'ত ঝরে !

রঙিন হ'ল যুগল চরণ-
তলের কমল চুমি'
অমল সুধার পরশ নিয়ে
ধূলায় মর্ত্যভূমি !

নবীন হ'ল স্বর্ঘ্যতারা
লভি' কাহার জ্যোতির ধারা !
কার কিরণের লিখন নিয়ে
আকাশ-আকুল মেঘে—
(আজি) এই অবনীৰ গোপন-মণির
বিকাশ ওঠে জেগে !

রঙিন হ'ল যুগল চরণ-
তলের কমল চুমি'
অমল সুধার পরশ নিয়ে
ধূলায় মর্ত্যভূমি !

জীবনমুক্ত ওগো জীবন !
হে ধরণীর সিদ্ধ-সাধন !
ওগো ভুবনমোহন প্রিয় !
করুণানীল আঁখি !
(তুমি) এই বহুধার বেদনভরা
প্রাণের অমুরাগী !

Beloved

What magic beauty's masque and dance
Has wakened earth !—what fires entrance
From far the sable shadows, like
a rain of Paradise-blooms'
Dream-fragrance with their dust of gold
on the black-hearted glooms.

Kissing the lotus under Thy feet,
drinking its nectar-ooze
Our grey and miry-misted world
grows irised with rich hues !

Whose marvellous light makes new and young
The sun and stars—in torrents flung :
Its gleamings trace an arabesque
on the sky-intoxicate cloud,
Earth's jewel-heart reveals her glad
authentic flame love-proud.

Kissing the lotus under Thy feet,
drinking its nectar-ooze
Our grey and miry-misted world
grows irised with rich hues !

O Life, from life delivered, free !
Immortal in mortality !
World-charmer, in whose gaze compassion
wears heaven's azure hue !—
O Lover of sorrowful earth, sky mirrored
in her tears' pure dew !

* “ধনধান্য পুষ্পভরা”-র সুরে গের। তবে কথা এই যে, এ-গানটিতে বিজ্ঞানলালের মূল সুরটি বজায় রেখে নানাভাবে সুরকে লীলায়িত করলে মূল সুরটির ক্লাসিকাল রসমহিমা আরও ফোটে। এ-গানটি গ্রামোফোনে দেবার ইচ্ছা আছে এই ভাবে—দেখাতে যে, সুরকে অনড় অচল না রেখেও সুরকারের স্বকীয়তাকে স্থলর ক'রে কোটানো যায় : অর্থাৎ এক একটি শব্দক প্রথমে মূল সুরে গেরে তার পরে নামা সুরলীলার দোল দিয়ে রং কলিয়ে মূল সুরে ফিরে আসা আর কি—যে কথা বসেছি ইতিপূর্বে। মূল সুরটা কেমন?—যেন গানের ধুরো।

রঙিন হ'ল যুগল চরণ-
তলের কমল চুমি'
অমল সুধার পরশ নিয়ে
ধুলার মর্ত্যভূমি !

এ কী সুখের জাগরণে
দিয়েছ দোল ধরার মনে !
মরণ-ভীরা আবরণের
আঁধার-যবনিকা
(এবার) হ'ল বিলীন লভি' তোমার
উদয়-অরুণ-শিখা ।

রঙিন হ'ল যুগল চরণ-
তলের কমল চুমি'
অমল সুধার পরশ নিয়ে
ধুলার মর্ত্যভূমি !

তোমার মুখের মন্ত্র লভি'
জাগে আমার জীবনকবি ;
প্রিয় ! তোমার প্রেমের তপন
মর্মে আমার জ্বালা :
আমার কণ্ঠে দোলে তোমার গানের
নীহারিকার মালা ।

রঙিন হ'ল যুগল চরণ-
তলের কমল চুমি'
অমল সুধার পরশ নিয়ে
ধুলার মর্ত্যভূমি !
(ধূসর) ধুলার মর্ত্যভূমি !
(নিশিকান্ত)

Kissing the lotus under Thy feet,
drinking its nectar-ooze
Our grey and miry-misted world
grows irised with rich hues !

Oh, what new wakening's ecstacies
Thou stirst in the rapture of her eyes !
Rent is the eternal curtain of
the Night, the death-afraid
Look on The aureate aura's dawn
and are immortal made.

Kissing the lotus under Thy feet,
drinking its nectar-ooze
Our grey and miry-misted world
grows irised with rich hues !

At the touch of Thy lips' potent spell
Life thrills with Thy Word's miracle ;
Kindle in my heart Thy sun of love,
each ray a passionate song :
My meek engarland with the music
of thy starry throng.

Kissing the lotus under Thy feet,
drinking its nectar-ooze
Our grey and miry-misted world
grows irised with rich hues !

(Translation—Dilip)

দীপঙ্কর

(নৃত্যসঙ্গীত)

[প্রবর্তমান মাত্রাবৃত্ত ছন্দ]

এসো লাবণ্য-লীলা-লাশ্রে,
আলো- অলৌকিক স্নহাস্ত্রে :
এসো নীলিমা-বয়ান বয়নে,
তার- চয়নে,
মধু- মস্ত্রে
হৃদি- তস্ত্রে
সুখে শিহরি' সুর-বসন্তে :
টুটি' গোধূলি-তস্ত্রা চকিত-চস্ত্রা
উলুধবনি-আনন্দে ।

আর রহিতে দিব না তোমাতে
গূঢ় গোপনে—আড়াল-বিহারে :
এসো উষা-মঞ্জুষা সজ্জিয়া
নিশা লজ্জিয়া
ছবি স্বপ্নে—
রবি রত্নে—
খচি' যামিনী-মায়া-মুহূর্ত্ত :
ছায়া- কুণ্ডলী ফণী তব জাগরণী-
গানে করো মণিমূর্ত্ত ।

এসো নব-আগমনী-শস্ত্রে,
দুলি' রক্তে ডমরু ডঙ্কে—
করি' মস্তুর মনে উত্তরোল
ঋতু- হিন্দোল :
এই বসুধায়
রাস ঝুলনায়
ঢালি' ছন্দনিঝর-ঝঙ্কার :
এসো ভরিয়া অরুণা- কিরণে করুণা-
কলোচ্ছলিত ভৃঙ্গার ।

ওগো বৈভবী, চির-নিঃস্ব,
যার বৃকে অচিন্ত্য বিশ্ব—
যার অনিন্দ্য অরবিন্দ
(বিনা বৃত্ত)
সুধা- সৌরভে
জাহ্নু গৌরবে
করে অকিঞ্চনেও ধন্ত—
তব বৈরাগ-রুচি হোমানলে শুচি
করো এ-কামনারণ্য ।

এসো বাজায়ে তপন-তুর্য্য
স্বনি' মিলনময় মাধুর্য্য—
যত সঙ্গীতহার্য্য পরাজয়ে
রাগ বরাভয়ে
প্রেম মরীচির
রণি' মঞ্জীর
করো নৃত্য-বিবাগী অন্তর—
তব গহন অরাল রঙ্গে মরাল-
বিতঙ্গে নটসুন্দর !

তোলো দীপি' বরণের লগ্ন
ছানি' মর্ম-মাধুরী ; মগ্ন
প্রাণ শরণাজলি-সুরে চায়
দিতে তব পায়
নতি- আরতি :
শিব সারথি !—
জপি' তব আবাসনা শাস্তি :
এসো হে দীপঙ্কর মরণে-অমর,
বিরহে-বাসর-কাস্তি ।

{ সা ঞসন্না | সা মা -। মা মা মা | গপা মগা মমা | সা } সা পা | পা পা -। পা পক্ষা পা |
এ সো লা ব ণ্ গ্য লী লা লা - -স্ স্ত্রে আ লো অ লো উ কি ক স্ত্র
আ -র র হি তে দি ব না তো মা - রে গূ ঢ গো প নে আ ডা ল

+ মধা পপা ধধা | মা মা পমগা | গা মা ধা | পা গা ধা | পা সঁ গা | -। রঁ সঁ রঁ | ধা গা ধা |
হা - -স্ স্ত্রে এ সো নী লি মা ব য়া ন ব য় নে - তা রা চ য় নে
বি হা - রে এ সো উ ষা ম ন্ জু ষা স জ্ জি য়া নি শা ল জ্ জি

মা ধা । সঁ - সঁ । না না না না ধা । না ধা ধা । পা পা ধা । পমা মা পা ।
- ম ধু ম ন্ত্রে - ছ দি ত ন্ত্রে - হু থে শি হ রি' স্ত র ব
য়া ছ বি স্ব প্নে - র বি র ত্নে - থ চি' বা মি নী মা য়া য়

গা পা ধনা । সঁরা গঁপা মঁগা । রঁসঁ নরঁ সঁনা । ধপা মগা পমা । মঁমঁ মঁ । জঁরা রঁ সঁ ।
স ন্ত্রে - - - - - টুটি' গো ধু লি ত ন্ত্রে
হু স্ত ত - - - - - ছায়া কু লু ড লী ফ গী

সঁ সঁরা সঁ । গা ধা ধা । পধা পা - । ধা সঁরা সঁ । গধা পধা পমা । - ধা মা ।
চ কি ত চ ন্ত্রে উ লু - ধব নি আ ন ন্ত্রে - উ লু
ত ব জা গ র গী গা নে ক রি ম গি মূ স্ত ত - গা নেয়

মা ধা রঁ । সঁরা ধা সঁ । গা ধা - । গা পা - । সসা গগা ররা । মমা গগা পপা ।
উ লু উ লু উ লু - ধব নি - আ - - - -
তা নে তা নে তা নে য় ক্তি গা নে - ম - - - -

মমা ধধা পপা । ননা ধধা সঁসঁ । ননা রঁরা সঁসঁ । গঁগা রঁরা মঁমঁ । গঁগা রঁরা সঁসঁ ।
নন - - - - - দে - - - - - গো - -
লি - - - - - মূ - - - - - স্ত ত - -

ননা ধধা পপা । মমা গগা পপা । মা মা মা । মঁসা সা । মা মা মা । গমা পধা গধা ।
- - - - - এ সো লা ব লু গা লী লা লা - -
- - - - - আ র র হি তে দি ব না তো মা -

পমা মা পা । সা সা পা । পা পা ধা । মপা ধসঁ গধা । পধা ধা গা । পা ধা না । সঁরা রঁ গা ।
শ্রে আ লো অ লো - কি ক স্ত হা - - শ্রে এ সো ন ব আ গ ম নী
রে গু ত গো প নে আ ডা ল বি হা - রে ও গো বৈ - ভ বী চি র

পা সঁ সঁ । - সঁ সঁ । সঁসা সা । সঁনা সঁনা । ধা মা মা । - মা গা । মা ধা মধনসঁ ।
শ ঙ্গে - ছ লি' র ক্তে ড ম কু ড ঙ্গে - ক রি' ম ন্ত্রে
নিঃ - স্ব - যা র বৃ কে অ চিন্ - ত বি - স্ব - যা র অ নি - নু

সঁ সঁ সঁ । সঁ সঁ সঁ । - না সঁ । নসঁনা গা ধা । - ধা ধা । গা গা ধসঁ । গগা ধা গা ।
র ম নে উ ত রো ল ঞ্জ তু হি ন্দো লু এ ই ব স্ত ধা -য় রা স
স্ত অ র বি ন্দ - বি না বৃ - ত - স্ত ধা সো - র ভে জা ছ

ধধা ক্ষা মা । - মা মা । গা - গা । সঁসা সা । - মা ক্ষমগা । গা সঁসা ধা ।
সু ল না য় ঢা লি' ছ ন্দ নি ঞ্জ ঞ্জ কা র এ সো ভ রি য়া ,
গো ' - র বেক রে অ কিন্ চ নে ও ধ - স্ত - ত ব বৈ - রা

মর্গরী সী সর্গী | না রী সী | - - - - -
গে স ট হ ন দ - - - - -
রা স র কা ন তি - - - - -

ধা পা ধা | গমা পধা নসী | পর্মা গর্গী সনা | ধপা মগা রসা | ১ ১ সা | মা মা - - - - -
-
- -

ধা ধা মা | - - - - - সা | সী সী ধা | সী - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - -
ট রা জ ট রা - - - - - - - - - - - - - - - -
ট রা জ রা রা - - - - - - - - - - - - - - - -

রী - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - না | সী - - - - - | - - - - - | - - - - -
এ -
এ -

এ-গানটিকে নৃত্যসঙ্গীতে বলা হ'ল এইজন্তে যে, এর সুরের সঙ্গে যথাযথ নৃত্যসঙ্গতে এর নিহিত রসটি বেশি ফুটবার কথা। বস্তুত এ-গানটির সুররচনা খানিকটা অপেরাভঙ্গিতেই করা হয়েছে। একটি স্তবক শেষ হ'লে অন্য স্তবকে এর পদক্ষেপ নির্ণীত হ'ল। এর মধ্যে তান, স্বরবৈচিত্র্য দুর্লকি চাল প্রভৃতির অবসর অবশ্যই রইল, কিন্তু এ গানটি বিশেষ ক'রেই নৃত্যসঙ্গীত ব'লে এর চালের মধ্যে রকমক্ষেবের অবসর একটু কম রইল। তাছাড়া এর মধ্যে গানের প্রথম চরণের ধূয়ার রীতি রইল না এটাও লক্ষ্য করার বিষয় : অর্থাৎ এ গতি সমুখবাগে—পিছন দিকে এ ক্রিয়ার তাকাতে চায় না। গ্রামোফোনে এ-গানটিও দেবার ইচ্ছা রইল দেখাতে—কী ভাবে এ-গানটির রস ঠিকমত ফুটতে পারে।

আর একটি কথা : এটি আধা গান আধা কবিতা। গান ও কবিতার মধ্যে সীমান্ত টানী অনেক সময়ে দুর্বল হ'য়ে ওঠে। রবীন্দ্রনাথ বহুদিন আগে দ্বিজেন্দ্রলালের আধ্যাপাণা সমালোচনায় তাঁর

“সে কে ?—এ-জগতে কেহ আছে ? অতি উচ্চ মোর কাছে
যার প্রতি তুচ্ছ অভিলাষ
সে কে ?—অধীন হইয়ে তবু রহে যে আমার প্রভু
প্রভু হ'য়ে আমি যার দাস।”

এ-কীর্তনটিকে গানের পথ্যায় ফেলতে চান নি এই যুক্তিতে যে, এর মধ্যে হৃদয়াবেগ ততটা অবিমিশ্র নেই যতটা গানে থাকা বিধেয়। এ মত তাঁর এখনো বজায় আছে কি না জানি না—তবে যদি থাকে তবে তাঁর যুক্তির সঙ্গে সায় দেওয়া একটু কঠিন হ'য়ে ওঠে বৈ কি। অনেক কাব্যের আবেগ সুরের সহযোগিতায় সহজেই ফুটে ওঠে। তাই আবৃত্তি করলে এমন অনেক কবিতাকে হয়ত গান মনে হয় না যাদেরকে ঠিক মতন সুরে বসালেই গানের রস মেলে। রবীন্দ্রনাথেরই দেশ দেশ নন্দিত করি, হিংসায় উন্নত পৃথি, মাতৃমন্দির-পুণ্যঅঙ্গন প্রভৃতি লঘুগুরু ছন্দের কবিতায় এ-কথার বাপার্থ্য প্রমাণ হবে—কেন না সুরের গুণে এ ‘অগান’ বর্গীয় কবিতাগুলিও খাঁটি গান হ'য়ে উঠেছে। এতেও যদি কারুর সংশয় না ঘোচে তবে তিনি যেন শুধু রবীন্দ্রনাথের হাল আমলের চিত্রাঙ্কন গীতিনাটিকা গানগুলি প'ড়ে তাদের স্বরমিপি বাজিয়ে দেখেন। গীতি নাট্যকার কবিতাগুলি অপেরা সঙ্গীতের চালে রচিত—খানিকটা। আমার এ-গানটিও।

